

πέμψω αίφνης εις τὸ ἀμέσως προσεχὲς φυλλάδιον· καὶ ἔπειτα κατὰ τὰ Δωδεκάμερα αἱ πρὸς τὴν φαλίδα καὶ τὴν βελόνην σχέσεις Σου, ὡς ἑλληνίδος χριστιανῆς, ἐντεινόνται μέχρις ἐχθροπαθείας.



Θ' ὀνεχθῆς βεβαίως ἐκ τῶν προτέρων τὴν χρῆσιν καινοφανῶν τινων λέξεων, ὅσον καὶ ἂν τὸ ὑπάρχον τῆς γλώσσης ἡμῶν λεξιλόγιον εἶνε ἐπαρκέστατον διὰ τὸ γυναικεῖον στόμα. Διὰ πᾶν ἐνδεχόμενον, ἦτοι πρὸς ἀπαλλαγὴν

γλωσσικῶν παρατηρήσεων ἀναφερομένων κτλ. . . ., ἐφρόντισα νὰ θεωρηκισθῶ ὅπισθεν τῶν λησμονηθεισῶν τοῦ Κοραῆ συμβουλιῶν, ὡς ὡς ὀντιστάδμιμα τῶν συρρικνῶν νεωτερισμῶν μου ἐξέδαψε, συνέλεξε, ἀπεθσαύρισε καὶ θὰ δημοσιεύῃ κατὰ καιροῦς ἡ Κλειώ. Κατὰ ταῦτα λοιπὸν Σοὶ γνωστοποιῶ ὅτι ἀπὸ τινος ἐν τῇ σεμνῇ γερμανικῇ κοινονίᾳ μεγάλη φροντίς καταβάλλεται πρὸς ἕσον οἷόν τε πλησιέστερον συνδυασμὸν τῶν διαφόρων κατὰ τὰς διαφόρους τοῦ ἔτους ὥρας συρμῶν. Οὕτω τὰ

παρατιθέμενα τελευταῖα φθινοπωρινὰ καὶ πρωϊμῶτατα χειμερινὰ ὑποδείγματα παρέχουσι μεγάλην ἐλευθερίαν εἰς τὰς εἰκονόμους χεῖράς Σου, δυναμένης νὰ μετατρέψῃς τὴν προγενεστέραν εἰς σύγχρονον ἐνδυμασίαν. Τὰ πολύμαλλα μάλιστα ὑφάσματα, τὰ ἐριοῦχα, τὰ διαγωνίως ἐξυφασμένα κασιμίρια, ὅτινα ἐξ ἀνάγκης ἐνίοτε ἀποδέτουσιν εἰς τὰ ψυχρότερα ἐδῶ κλίματα, δυνατόν, καὶ ἀρεστὸν ἔστι παρ' ἡμῖν, νὰ χρησιμοποιῶνται καὶ μέχρι μέσου χειμῶνος, ἀφοῦ μάλιστα τῶν τοιούτων μόνον γίνεται χρῆσις διὰ τὰ λεγόμενα φορέματα τῆς ἐπισκέψεως, ἀπὸ πολλοῦ καταργηθείσης τῆς μεταξῆς, ἥτις δὲν ἀντέχει εἰς τῆς βροχῆς τὰς θωπείας οὐδὲ προφυλάττει ἀπὸ τῶν νυγμῶν τοῦ φύχου. Ἡ εὐνοικὴ αὕτη διὰ τὰς φρονίμους οἰκοκράτας ἐπικράτησις τῶν ἐφθνητοτέρων καὶ στερεωτέρων ἅμα ὑφασμάτων δὲν δικιολογεῖ πλέον τὸν παλαιὸν ἐκεῖνον ἰσχυρισμὸν, καθ' ὃν ἡ συγχῆ τῶν συρμῶν ἀλλαγὴ οὐδὲν ἄλλο εἶνε εἰμὴ ἐπονειδιστος φόρος, ὃν καταβάλλει ἡ ἐργασία τοῦ πτωχοῦ εἰς τὴν ματαιότητά τοῦ πλουσίου.



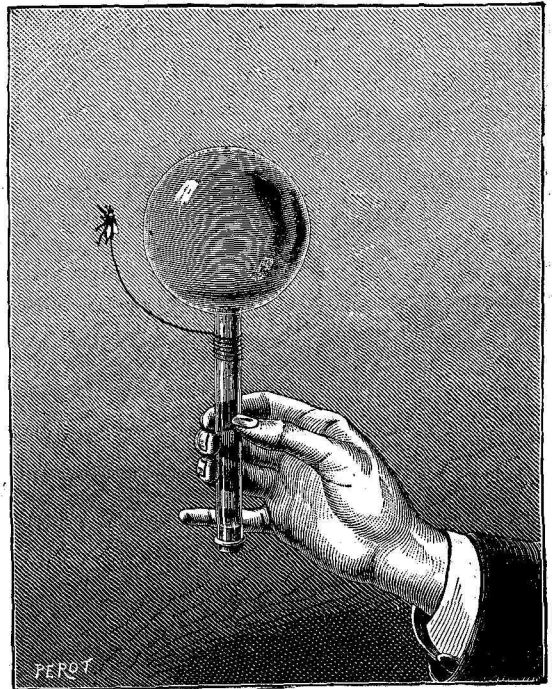
Ἐπὶ τοῦτοις ἔχε ὑπομονὴν μέχρι τοῦ τέλους τῶν ἑορτῶν, ὅτε θὰ ἐπανέλθω πρακτικωτέρα καὶ πολυλογωτέρα εἰς τὸ θέμα, ἐνῶ ἐν τῷ μεταξὺ μένω

ἡ αἰωνίως Σὴ
ΜΑΤΑΙΟΤΗΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΥ.

ΔΙΑΧΥΣΙΣ.

Μεταξὺ πολλῶν ἄλλων, πλην τῆς εἰς τὰ σχολεῖα φοιτήσεως, παραγόντων τῆς ἐν Γερμανίᾳ αὐξούσης διανοητικῆς τοῦ κοινοῦ ἀναπτύξεως, εἶνε καὶ τὸ πολλαχῶς ὑπὸ τοῦ τύπου ἀναρριπιζόμενον ἐνδιαφέρον αὐτοῦ εἰς ζητήματα παντοίας ὕλης καὶ ὅπωςδῆποτε συνδεόμενα πρὸς τε τὰς καθημερινὰς χρεῖας καὶ τὰς ἄλλας προόδους τῆς τέχνης καὶ ἐπιστήμης καθόλου, καὶ τὴν θρησκείαν καὶ βιομηχανίαν ἰδίᾳ. Κατὰ τὰς μακρὰς τοῦ χειμῶνος νύκτας, ὡς ἕκαστος οἰκογενειάρχης φροντίζει νὰ καθιστᾷ εἰς τὰ βαθμηδὸν ἀναπτυσσόμενα τέκνα του τερπνοτέρας, παρέχων αὐτοῖς μετὰ ἐπιπόνου σχο-

λικὴν ἐργασίαν ἄλλας εὐαρέστους καὶ ἐλαφρὰς ἀσχολίας, ἐπενοήθησαν παιδιαὶ τινες κατ' ἐξοχὴν συνεννοῦσαι τὸ τερπνὸν σὺν τῷ ὠφελίμῳ, ὡν θέλομεν δημοσιεύει συνεχῶς τὰς μᾶλλον περιέργους συνοδευόμενας καὶ διὰ τῶν οἰκειῶν εἰκόνων.



Ἡ ἀνωτέρω εἰκὼν παρίστησι λίαν περιέργου πείραμα, τὴν κατασκευὴν τοῦ πρωτογενοῦς, ἀλλ' οὐχὶ ὅλως διόλου ἀχρήστου μικροσκοπίου, ἥτις εἶνε ἀπλουστάτη· ἀρκεῖ μόνον νὰ λάβωμεν κοίλην ὑαλίνην σφαῖραν, ἣν πληροῦμεν ὕδατος, καὶ νὰ τοποθετήσωμεν τὸ ἀντικείμενον, ὅπερ θέλομεν νὰ παρατηρήσωμεν, καθὼς δεικνύει ἡ εἰκὼν, ἦτοι τοιουτοτρόπως, ὥστε ἡ σφαῖρα νὰ ἴσταιται μεταξὺ τοῦ ὀφθαλμοῦ καὶ τοῦ παρατηρουμένου ἀντικειμένου. Τοῦτο φαίνεται κατόπιν πολὺ μεγαλειότερον εἰς τὴν ἀντίθετον πλευρὰν τῆς σφαίρας.

Παιδικὴ πονηρία. Ἀπὸ τώρα πλέον, παιδάκι μου, πρέπει πάντοτε καὶ μὲ ὅλους νὰ ἴσαι εὐγενῆ καὶ περιποιητικὸς εἶτε ἔχομεν, εἶτε δὲν ἔχομεν συναναστροφὴν, ἔλεγε μία μήτηρ νουθετοῦσα τὸν μικρὸν τῆς υἱόν.

— Πολὺ καλὰ, μητέρα μου, ἀλλὰ ἐσὺ δὲν φέρεσαι ἔτση εἰς ὅλον τὸν κόσμον

— Πῶς; Δὲν φέρομαι ἐγὼ;

— Βέβαια! νά, ὅταν ἔρχονται ἡ θείαις, ὅλο τὰς παρακαλεῖς νὰ παρουν ἀκόμα, κὶ ἕνα ἄλλο γλύκισμα, ἀμὰ ἐμένα καμμιά φορά ὡς τώρα γι' αὐτὸ δὲν με παρακάλεσες!



ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ — Πρὸς τοὺς κυρίους Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ, Ω . . . παρακαλουμένους ἴπαξ διὰ παντὸς νὰ μὴ πέμπωσιν ἡμῖν στίγους πρὸς δημοσίευσιν, ἂν δὲν παρακληθῶσι πρὸς τοῦτο δι' ἐπιστολῆς τοῦ Ἐκδότη.

Ἐκδότης Π. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur, ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Senning, ἐν Λειψίᾳ.