

ὄφθαλμούς τοῦ πατρὸς ἢ τῆς μητρός των, ἢ τοῦ πάππου ἢ τῆς μάμμης των. Ἄν οἱ ὄφθαλμοὶ τῶν γονέων ἦνε διαφόρου χρώματος, αἱ θυγατέρες

τὸ εἶπομεν κάπως ἐπιστημονικώτερον, καὶ σήμερον ἐν συντόμῳ τὸ ἐπαναλαμβάνομεν, ὅτι αἱ μὲν ἔχουσι μαύρην κόμην διαρκῶς πληθύνονται, αἱ



πολὺ συνηθέστερον ἔχουσι μέλανας παρὰ γλαυκοὺς ὄφθαλμούς, ἐκ τούτου δὲ προέρχεται τὸ ὅτι ὁσμέραι ὁ ἀριθμὸς καὶ τὸ πλῆθος τῶν βοώπιδων αὐξάνεται καὶ πληθύνεται. Τὸ ἴδιον συμβαίνει καὶ εἰς τὰς τρίξας. Πέρσι

δὲ ξανθὴν ἐξακολουθοῦσι ν' ἀφανίζονται ἀπὸ προσώπου τῆς γῆς. Ὡστε πανταχόθεν μαύρα εἶνε τὰ πράγματα!

ΜΑΤΑΙΟΤΗΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΥ.

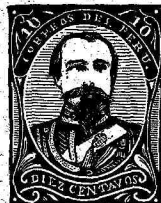
Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Ο Σ Η Μ Α .



Πρὸς βορρᾶν τῆς Κίνας ἐν τῇ ἰαπωνικῇ θαλάσῃ κείται ἡ ἀνεξάρτητος νῆσος Κορέα, τῆς ὁποίας οἱ κάτοικοι, τίς οἶδε πρὸς κάρπωσιν ὁποίων συνταγματικῶν ἐλευθεριῶν, ἐδοκίμασαν πρὸ τινος ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν θερμοκεφάλου νεολαίας χειμερινὴν μεταπολίτευσιν. Πρὸ τοῦ ἔθνοσωτηρίου τούτου γεγονότος παρηγγέλθη εἰς Εὐρώπην ὁ παρατεθειμένος τύπος νέου γραμματοσήμου, ὅπερ μόλις ἐπρόφασεν ἐπὶ μικρὸν νὰ κυκλοφορήσῃ καὶ ἔγεινε μεθ' ὄλων τῶν ὁμοίων του, καὶ τῶν τύπων, καὶ τοῦ ἐγγυρίου ταχυδρομικοῦ κτηρίου παρανάλωμα τοῦ πυρός, προσελθόντος, κατὰ τὰς ἐκεῖθεν ἀσφαλεῖς εἰδήσεις, ἐκ τῆς ἐξάφειως τῶν πνευμάτων. Ἐπάρχουσι φθονεραὶ ὑπόνοιαι ὅτι καθήκοντα πυροσβέστου δ' ἀναλάβη αὐτόκλητος ἡ φιλόανδρος Ἄγγλια.



Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ Ἀνατολῆς παρέχομεν ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ καὶ δεῖγμα τῆς ρωμουνικῆς καινοτομίας τῶν γραμματοσήμων. Ἐξεδόθησαν ταῦτα εἰς μαύρα ἑνὸς καὶ ἡμίσεως λεπτοῦ (Banu), κοκκινωπὰ 3 λεπτ., ἐρυθρόφαια 15 λεπτ., καὶ κίτρινωπὰ πεντηκοντάλεπτα. Καὶ ἡ νέα αὕτη ἐκδοσις ὑπερτερεῖ τῶν προηγουμένων κατὰ τὴν σταθερότητα τῶν χρωμάτων, ἡ δὲ ἐπιτυχία αὕτη τῶν προσηκτικῶν Ρωμοῦνων ἔδωκε δικαίαν πάλιν ἀφορμὴν εἰς τοὺς Γερμανοὺς νὰ μᾶς κακίζωσιν, ὡς ἔχοντας τὸ ὠριότερον γραμματόσημον καὶ διὰ προστύχων καὶ πτητῶν χρωμάτων ἀσημιζόντας αὐτό. Καὶ ὅμως τὸ οἰκτρον αὐτὸ ζήτημα ἡ μάλλον σφάλμα διορθοῦται διὰ τῆς φιλοτίμου δυσίας δεκάδων τινῶν δραχμῶν.



Νομίζει δὲ τις, ὅτι ὁ ἀντίτυπος τῶν ἀνατολικῶν ἐν Εὐρώπῃ ἀποτημῶν μεταδίδεται καὶ φέρει εἰς μέσον ὁμοία καὶ ἐν ταῖς ἄλλαις ἡπείροις πραξιοσημῆματα. Εἰς τὸ Περού δηλ. τῆς Ἀμερικῆς αἰφνης μίαν ἀπὸ τὰς τελευταίας πρωίας ξυπνός τις καὶ ὑπογενειοφόρος ἄνθρωπος συνέλαβε τοὺς ἀντιπροσώπους τῆς διουικητικῆς ἀρχῆς καὶ ἐκήρυξεν αὐτὸν προϊστάμενον τοῦ τόπου. Συγχρόνως ἐξέβαλεν ἐκ τῶν φυλακῶν ὁμοτίμους ὁπαδούς του καὶ ἐκ τινος χρωμολιθογραφείου νέα γραμματόσημα κατὰ τὸ ἀνωτέρω ὁμοίωμα. — Προσεχώρ δὲ παραδέσωμεν καὶ τὰ γραμματόσημα τῆς Ἀνατολικῆς Ρωμυλίας τὰ νέα, τὰ ἐκδοθέντα δηλ. ἐν Φιλιππουπόλει αὐτὴν τὴν νύκτα τῆς ἐξάσεως τοῦ Γαβριὴλ πασοῦ. Ἀπίστευτα ὅσον καὶ ἀληθινὰ πράγματα!

ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — κ. Δ. Κ. εἰς Θήραν. Ἐξ ἀνάγκης ἀναβάλλεται ἡ δημοσίευσίς. — κ. Σ. Δ. Ζ. εἰς Ἀθήνας. Δὲν δὴ εἴχετε λάβει τὸ 25. φυλλάδιον. — κ. Φ. Π. εἰς Ἀθήνας. Ἡ ἀγγελία τοῦ „Γεωργίου Πίσσα“ δὴ προκάλει κατάσχεσιν. — κ. Ι. Β. εἰς Ἀθήνας. Ἐχετε ἐπιστολὴν μας. — κ. Α. Κ. Ε. εἰς Σμύρνην. Βραδύτερον ἴσως. — κ. Β. Κ. εἰς Χοδείδαν. Ἐλήφθησαν ἐκ Βιέννης. Εὐχαριστοῦμεν. — κ. Α. Α. Τσ. εἰς Κωνσταντῆαν. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς εὐγενεῖς ἐνθαρρύνσεις. — κ. κ. Ι. Π. εἰς Κέρκυραν, Α. Κ. εἰς Βασιλεῖον, Δρ. Ν. Ν. εἰς Κραϊόβαν. Ἐλήφθησαν, εὐχαριστοῦμεν. — κ. Ν. Ν. εἰς Λάρνακα. Ἐσημειώθησαν. Ἀκολουθεῖ ἐπιστολή. — κ. Φ. Σ. εἰς Σιάτισταν. Δὲν ἀπηγγησατε. — κ. Ἰ. Δ. εἰς Θεσσαλίην. Μὲ τὸ προσεχὲς ταχυδρομείον.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Αἱ ἀδένεια τῶν τέκνων μας, μετὰ εἰκόνα. — Περὶ Ἰγνωτισμοῦ, ὑπὸ Ἀλεξ. Ρ. Παγκραβῆ (συνέχεια καὶ τέλος). — Κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα (συνέχεια καὶ τέλος), ὑπὸ Μιχαὴλ Μητσοῦνη. — Νέος τῶν Ραπτομηχανῶν κινητήρ, μετὰ εἰκόνα. — Ἡ δυστυχημένη (συνέχεια), κατὰ τὸν Ἰβάν Τουργιένεφ. — Ἱστορία τῆς Γουλιότινας, μετὰ εἰκόνα. — Ἡ καταμέτρησις τοῦ φωτός, μετὰ τριῶν εἰκόνα. — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεία τῶν εἰκόνα. — Ἐπιστολαὶ ἐξ Ἑσπερίας. — Οἱ τελευταῖοι χειμερινοὶ συρμοί, μετὰ δύο εἰκόνα. — Ἡ ἐφεύρεσις τῆς πλεκτομηχανῆς. — Σύλλογος καὶ ἀμοιβῆς χορευτῶν ἐν Παρισίοις. — Ὁ Baudry ἀπέθανε. — Ξανθαὶ καὶ μελαγχροναὶ. — Γραμματόσημα. — Καινοτομίαι τρεῖς, μετὰ τριῶν εἰκόνα. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ἡ Ἑλληνοπούλα (σελ. 33). — Ὁ Δακτύλιος, εἰκὼν Καρόλου Marr (σελ. 37). — Ὁ Φαρισαῖος καὶ ὁ Τελώνης, εἰκὼν τοῦ Μανρικίου Röbbecke (σελ. 41).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.