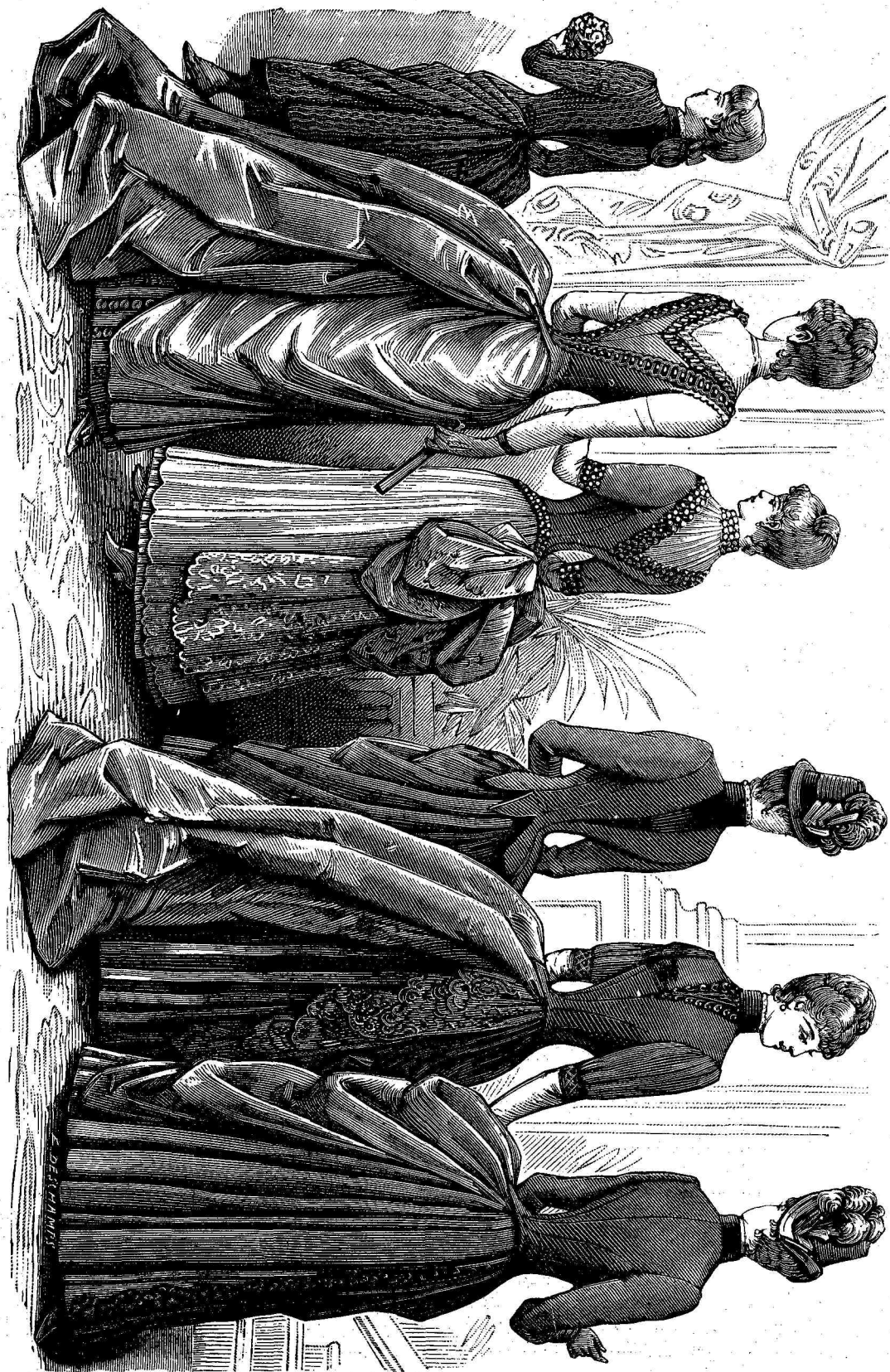


ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΕΥΡΜΟΙ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Περί δραματικών ένυπνίων (εικών δεμπαζούσης, κατά την ελαιογραφίαν Ν. Σιχελ εν σελ. 309). — Έρως πρωτογενής, ελαιογραφία Εδγ. Klinck, εν σελ. 305. — Τελεία, διήγημα εκ της αρχαίας ήμων ιστορίας κατά τὸ γερμανικὸν ὑπὸ Ἑλένης Ν. (συνέχεια καὶ τέλος). — Μοχθηρὰ ἐκδίκησις. — Ὁ ἡλεκτρικὸς φανὸς ἐν τῇ „Πύλῃ τῆς Κολάσεως“ παρὰ τὴν Νέαν Ὑόρκην, μετὰ εἰκόνα. — Τὰ ἐκ πάγου ὄρη τοῦ ἀτλαντικοῦ ὠκεανοῦ, κατὰ τὸ ἀπεικόνισμα τῆς 313. σελίδος. — Μαργαρίται εκ τῶν τοῦ Κοραῆ. — Ἐπιστολαὶ ἐξ Ἑσπερίας μετὰ δύο συρμικῶν εἰκόνων σελ. 315 καὶ 316. — Μεγάλῃ ὕψις ἀσυναρτησιῶν. — Ὁ πρῶτος εἰσηγητὴς τῶν ἀλεξιβροχίων ἐν Ἀγγλίᾳ. — Τελεωποιήσις καὶ σημεῖν τῶν ἀμβρολλίων διάδοσις ἐκ τῶν ἐργαστησίων τῆς Γαλλίας. — Τμήσις καὶ ἰσμός καὶ ἀπίστευτος εὐτοκία τῶν βακτηριδίων. — Ὁ ἡλεκτρικὸς φωτισμὸς τοῦ Σουίτς. — Ἡ „Κλυταιμνήστρα“ τοῦ Sieger ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Μονάχου.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΤΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur, ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.