

δὲν μιμηθῶσι καὶ ὅλα τὰς Ἀγγλίδας, πάλιν ὁμῶς ὀφείλουσιν εἰς αὐτὰς αἰδῶν εὐγνωμοσύνην, διότι μετὰ τῶν καινοτομιῶν τῶν μετήγγισαν εἰς αὐτάς συγχρόνως καὶ τὴν „ὕψειαν“, τὸ τιμαλφέστερον τοῦτο πάντων τῶν ἐπὶ γῆς ἀγαθῶν. Δὲν ἀπέχει, ὡς κάλλιστα γινώσκεις, πολὺ ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, καὶ ἦν μεγάλη εὐγένεια καὶ ἄκρον αὐτον ἀναπτύξεως ἐθεωρεῖτο, ἢ γυνὴ νὰ διέρχεται ὁλοκλήρους νύκτας ἄυπνος, νὰ καταμολωπίξῃ καὶ διαστρεβλώσῃ τὴν τρυφερόν σῶμά της καὶ νὰ ἔχῃ ὥχρον ἢ ὅπως ἄλλου



πρόσωπον, πρόστυχον δὲ καὶ ἀγροίκον ἀπεκάλουν πᾶσαν τὴν ἔχουσαν αἷμα εἰς τὰς φλέβας τῆς ἡ τῆς ὁποίας τὰ νεῦρα δὲν προυκάλουν συνεχεῖς ὕστερικας ἐπαναστάσεις.

Αὕτη εἶνε ἡ σπουδαιότητα ἐπιρροῆς τῆς σχολῆς τῶν „bons garçons“, ὡς ὀνομάζει ἡ ἀντιαγγλικὴ παρισιανὴ τὴν νέαν προπαγάνδαν τῆς ἀγγλικῆς καλαισθησίας.

Οἱ πῖλοι, ὧν καινοφανέστατον ἀγγλικὸν ὑπόδειγμα Σοὶ ὑποβάλλω καὶ οἱ ὑπόλοιποι ἐν ἀρχῇ τοῦ ἔαρος, καὶ ἂν τότε Σοὶ ἔγραφον, εἶχον ὑπερβολικὸν ὕψος καὶ ὁμοιάζον μᾶλλον μὲ πύργους, ἤρχισαν πρὸ ὀλίγου νὰ κατέρχωνται εἰς τὴν ἀρχικὴν καὶ φυσικωτέραν αὐτῶν μορφήν. Σπανίως

μόνον βλέπω ἤδη καὶ ὁδὸν στρογγύλους πῖλους μετὰ προεξέχουσιν αἰχμηρῶν κεφαλῶν, ἔχοντας καταπληκτικὴν ὁμοιότητα πρὸς τοὺς πῖλους τῶν ληστοῦ τῆς Καλαβρίας καὶ ἀπαιτοῦντας ὅλα τὰ ἄνθη ἀνδοκομείου, ὅπως δι' αὐτῶν κοσμηθῶσιν. Ὁμοίως καὶ αἱ ὑπερβολικῶς πλατεῖαι ταινίαι ὑπεχώρησαν εἰς στενότερας ἐκ βελούδου, τριχάπτου καὶ τῶν τοιούτων, ἐν ᾧ γίνεται μὲν καὶ τώρα χρῆσις τῶν ἀνδῶν, ἀλλ' οὐχὶ τόσο ὑπέρμετρος, καὶ περιορίζεται μᾶλλον εἰς κάλυκας ῥόδων, εἰς ἴα, εἰς ἄνθη ἡλιοτροπίου, κίντρινα καὶ βαθύχροα κάρδαμα κτλ. Πολλοὶ θερinoὶ πῖλοι στολίζονται ἐπίσης διὰ καρπῶν, καὶ πρὸ πάντων οἱ χονδροειδοῦς πεπλεγμένοι ψιᾶνινοὶ πῖλοι, ὧν μεγάλη χρῆσις γίνεται κατὰ τὰς διαφόρους θερinὰς ἐκδρομὰς εἰς τὴν ἐξοχὴν καὶ τὰς ἐπισκέψεις τῶν λουτρῶν τῆς ἐποχῆς ταύτης.

Πολλοὶ καὶ κομφαὶ καινοτόμοι ἤρχισαν ν' ἀναφαίνωνται εἰς τὰ διάφορα εἶδη τῶν ἀλεξήλιων· ἐν τῷ ζητήματι τούτῳ βεβαίως οὐδεὶς ἢ μᾶλλον οὐδεμία εἶνε ἡναγκασμένη ν' ἀκολουθήσῃ ὀρισμένους συρρικνοὺς κανόνας, ἐξ ἐναντίας δὲ εἶνε ἐλευθέρη νὰ ἐκλέξῃ κατὰ τὰς ὑπαγορεύσεις τῆς ἰδίας καλαισθησίας καὶ τῶν διαστάσεων τοῦ βαλαντίου της. Πολλοὶ ἔχουσι δι' ἐκάστην ἐνδυμασίαν ἰδιαίτερον ἀλεξήλιον, τὸ ὁποῖον συμφωνεῖ πρὸς αὐτὴν κατὰ τὸ χρῶμα, ἐνίοτε δὲ καὶ κατὰ τὸ ὕψος. Ἀλλ' ἡ ἐπιθυμοῦσα νὰ συνδυάσῃ τὴν κομψότητα πρὸς τὴν οἰκονομίαν δὲ προτιμᾷ πάντως ἀλεξήλιον ἐξ ὑποκιτρίνου, ἢ ἐρυθροῦ, ἢ πρασίνου, ἢ ὑποκύνου μουαρέ μετὰ παρυφῆς ἐκ μαύρου τριχάπτου Chantilly, ὅπερ ἀρμόζει καὶ πρὸς ὅλα σχεδὸν τὰ νεώτατα εἶδη τῶν ἱματισμῶν. Ἀπ' ἐναντίας ἐκείνη, ἥτις ἀγαπᾷ μᾶλλον τὴν ποικιλίαν καὶ τὴν ἀλλαγὴν καὶ ἐπομένως ἔχει ἀνάγκην πλείονος ἀλεξήλιων, προκρίνει τοιαῦτα ἐκ μετὰξης Chantilly καὶ πρὸ πάντων ἐκ ποικιλοστίκτου ὑφάσματος étamine. Κομφάτατα μὲν, ἀλλὰ λίαν ἀλλόκοτα καὶ ἐπιδεικτικὰ εἶνε τὰ ἀλεξήλια τῆς Θεοδώρας ἐκ χρυσοῦ étamine, περικεκαλυμμένα διὰ μαύρου τριχάπτου, κεκοσμημένα διὰ ταινιῶν ἐξ ἐρυθροῦ ὁλοσηρικοῦ καὶ ἔχοντα ἐμβλημα ἐκ τοῦ αὐτοῦ ὑφάσματος.

Οἱ κομφευσόμενοι τῶν Παρισίων ἐκήρυξαν ἐπ' ἐσχάτων πόλεμον κατὰ τοῦ λευκοῦ ὑποκαμίσου, οὕτως ὥστε τὴν σήμερον βλέπει τις αὐτοὺς περιφερομένους εἰς τὰ διάφορα βουλευθῆρα μὲ χρωματιστὰ ὑποκάμισα καὶ λευκὰ περιλαίμια καὶ χειρίδας. Τινὲς τῶν ἀνοήτων τούτων θεραπόντων τοῦ συρμοῦ πολλὰκις ἐφάνησαν εἰς τὸ Théâtre français, φοροῦντες μαῦρον φράκον, κυανοῦ ὑποκάμισον, λευκὸν περιλαίμιον καὶ ἐρυθροῦν λαμποδέτην. Εὐχρῆς ἔργον εἶνε νὰ μὴ εὗρωσιν αἱ ἀνοήσιαι αὐταὶ μιμητάς, διότι ἂν καὶ εἰς τινὰς περιστάσεις, οἷον κατὰ τὰ ταξείδια κτλ. τὰ χρωματιστὰ ὑποκάμισα εἶνε τῷ ὄντι χρήσιμα, ἐν τούτοις οὐδὲν ἄρμόζουσιν εἰς ἐκλεκτὰς συναστροφάς, ὅπου ἀπαιτεῖται μεγαλειτέρα ὁπωςδήποτε προσοχὴ καὶ ἐπιμέλεια περὶ τὸν ἱματισμόν.

Ἐπὶ τούτοις διατελῶ

ἡ Σὴ

ΜΑΤΑΙΟΤΗΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΥ.

ΜΙΚΡΑ ΑΔΑΛΟΓΡΑΦΙΑ — Α. Π. Σ. εἰς Ροστόβιον. Θερμὰς εὐχαριστίας διὰ τὴν εὐγενὴ ὑποστήριξιν. Ἀπεστάλησαν καὶ πρὸς τοὺς δέκα ἔξ. Τὸ ἀντίτιμον ἐλήφθη πλήρες. — κ. κ. Γ. Π. Τσ. εἰς Τραπεζοῦντα, Γ. Κ. εἰς Κίον, Α. Κ. εἰς Βασιλὸν, ἐλήφθησαν. Εἰς τοὺς νεωστὶ ἐγγραφέντας ἀπεστάλησαν. — κ. κ. Ν. Β. καὶ Σαν εἰς Θεσσαλονίκην. Κατὰ τὰς ὁδηγίας Ὑμῶν. — κ. κ. Γ. Δ. Β. καὶ Στ. Τ. εἰς Ὁδησσόν. Ἐνεγράφησαν. Πρὸς πάντας ἀπεστάλησαν. Εὐχαριστοῦμεν. — κ. Κ. Π. εἰς Σόφειαν. Ἀπεστάλη ὅλη ἡ σειρά. Εὐχαριστοῦμεν. — κ. Α. Κ. ὡς ἐπιθυμεῖτε. — κ. Γ. Δ. Α. εἰς Φιλιππούπολιν. Ἐγράψαμεν εἰς Ἀθήνας. — κ. Μ. Β. εἰς Δρέσδην. Ἀπεστάλη. — κ. Ι. Γ. Τσ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἐλήφθη. Θὰ ἔχητε τὰ αἰτηθέντα. — κ. Θ. Μ. εἰς Πειραιᾶ. Ἀπεστάλησαν, — κ. Σ. Κ. εἰς Λονδίον. Εἶνε καιρὸς νομίζομεν νὰ λαμβάνηται δυσκόλως ὑπ' ὄψιν αἰτήσεις πρὸς ἐγγραφὴν ἀνευ συγχρόνου ἀποστολῆς τοῦ τιμήματος τῆς συνδρομῆς. Τὸ ἐμπόρευμα μετὰ πάροδον ὁλοκλήρου ἐξαμηνίας βαρύνει ἀρκετὰ καὶ ἐν τῷ ταχυδρομείῳ, κατὰ τὴν στιγμήν τῆς ἀποστολῆς μάλιστα. — κ. Ν. Ζ. εἰς Βορδὶγαλλὰ. Ἀναμένομεν τὸ ἀντίτιμον διὰ ν' ἀποστείλωμεν τὰ αἰτηθέντα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Τὸ παρισυνδὲ τοῦ μύρμηκα (γραμμένον διὰ τοὺς ἀνθρώπους μὲ εἰκόνας ἐν σελ. 177, 178 καὶ 179). — Προσόντα φυσικὰ καὶ ἐπαγγέλματος ἐκλογὴ ὑπὸ Ι. Β. Μ. — Ὁ Κόκκυξ ὑπὸ Ἰγνεύμονος (μετὰ εἰκ. ἐν σελ. 185). — Περὶ τοῦ σχηματισμοῦ τῶν μετεωριτῶν ὑπὸ Β. Χ. (μετὰ 10 εἰκόνων ἐν σελ. 186, 187 καὶ 188 — τέλος). — Ὁ ἀνθρώπος τοῦ πεπρωμένου, διήγημα ὑπὸ Ἰβάν Τουργένιεφ (τέλος). — Ἐπιστολαὶ ἐξ Ἑσπερίας. — Ὑποχώρησις Ἰουλιανοῦ τοῦ Παραβάτου (εἰκόνας ἐν σελ. 189) καὶ τῆς ἡμετέρας Σφίγγος (εἰκόνας ἐν σελ. 180—181) πρὸ τοῦ ἀριστοτάτου ὑπουργοῦ τοῦ Σαλταβοῦ. — Νευρικαὶ καὶ ἄλλαι ιδιότητες τῆς Ἀνατολῆς. — Ἐπιδρομὴ τῶν ἀγγλικῶν συμῶν εἰς τὴν ἡπειρωτικὴν Εὐρώπην. — Ὑποταγὴ τῶν Γαλλιδῶν εἰς αὐτοὺς. — Πολλοὶ καὶ ὁρθοὶ παρατηρήσεις περὶ τοῦ χαρακτῆρος τῶν Ἀγγλιδῶν. — Τίνα τὰ γνωρίσματα τῆς συρρικνῆς αὐτῶν ἰδιοσυμίας. — Εὐγενετικὴ ἐπιρροὴ ταύτης ἐπὶ τῶν γυναικῶν τῆς ἡπείρου. — Οἱ σημερινοὶ πῖλοι καὶ τὸ ὑπόδειγμα ἡμῶν ἐν σελ. 192. — Νεώταται περὶ γυναικείων ὁμηγελλῶν καὶ ἀνδρικών ἀνοήσιων εἰδήσεις. — Μικρὰ Ἀλληγογραφία.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur, ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.