

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ.



Κατὰ τὰς δύο τελευταίας δεκαετηρίδας πολλές τῶν μικρῶν ματαίας καὶ ἐπιβλαβεῖς διαχύσεις ὡς καὶ τῶν ἐφήβων ἀκαιρά τινα ἀθύσματα ἀντικατέστησεν ἡ εὐγενὴς πρὸς συλλογὴν γραμματοσήμων ἀμιλλα. Λίαν ταχέως μετεδόθη ἐξ Εὐρώπης, ὅπου κατὰ πρῶτον ἐπίσης πυρτωδῶς ἀφωσιώθησαν οἱ νέοι, καὶ εἰς

ἡμᾶς τὸ πρᾶγμα, ἡ δὲ στατιστικὴ εὐφήμεως μνημονεύει καὶ τοῦ παρ' ἡμῖν ζήλου πρὸς πλουτισμὸν τοιούτων συλλογῶν. Ἐντεῦθεν δ' ἀντικαταστήσωμεν καὶ ἡμεῖς τὰ κακοζήλως μεσαιωνικὰ προβλήματα καὶ τοὺς γρίφους διὰ τῆς ἱστορίας τῶν γραμματοσήμων, ἀρχόμενοι μὲν ἀπὸ τῶν προσεχῶν φυλλαδίων τῆς συστηματικῆς καὶ ἀπλῆς αὐτῆς ἐκδόσεως, προστιθέντες δ' ἐκάστοτε διάφορα περιεργὰ ταχυδρομικὰ καὶ ἐν γένει πᾶν ὅ,τι διδακτικὸν σχετίζεται πρὸς τὰ γραμματόσημα.

Οἱ ξένοι, καὶ πρὸ πάντων οἱ Γερμανοὶ κατέστησαν τὴν συλλογὴν τῶν γραμματοσήμων ἐπικερδέστατον εἶδος βιομηχανικῆς δραστηριότητος, ἐπειδὴ δὲ αἱ τυπογραφικαὶ καὶ χρωμολιθογραφικαὶ εὐκολαί ἀφθονοῦσι πρὸ πάντων ἐνταῦθα, ἡ Λειψία εἶνε τὸ κέντρον τῆς ἐμπορικῆς τῶν γραμματοσήμων συναλλαγῆς, ἡ τοῦλάχιστον τὸ χρηματιστήριον, κατὰ τοὺς χρησμοὺς τοῦ ὁποίου αἱ ἀπίστευτοι αὐταὶ συναλλαγαὶ ρυθμίζονται ὑπὸ τῶν πραγματογνωμόνων. Λευκώματα, σκανδαλώδεις ἀναπαραγωγαί, ἐρμηγείαι, περιοδικὰ, ἰδιαίτερα φιλολογία ἀποτελοῦσιν ἐνταῦθα ὀλόκληρον τμήμα τῆς βιβλιογραφίας καὶ ἀπασχολοῦσι λεγεῶνας διδακτόρων καὶ χιλιάδας ἐργατῶν.

Εὐκόλως δ' ἐξηγεῖται ἡ καταπληκτικὴ αὐτῆ ποσότης τῆς ἐργασίας, ἣτις δοξάζει τοὺς διδάκτορας καὶ τρέφει τοὺς ἐργάτας, ἀφοῦ ἐκάστη ἐδαφικὴ τοῦ πλανήτου μας μεταβολὴ καὶ πᾶσα νέα χωρογραφικὴ καὶ πολιτικὴ μεταρρυθμίσις ὡς ἄμεσον ἀποτέλεσμα ἔχει τὴν παραγωγὴν νέου εἶδους γραμματοσήμων. Τὸ πρᾶγμα δὲν ἀγνοοῦσι καὶ τὰ παιδία ἀκόμη, ὅσα μάλιστα ἠτύχησαν ἢ ἀποκτήσωσι Λευκώμα γραμματοσήμων.

Φρόνιμος λ. χ. οἰκογενειάρχης καὶ σεβαστὸς πατὴρ ἀναγινώσκει πρὸς τὸν μικρὸν τοῦ υἱὸν τὴν τυχοῦσαν ἐφημερίδα, καὶ τοῦτο μόνον διὰ νὰ δεῖξῃ πρὸς αὐτὸν πῶς πρέπει νὰ



σταματᾷ ὀλίγον εἰς τὰς ὑποστιγμάς, περισσότερον εἰς τὰς ἀνω τελείας καὶ νὰ παίρῃ τὴν ἀναπνοὴν του εἰς τὰς τελείας, διότι εἶνε κίνδυνος νὰ πνιγῇ ποτε ὁ Νίκος, ὅταν βιάζεται ἀναγινώσκων. Ἐκ συμπτώσεως ἔτυχεν ἡ ἐφημερίς νὰ λέγῃ:

„Ἐπὶ τέλους ἐτέθη ἡ Πολιτεία τοῦ Κόγκου, κατὰ κοινὴν τῶν ἐνδιαφερομένων Δυνάμεων συμφωνίαν, ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ βασιλέως Λεοπόλδου καὶ“

— „Οὐρράάά!“ ἔσφονίζει τρεῖς ὁ Νίκος καὶ μὲ ἀνέκφραστον χαρὰν προσθέτει: „θάρχομε καινούργια πάλιν γραμματόσημα!“ Καὶ τρέχει νὰ ἐτοιμάσῃ εἰς τὸ Λευκώμα του τόπον διὰ τὰ γραμματόσημα τοῦ Κόγκου καὶ μένει ἀκαρπὸν τὸ διακοπὴν περὶ ἀπαγγελίας μάθημα τοῦ πατρὸς του.

Καὶ τῶ ὄντι, πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἤρχισαν νὰ κυκλοφορῶσι τὰ νέα γραμματόσημα τοῦ Κόγκου, τεσσαρὶν δια-

φῶρον χρωμάτων καὶ τιμῶν (ἦτοι 5, 10, 25 καὶ 50 ἑκατοστ. τοῦ φρ., πρασίνου, ἐρυθρ., κυαν., βαθέος κλπ.), ὅμοια δὲ μέχρι παραποιήσεως πρὸς τὴν παρατεθειμένην εἰκόνα μας. Ἡ νέα αὕτη σειρά τῶν γραμματοσήμων θεωρεῖται προσωρινή ὡς καὶ τὸ Ἐπιστολικὸν δελτάριον (Carte postale. Union postale universelle. Etat independant du Congo), ταχύτατα δὲ δ' ἀντικατασταθῆ ὑπὸ ἄλλης πρωτοτυπωτέρας καὶ πιθανῶς πλουσιωτέρας.



Τὰ κάλλιστα τῶν Λευκωμάτων καὶ τὰ τελειότατα ἐκδίδονται ἐνταῦθα παρὰ τοῖς Ἀδελφοῖς Senf, ὧν τὴν διδακτικὴν περιγραφὴν θὰ παραθέσωμεν προσεχῶς.

ΑΝΔΡΙΚΟΙ ΣΥΡΜΟΙ.



Ποδήλατον διὰ ξηρᾶς καὶ θαλάσσης.

ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — κ. Δ. Ε. εἰς Κωνσταντιнопλιν. Διὰ τοὺς ἐν τῇ Ἰμετέρα πόλει κ. κ. Συνδρομητὰς μας δὲν εἶνε πλέον ζήτημα ἢ αἰτία τῆς βραδύτητος. Οἱ συντελέσαντες πρὸς τοῦτο, ἐρωτῶμενοι δὲν δ' ἀρνῆσθαι τὴν ἐνοχίαν των. Πρὸς ἡμᾶς τοῦλάχιστον ὁμολογοῦσιν αὐτὸ καὶ ὕβρεολογοῦντες. — κ. Π. Σ. εἰς Μεσσήνην, Crédit Lyonnais εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Recus. — κ. Ι. Κ. Τσ. εἰς Καβάλλαν, κ. Ι. Π. Τσ. εἰς Τραπεζοῦντα. Ἐνεγράφησαν κατὰ τοὺς νέους ἄρους, Ἐυχαριστοῦμεν. — κ. Π. Α. εἰς Πρίγκιπον. Ὅταν παραδώσῃτε δέκα φράγκα εἰς τὸ ἐν Γαλατῇ Γερμανικὸν ταχυδρομεῖον. Ἄλλος ἄρος δὲν ὑπάρχει. — κ. Φ. Α. Σ. εἰς Σμύρνην. Ἐγράψαμεν καὶ θὰ γείνη κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν Σας. — κ. Γ. Α. Μ. εἰς Σῶρον. Ἐυχαριστοῦμεν διὰ τὴν φιλικὴν φροντίδα. — κ. Π. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Τὸ ἀντίτιμον ἐλήφθη. Ἡ σημείωσις λείπει. — κ. Α. Κ. εἰς Ἱεροσόλυμα. Ἐλήφθησαν. Ἐυχαριστοῦμεν. Ἡ ἄλλη παραγγελία ἐλήφθη ὑπὸ σημείωσιν. — κ. Ε. Δ. Ζ. εἰς Ἀθήνας. Ἐπὶ τέλους περιττὸν εἰς χειρὰς μας. Τώρα μὴ ἀνησχεῖτε. — κ. Χ. εἰς Πάτρας. Ποῦ ἀργὰ καὶ ἡμῖστα εὐσχήμως εὑρετε τὴν πρόφασιν. Μᾶς ὀφείλετε καὶ θὰ μᾶς ὀφείλετε φράγκα χρυσᾷ εἰκόσιν (ἀριθμὸς 20!). — κ. Γ. Ε. εἰς Λονδῖον. Οἱ Γερμανοὶ ἐκφράζουσι τὸ πρᾶγμα εἰκονικῶτα διὰ τῆς λέξ. Anspielung· ἡ ἀλήθεια εἶνε ὅμως ὅτι εἰς μεταφραστικὸς ὑπερθεματισμοῦς, κατὰ μῆνα μάλιστα Φεβρουάριον, ὑπερτιμῶνται πολλὰς τὰ πλακούντια. — κ. Ι. Κ. εἰς Κίον. Διὰ τὰ περιαλύμματα, ἀπὸ πολλοῦ ἐξερραζόμενα, ἴδετε ἐν τῷ κεφαλαίῳ τῆς Βιβλιοθήκης. — κ. Γ. Δ. εἰς Ἀθήνας. Διαχειμᾶζει ἐκεῖ χάριν τῆς γερμανικῆς προφορᾶς, τελείας ἐν τῇ πόλει ἐκείνῃ. — κ. Μ. Οἰκ. εἰς Ἀγγίλιον. Ἐλήφθησαν. Ἐυχαριστοῦμεν· γράφομεν ἀργότερα. — κ. κ. Ἀδ. Στ., Α. Α. Π. εἰς Σουλινᾶν. Ἐλήφθησαν ἐγκαίρως. Ἐυχαριστοῦμεν. — κ. Β. Β. εἰς Ἀδριανούπολιν. Δὲν δυνάμεθα δυστυχῶς. Ἡ πληρωμὴ ἰσχύει κατὰ πάντα καὶ διὰ πάντα. — κ. Ο. Π. εἰς Βατούμ. Πρὸς τὴν κ. Β. Χ. θὰ διευδύνομεν ὡς λέγετε. — κ. Ν. Β. εἰς Βαλτζήν. Εἰς τὸ ἐξώφυλλον ἀναγράφονται βιοὶ οἱ τρόποι λεπτομερῶς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Ἡ εἰκοσιπενταετηρίς τοῦ Γουλιέλμου Α', ὑπὸ Ἀριστέιδου Ν. Ρούκη. — Κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα, ὑπὸ Μιχαὴλ Μητοάκη. — Ἡ δυστυχισμένη, κατὰ τὸν Ἰβάν Τουργένιεφ. — Βιβλιοθήκη. — Ἀνέκδοτα. — Κάθισμα ραπτομηχανῆς, μετὰ εἰκόνας (σελ. 12). — Πινაკοθήκη, ἦτοι ἐρμηγείαι τῶν εἰκόνων. — Ἐπιστολαὶ ἐξ Ἑσπερίας. — Ὁ μυσελληνισμὸς τοῦ γερμανικοῦ τύπου. — Τάγμα Ἰουδαίων πολεμιστῶν. — Ἡ ἐν Εὐρώπῃ ἐλευθεροτυπία. — Δημοσίαι ὑγείαι ἐν Ἰταλίᾳ. — Γεωγραφικαὶ ἐταιρίαι ἐν Εὐρώπῃ. — Δημοτικὰ φόροι τῶν μεγαλοπόλεων. Συρμικὴ εἰκὼν (σελ. 15). — Γραμματόσημα μετὰ τριῶν εἰκόνων. — Ἀνδρικοὶ συρμοὶ (εἰκὼν σελ. 12). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ὁ Βασιλεὺς μας (σελ. 1). — Τὸ παραμῦθον, ἀλληγορικὴ προσωποποίησις τῆς ἰδέας τοῦ μύθου, κατὰ τὸν Μποδερχάουζεν (σελ. 4-5). — Στ! στ! Ν' ἀκούσωμε τὸ τηλεγράφημα, κατὰ τὸν Ε. Μάξ (σελ. 8). — Ρωμαίαι προσφέρουσα γαμηλίαν θυσίαν, κατὰ τὸν F. Schneider (σελ. 9). — Αἱ ἀγγελικαὶ κεφαλαὶ τοῦ Ραφαήλ (σελ. 12). — Ματαίωτης, εἰκὼν τῆς πρηνιπίσεως Βικτωρίας (σελ. 13).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufactur, ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.