

πιζουσι δὲ ή ἐργάσια αὐτη νὰ περατωθῇ ἐντὸς 8 ἔως 10 ἑτῶν. Ἐπὶ τῶν προκειμένων πλακῶν διακρίνονται οἱ πλανῆται ἀπὸ τῶν ἀπλανῶν διὰ τοῦ ἔνεκα τῆς κινήσεως γραμμοειδοῦς σχήματος αὐτῶν. Λί πλάκες εἶναι καθ' ὑπερβολὴν εὐασθητοί, οὕτως ὡςτε διὰ ν' ἀποτυπωθῆ ἐπ' αὐτῶν ἀστήριο πρώτου μεγέθους ἀφεῖ ἐν μόνον ἐκαστοτὸν τοῦ δευτερολέπτου, ἐν δὲ διὰ τοὺς 14ου μεγέθους ὀστέρας ἀπαιτοῦνται 600 δευτερόλεπτα. Ἡ ἐπὶ τῆς φωτογραφικῆς πλακὸς διάμετρος τούτων εἶναι ἵση πρὸς ἐν 40ῳ τοῦ χιλιοστομέτρου.

Κατὰ τὸ 1878 ἐκάλη ή σαιξιέριος βιβλιοθήκη ἐν Βιρμιγάμῃ, περιέχουσα τότε περὶ τὰς 7,000 τόμων, ὡν τὸ περιεχόμενον ἀνεφέρετο σχεδὸν ἀπόκλειστικῶς εἰς τὸν μέγαν τῆς Ἀγγλίας ποιητήν. Μετὰ νέου ξήλου ἥχεισαν ἔκτοτε νὰ συλλέγωσι νέα συγγράμματα, καθ' ὃ δὲ μανθάνομεν ἦδη τὸ ποσὸν αὐτῶν ὑπερέβη τοὺς 6,500 τόμων, ἐξ ὧν δύο μὲν εἶναι γεγραμμένοι ἕβραϊστι, 42 οὐγγριστι, 62 σκανδιναϊστι, 62 ρωσιστι, 85 ὅλλανδιστι, 147 ιταλιστι, 492 γαλλιστι καὶ 1847 γερμανιστι. Τὰ ἔργα τοῦ Σαιξιέρου εἰς 228 διαφόρους ἔκδόσεις ἀποτελοῦσι μόνα των σειράν, ἀριθμούσαν πλείονας τῶν 3,870 τόμων.

Κατὰ τὰς στατιστικὰς πληροφορίας τὴν πόλιν τοῦ Βερολίνου ἐπεικέ- φθησαν διαφορούντος τοῦ Ἰουνίου περὶ τὰς 29,000 ἔτηνων, οἵτινες ἀπαντες κατέλουσαν εἰς δημόσια ζενοδοχεῖα.

Ἐν τινι λόγῳ του ἔσχάτως δὲ ἐν Βερολίνῳ καθηγητής Μέδελ ἀνέπτυξε τὸ περὶ παραστήσεων, ὄπτασιῶν καὶ φαντασιοπληξῶν δέμα, ἔξιγύσει δὲ τοὺς τρεῖς τούτους δρους διὰ τοῦ ἔξης παραδείγματος „Οταν κάθημαι ἐνταῦθα ὅλως ἡσυχος καὶ δὲν συλλογίζωμαι ὅλως διέλου τοὺς ἀγγέλους, αὔφης δμως πιστεύσω δτι βλέπω ἔμπροσθεν μου ἀγγελού ἔχοντα σάρκα καὶ στοῦ τοῦτο εἶνε παραίσθησις. Οταν δμως ἀκαταπινστως ἀσχολοῦμαι εἰς δρησικευτικὰ Κητήματα καὶ ἐν τῷ φαντασμῷ μου ὅλω πρὸ ἐμοῦ ἀγγελού τινα ἐμφάνισιν, τοῦτο εἶνε δπτασία. Ἀπ' ἐναν-

A detailed black and white engraving of a woman's profile, facing right. She has long, wavy hair and is wearing a wide-brimmed hat with a prominent feather or crest on top. The hat is dark and appears to be made of a textured material like straw or raffia. She is also wearing a dark, high-collared coat or dress. The illustration is signed "C. L. P. D. O. N." at the bottom left and "J. R. O. C. V. I. S." at the bottom right.

τίας δὲ ὅταν πιστεύσω, δτι εἰς ἐξ ὑμῶν εἶνε πεπροκισμένος μὲ δλας τὰς δρεπὰς ἐνὸς ἀγγέλου, βλέπω δηλαδὴ „ἀγγελον“ ἐν αὐτῷ, τοῦτο εἶνε καθαρὰ φαντασιοπληξία!“

Πρὶν ἡ σήμερον ἀρχίσω πάλιν τὰς συνήθεις πλέον καταστάσις συρμολογίας μου, ἔχω μεγάλην δρεξιν νὰ Σοι διαβιβάσω δηλητηριώδεις τινὰς πληροφορίας, τὰς ὁποίας ἐν θέλησ τὰς καρυκεύω καὶ μὲ δλίγον συρμικῶν

ἄλλας. Ἐλα, μὴ τρομάξῃς! Μὲ δτην περιέργειαν ἐγώ ἀνέγνων ἔσχάτως τὰς ἀποκαλύψεις σπουδαιοτάτου τινὸς Ἀσκληπιάδου τῶν Παρισίων, μὲ δλλην τόσην ὑπομονὴν πρέπει καὶ Σὸν ἀκούσης τὰς χαριτολογίας μου, προσπαθοῦσα συγχρόνως νὰ ἔξαγαγῃς ἐξ αὐτῶν πᾶν δτι ἵσως δὰ συνετέλει εἰς περιστοτέραν ἀναπτυξιν τοῦ ἱκανῶς ἥδη διὰ τῶν Ἐπιστολῶν μου ἀναπτυχθέντος πνεύματός Σου.

Κατὰ τὰς διαφόρους ἡλικίας της ή ἀγαθὴ ἀνθρωπότης δεικνύει, δπωκαὶ διδιότροπά τινα ἔντα τοῦ φύλου μας, ἀδυναμίας τινὰς ἀνεξηγήτους πρός τινα πράγματα, ἐπομένως ὑπῆρξαν καὶ ἐποχαί, καθ' ὃς δὲ μόσιος ἥγάπα καὶ ἐπροτίμα ὠρισμένο τινὰ δηλητήρια· ἀλλ' δμως τώρας ή λεγομένη, κατὰ τὸν ἀνάνταν Οὐγά, ψυχὴ τοῦ κόσμου, οἱ καλοὶ Παρισίοι, δχι μόνον δεικνύουν προτύμους πρὸς δηρισμένα τινὰ δηλητήρια, ἀλλὰ καὶ κατέστησαν αὐτὰ σωστὴν μόδαν, ἀπαράλλακτα ὅπως καὶ τὰ διμόρφα εἶδη τῶν τριχάπτων, τῶν πίλων, τῶν δμβρελλῶν, τῶν λαιμοδετῶν, τῶν λαιμητόμων, μὲ συμπάντιο . . . κτλ. Ο ἴατρὸς Regnard, γνωστὸς εἰς ὅλους τοὺς Παρισίοις διὰ τὸ πλῆθος τῶν ἀσθενῶν του, τὸ δποῖον καθ' ἡμέραν αὐξάνεται, ὑπέβαλεν ἔσχάτως περιέργον ἔκθεσιν εἰς τὴν „Ἐπιστημονικὴν Ἐταιρίαν“ τῶν Παρισίων ἐν τῷ ἀμφιθέατρῳ τῆς Σορβώνης. Τὸ πολυπληθὲς τοῦ πολυασχόλου ίατροῦ ἀκροατήριον κατελήφθη μπόρος φρίκης, ὅταν ἤκουσε τὸ περιεχόμενον τῆς ἔκθεσεώς του καὶ οὐδὲ κόπιον πίστεως πραγματικῶς ἥθελε τῷ παράσχη, ἐὰν δὲ δπαίσιος ἀγροτῆς δὲν ὀψύροῦτο δπισθεν δφναλμοφανῶν καὶ ἀνατιρήτων ἀποδείξεων.

Διότι ἐπὶ τῆς μεγάλης τραπέζης τοῦ ἀμφιθέατρου εἶχε τοποθετῆσει μεγάλην καὶ πλουσίαν συλλογὴν κομφοτάτων δηκιῶν κοσμημάτων ἐξ ὄρειχάλου, ζάμβυκος (σεντέφι), ἀργύρου, χρυσοῦ κτλ. οὕτως ὡςτε ἀν ἥσο ἔκει θάτ ἐνδυμάζεις, δτι εδρίσκεσο ἐντὸς καταστήματος κοσμηματοπάλου.

Ἐν τούτοις μάγνευσον τώρα τί νὰ περιεῖχον ἀρά γε δλα ταῦτα τὰ μικρὰ κυτία . . . οὐδὲν δλλο παρὰ δλόνηρον δρμαθόν μικρῶν συρίγγων δι' ὅπιον, δλαι δὲ αἰ δῆκαι ἀνεξαιρέτως ἔγκρυπτουσιν ὀραιοτάτους καὶ βααρυτίμους σιφωνίσκους, ὃν δὲ δξια πολλάκις ὑπερβαίνει καὶ τὸ ποσὸν τῶν 350 φράγκων.

Ἀλλὰ τίς μεταχειρίζεται τὰ πολύτιμα ταῦτα ἔργαλεῖα; Εκ τῶν λεγομένων τοῦ Dr. Regnard ἔξαγεται, δτι οἱ βαδύπλουνοι καὶ ἄγαν δριστοκρατοῦν τῶν Παρισίων, οἱ δποῖοι δὲν αἰσθάνονται πλέον οὔτε ἐν τοῖς δεάτραις οὔτε ἐν τοῖς χαροποικίτεοις οὔτε ἐν ταῖς ἐπποδρομίαις οὔτε τὰ δλλα των παντοειδῆ δργα τὰς ἔξαντιληδίσας πλέον ἐκείνας συγκινήσεις, ὃν ἔχουσιν ἀνάκηρην τὰ ποραλυθέντα καὶ κατακοπέντα νεῦρά των, καταφεύγουσι πρὸς τὰς δηλητηριοφόρους ταῦτας συρίγγας, δρμας παράσχων εἰς τὸ πνεύμα των ζωῶν καὶ ἐλαστικότητα, εἰς τοὺς μυῶντας των νέαν δύναμιν, φαιδρότητα δὲ καὶ εδυμίαν ἐν γένει εἰς τὰς αἰσθήσεις των. Ἐπὶ τῇ βάσει ἕμως πολλῶν πειραμάτων καὶ ἀπείρων παραδειγμάτων ἀπέδειξεν δὲν μεριδῆς ίατρός, δτι η μορφομανία κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη προξέλαβε τρομακτικὰ διαστάσεις, διδα εἰς τὰς ἀνωτέρας τῆς κοινωνίας τάξεις.

Οἱ κύριοι, ἐπισκεπτόμενοι τὰς λέσχας, λαμβάνουσι μερὸν ἔσωτῶν μορφίνα, αὶ δὲ ἀριστοκράτεοι κύριαι, εἰς τὰ δεάτραια περιγράφει δὲ καταλεπτῶς τὰ συμπτώματα, δι' ὃν διακρίνονται οἱ τοιοῦτοι νευροπαθεῖς, τὴν στάσιν των, τὸν τρόπον, των τοῦ δμιλεῖν, τὴν ἔκφρασιν τῶν δφναλμῶν

