

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ.



Κατὰ τὰς δύο τελευταίας δεκαετηρίδας πολλὰς τῶν μικρῶν ματαίας καὶ ἐπιβλαβεῖς διαχύσεις ὡς καὶ τῶν ἐφήβων ἀκαιρὰ τινα ἀθύρματα ἀντικατέστησεν ἡ εὐγενὴς πρὸς συλλογὴν γραμματοσήμων ἀμιλλα. Αἰὼν ταχέως μετεδόθη ἐξ Εὐρώπης, ὅπου κατὰ πρῶτον ἐπίσης πυρετωδῶς ἀφωσιώθησαν οἱ νέοι, καὶ εἰς ἡμᾶς τὸ πρᾶγμα, ἡ δὲ στατιστικὴ εὐφήμως μνημονεύει καὶ τοῦ παρ' ἡμῖν ζήλου πρὸς πλουτισμὸν τοιούτων συλλογῶν. Ἐντεῦθεν δ' ἀντικαταστήσωμεν καὶ ἡμεῖς τὰ κακοζήλως μεσαιωνικὰ προβλήματα καὶ τοὺς γρίφους διὰ τῆς ἱστορίας τῶν γραμματοσήμων, ἀρχόμενοι μὲν ἀπὸ τῶν προσεχῶν φυλλαδίων τῆς συστηματικῆς καὶ ἀπλῆς αὐτῆς ἐκδόσεως, προστιθέντες δ' ἐκάστοτε διάφορα περίεργα ταχυδρομικὰ καὶ ἐν γένει πᾶν ὅ,τι διδακτικὸν σχετίζεται πρὸς τὰ γραμματόσημα.

Οἱ ξένοι, καὶ πρὸ πάντων οἱ Γερμανοὶ κατέστησαν τὴν συλλογὴν τῶν γραμματοσήμων ἐπικερδέστατον εἶδος βιομηχανικῆς δραστηριότητος, ἐπειδὴ δὲ αἱ τυπογραφικαὶ καὶ χρωμολιθογραφικαὶ εὐκολίαι ἀφθονοῦσι πρὸ πάντων ἐνταῦθα, ἡ Λειψία εἶνε τὸ κέντρον τῆς ἐμπορικῆς τῶν γραμματοσήμων συναλλαγῆς, ἡ τοῦλάχιστον τὸ χρηματιστήριον, κατὰ τοὺς χρησμοὺς τοῦ ὁποῦ αἱ ἀπίστευτοι αὐταὶ συναλλαγαὶ ρυθμίζονται ὑπὸ τῶν πραγματογνωμόνων. Λευκώματα, σκανδαλώδεις ἀναπαραγωγαί, ἐρμηγείαι, περιοδικὰ, ἰδιαίτερα φιλολογία ἀποτελοῦσιν ἐνταῦθα ὀλόκληρον τμήμα τῆς βιβλιογραφίας καὶ ἀπασχολοῦσι λεγεῶνας διδακτόρων καὶ χιλιάδας ἐργατῶν.

Εὐκόλως δ' ἐξηγεῖται ἡ καταπληκτικὴ αὐτὴ ποσότης τῆς ἐργασίας, ἥτις δοῶναι τοὺς διδάκτορας καὶ τρέφει τοὺς ἐργάτας, ἀφοῦ ἐκάστη ἐδαφικὴ τοῦ πλανήτου μας μεταβολὴ καὶ πᾶσα νέα χωρογραφικὴ καὶ πολιτικὴ μεταρρύθμισις ὡς ἄμεσον ἀποτέλεσμα ἔχει τὴν παραγωγὴν νέου εἶδους γραμματοσήμων. Τὸ πρᾶγμα δὲν ἀγνοοῦσι καὶ τὰ παῖδια ἀκόμη, ὅσα μάλιστα ἠτύχησαν ὃ ἀποκτήσωσι Λευκώμα γραμματοσήμων.

Φρόνιμος λ. χ. οἰκογενειάρχης καὶ σεβαστὸς πατὴρ ἀναγινώσκει πρὸς τὸν μικρὸν τοῦ υἱὸν τὴν τυχοῦσαν ἐφημερίδα, καὶ τοῦτο μόνον διὰ νὰ δείξῃ πρὸς αὐτὸν πῶς πρέπει νὰ



σταματᾷ ὀλίγον εἰς τὰς ὑποστιγμάς, περισσότερον εἰς τὰς ἀνω τελείας καὶ νὰ παίρνῃ τὴν ἀναπνοὴν τοῦ εἰς τὰς τελείας, διότι εἶνε κίνδυνος νὰ πνιγῇ ποτε ὁ Νίκος, ὅταν βιάζεται ἀναγινώσκων. Ἐκ συμπτώσεως ἔτυχεν ἡ ἐφημερίς νὰ λέγῃ:

„Ἐπὶ τέλους ἐτέθη ἡ Πολιτεία τοῦ Κόγκου, κατὰ κοινὴν τῶν ἐνδιαφερομένων Δυνάμεων συμφωνίαν, ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ βασιλέως Λεοπόλδου καὶ“

— „Οὐρράά!“ ξεφωνίζει τρίς ὁ Νίκος καὶ μὲ ἀνέκφραστον χαρὰν προσθέτει: „ἔρχομε καινούργια πάλιν γραμματόσημα!“ Καὶ τρέχει νὰ ἐτοιμάσῃ εἰς τὸ Λευκώμα τοῦ τόπον διὰ τὰ γραμματόσημα τοῦ Κόγκου καὶ μένει ἀκαρπὸν τὸ διακοπὴν περὶ ἀπαγγελίας μάθημα τοῦ πατρὸς του.

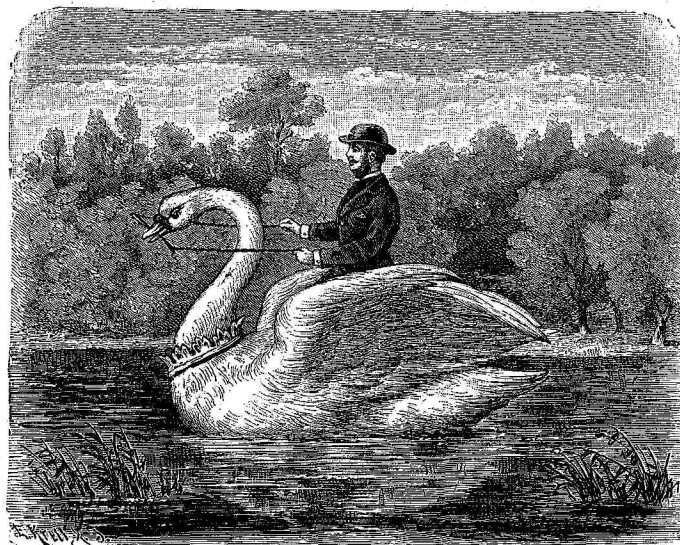
Καὶ τῷ ὄντι, πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἔρχισαν νὰ κυκλοφορῶσι τὰ νέα γραμματόσημα τοῦ Κόγκου, τεσσάρων δια-

φῶρων χρωμάτων καὶ τιμῶν (ἦτοι 5, 10, 25 καὶ 50 ἑκατοστ. τοῦ φρ., πρασίνου, ἐρυθρ., κυαν., βαθέος κυτ.), ὅμοια δὲ μέχρι παραποιήσεως πρὸς τὴν παρατεθειμένην εἰκόνα μας. Ἡ νέα αὕτη σειρὰ τῶν γραμματοσήμων θεωρεῖται προσωρινὴ ὡς καὶ τὸ Ἐπιστολικὸν δελτάριον (Carte postale. Union postale universelle. Etat independant du Congo), ταχύτατα δὲ δ' ἀντικατασταθῇ ὑπὸ ἄλλης πρωτοτυπώτερας καὶ πιθανῶς πλουσιωτέρας.

Τὰ κάλλιστα τῶν Λευκωμάτων καὶ τὰ τελειότατα ἐκδίδονται ἐνταῦθα παρὰ τοῖς Ἀδελφοῖς Senf, ὧν τὴν διδακτικὴν περιγραφὴν θὰ παραθέσωμεν προσεχῶς.



ΑΝΔΡΙΚΟΙ ΣΥΡΜΟΙ.



Ποδήλατον διὰ ξηρὰς καὶ θαλάσσας.

ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — κ. Δ. Ε. εἰς Κωνσταντινὸν. Διὰ τοὺς ἐν τῇ ἡμετέρᾳ πόλει κ. κ. Συνδρομητὰς μας δὲν εἶνε πλέον ζήτημα ἡ αἰτία τῆς βραδυτῆτος. Οἱ συντελέσαντες πρὸς τοῦτο, ἐρωτῶμενοι δὲν δ' ἀρνηθῶσι τὴν ἐνοχὴν των. Πρὸς ἡμᾶς τοῦλάχιστον ὁμολογοῦσιν αὐτὸ καὶ ὕπερολογοῦντες. — κ. Π. Σ. εἰς Μεσσηνίαν, Crédit Lyonnais εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Regus. — κ. Ι. Κ. Τσ. εἰς Καβάλλαν, κ. Ι. Π. Τσ. εἰς Τραπεζοῦντα. Ἐνεγράφησαν κατὰ τοὺς νέους ὁρους. Ἐυχαριστοῦμεν. — κ. Π. Α. εἰς Πρίγκιπον. Ὅταν παραδώσῃτε δέκα φράγκα εἰς τὸ ἐν Γαλατῇ Γερμανικὸν ταχυδρομεῖον. Ἄλλος ὅρος δὲν ὑπάρχει. — κ. Φ. Α. Σ. εἰς Σμύρνην. Ἐγράψαμεν καὶ θὰ γείνῃ κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν Σας. — κ. Γ. Α. Μ. εἰς Σῶρον. Ἐυχαριστοῦμεν διὰ τὴν φιλικὴν φροντίδα. — κ. Π. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Τὸ ἀντίτιμον ἐλήφθη. Ἡ σημείωσις λείπει. — κ. Α. Κ. εἰς Ἱεροσόλυμα. Ἐλήφθησαν. Ἐυχαριστοῦμεν. Ἡ ἄλλη παραγγελία ἐλήφθη ὑπὸ σημείωσιν. — κ. Ε. Δ. Ζ. εἰς Ἀθήνας. Ἐπὶ τέλους περιτῆλον εἰς χεῖράς μας. Τώρα μὴ ἀνησυχεῖτε. — κ. Χ. εἰς Πάτρας. Ποῦ ἀργὰ καὶ ἡμῖςτα εὐσχήμως εὑρετε τὴν πρόβασιν. Μᾶς ὀφείλετε καὶ θὰ μᾶς ὀφείλετε φράγκα χρυσῇ εἰκόσιν (ἀριθμὸς 20!). — κ. Γ. Ε. εἰς Λονδίνον. Οἱ Γερμανοὶ ἐκφράζουσι τὸ πρᾶγμα εἰκονικῶτα διὰ τῆς λέξ. Anspielung· ἡ ἀλήθεια εἶνε ὅμως ὅτι εἰς μεταφραστικούς ὑπερθεματισμούς, κατὰ μὴνα μάλιστα Φεβρουάριον, ὑπερτιμῶνται πολλὰς τὰ πλακούντια. — κ. Ι. Κ. εἰς Κίον. Διὰ τὰ περιελύμματα, ἀπὸ πολλοῦ ἐξερραζόμενα, ἴδετε ἐν τῷ κεφαλαίῳ τῆς Βιβλιοθήκης. — κ. Γ. Δ. εἰς Ἀθήνας. Διαχειρίζει ἐκεῖ χάριν τῆς γερμανικῆς προσφορᾶς, τελείας ἐν τῇ πόλει ἐκείνῃ. — κ. Μ. Οἶκ. εἰς Ἀγγίλον. Ἐλήφθησαν. Ἐυχαριστοῦμεν· γράφομεν ἀργότερα. — κ. κ. Ἀδ. Στ., Α. Α. Π. εἰς Σουλινᾶν. Ἐλήφθησαν ἐγκαίρως. Ἐυχαριστοῦμεν. — κ. Β. Β. εἰς Ἀδριανούπολιν. Δὲν δυνάμεθα δυστυχῶς. Ἡ πληρωμὴ ἰσχύει κατὰ πάντα καὶ διὰ πάντα. — κ. Ο. Π. εἰς Βατούμ. Πρὸς τὴν κ. Β. Χ. θὰ διευδύνωμεν ὡς λέγετε. — κ. Ν. Β. εἰς Βαλτέζην. Εἰς τὸ ἐξώφυλλον ἀναγράφονται οἱ οἱ τρόποι λεπτομερῶς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Ἡ εἰκοσιπενταετηρὶς τοῦ Γουλιέλμου Α', ὑπὸ Ἀριστέιδου Ν. Ρούκη. — Κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα, ὑπὸ Μιχαὴλ Μητοδάκη. — Ἡ δυστυχισμένη, κατὰ τὸν Ἰβάν Τουργένιεφ. — Βιβλιοθήκη. — Ἀνέκδοτα. — Κάθισμα ραπτομηχανῆς, μετὰ εἰκόνας (σελ. 12). — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖαι τῶν εἰκόνων. — Ἐπιστολαὶ ἐξ Ἑσπερίας. — Ὁ μυτελληνισμὸς τοῦ γερμανικοῦ τύπου. — Τάγμα Ἰουδαίων πολεμιστῶν. — Ἡ ἐν Εὐρώπῃ ἐλευθεροτυπία. — Δημοσίαι ὑγείαι ἐν Ἰταλίᾳ. — Γεωγραφικαὶ ἐταιρίαι ἐν Εὐρώπῃ. — Δημοτικὸν φόρον τῶν μεγαλοπόλεων. Συρμικὴ εἰκὼν (σελ. 15). — Γραμματόσημα μετὰ τριῶν εἰκόνων. — Ἀνδρικοὶ συρμοὶ (εἰκὼν σελ. 12). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ὁ Βασιλεὺς μας (σελ. 1). — Τὸ παραμῦθον, ἀλληγορικὴ προσωποποίησις τῆς ἰδέας τοῦ μύθου, κατὰ τὸν Μποδερχάουζεν (σελ. 4-5). — Στ! στ! Ν' ἀκούσωμε τὸ τηλεγράφημα, κατὰ τὸν Ε. Μᾶξ (σελ. 8). — Ρωμαῖα προσφέρουσα γαμηλίαν θυσίαν, κατὰ τὸν F. Schneider (σελ. 9). — Αἱ ἀγγελικαὶ κεφαλαὶ τοῦ Ραφαήλ (σελ. 12). — Ματαιότης, εἰκὼν τῆς προηγουμένης Βικτωρίας (σελ. 13).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur, ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.