

Μετὰ τὴν λέξιν πρὸς λέξιν ἐξήγησιν τοῦ Ὄφωντος ἐπιγράμματος, δίδει ὁ Κύριος Χρυσοβέργης μετάφρασεν αὐτοῦ εἰς ἵσταριθμους ἑξαμέτρους στίχους, ὡς ἔξις:

Νῦντος μειλιχίοις μὲν ἄγρειοις ποθ' ὑπεκειν  
Κέπριμαι, τυράννοις δ' ἐκλειστοῖς δάκτυλον αἴρειν  
Πάντα δὲ Θευδοῖσι, εἰς τὸντο τελεθάσουσιν.  
Ημασίν ἐν τριάκοντα δαμεις ἀγένητηθεις τε,  
Πρόκλου σπεύδεντος, στήριξενταις κάρηνον.

δηλαδή,

« Ἔγώ δὲ Οὐελίσκος ἐλογίσθην ποτὲ ὅτι τοῖς μὲν γαληνοῖς βασιλεῦσι (τῆς Κωνσταντινουπόλεως). ὑπῆρχεν ἀπειθῆς, εὑπειθῆς δὲ τοῖς πάλαι ἀπογενομένοις τυράννοις Φαραώ ἐπεὶ δὲ πάντα ὑπείχει Θεοδοσίῳ καὶ τῇ αὐτοῦ ἀεθαλεῖ γενεᾶ, διὰ τοῦτο καὶ γὰρ δαμασθεῖς καὶ (οίσονει γνωσι μαχῶν) ἡττηθεῖς ἀνυψώθην εἰς τὸν ἀέρα ἐν τριάκοντα ἡμέραις, Πρόκλου τῷ ἔργῳ ἐπιστατοῦντος. »

Μετὰ ταῦτα ὑπάρχει ἐν τῇ διατριβῇ μακρὰ περιγραφὴ τοῦ βάθρου καὶ τῶν τεσσάρων χαλκῶν κύβων. ὑποθέτει δὲ ὁ Κύριος Χρυσοβέργης ὅτι τὸ βάθρον τοῦ Οὐελίσκου ἦτο τῶν Βυζαντίων βωμὸς θεότητός τηνος παράμυτος, οἷον, τοῦ Διός, ἢ τῆς Ἡρας, ἢ τῆς Ἐκάτης, ἢ τοῦ Ἀπόλλωνος κτλ. ἐπὶ δὲ τοῦ βωμοῦ τούτου ἐστήθη δὲ Οὐελίσκος διανεμηθέντος τοῦ βάρους κατὰ τοὺς κανόνας τῆς Δυναμικῆς εἰς τὰ ἄκρα διὰ τῶν χαλκῶν κύβων μετὰ περιεκόπη ὁ βωμὸς εἰς σχῆμα βάθρου ὡς εἶναι τὴν σήμερον κτι..

— Ο Κύριος Χρυσοβέργης, ὡς

πληροφορούμεθα, ἔχει καὶ ἄλλα πολλὰ ἀξια λόγου συγγράμματα, τὰ διπλα διὰ λόγους, ποὺς δποίους πᾶς τις δύναται νὰ ἐννοήσῃ, μένουν εἰσέτι εἰς τὸ σκότος, καθὼς καὶ πολλὰ ἄλλα, τὰ δποῖα ἔξεδόθησαν μὲν, ἀλλ' ἔχαντι ηθέντα ηθὴ διατελούσιν ἀγνωστα εἰς πολλοὺς τῶν νέων. Ἀλλ' ἔκτὸς τοῦ Κυρίου Χρυσοβέργη, πόσοι ἀλλοι λόγιοι ἀνδρες, ἐγχύφαντες ἐπὶ πολὺν χρόνον εἰς σπουδὰς καὶ μελέτας ἐπὶ διαφόρων ἀντικειμένων, διεπόνησαν συγγράμματα λίαν ἀξια λόγου καὶ ἀναγκαιότατα, καὶ δικαὶα ταῦτα διαμένουσιν εἰσέτι γνωστὰ εἰς μόνον τὸν διαπονήσαντα αὐτὰ συγγραφέα· ἡ δὲ φιλομαθῆς νεολαία στερεῖται τῆς ἐκ τούτων ὥφελίας. « Η τοιάντη κατάστασις τῶν πραγμάτων μᾶς βιάζει ἀκοντας ν' ἀνατρέξωμεν εἰς τὴν διάγον ἀφήδων ἀφισταμένην ἐκείνην ἐποχήν, καθ' ἣν ἐν μέσω τριχυμιῶν καὶ θυέλλης ἀνδρες ζητῶται τῆς προόδου τῆς νεολαίας ἥγωνίζοντο παντὶ σθένει δπως διατάσσωσιν ιδιαῖς δαπάναις διὰ τούτου ὅ, τι ἀγαθὸν καὶ χρήσιμον ἔξερχετο ἐκ τοῦ κατάκευτον λογίων καὶ ἐπιστημόνων ἀνδρῶν, δποῖοι ήσαν οἱ ἀείμηνοι ἐκείνοι Ζωσιμάδαι! »

— — —  
ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΜΕΣΙΚΑΝΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ  
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΑΥΤΗΣ.

« Ἀκριβή μου κόση, μικρά μου περιστερά, ἀν δὲ Θεὸς εἰσι γαρίση ζωὴν, ἀν διαμείνης καιρόν τινα ἐπὶ τῆς γῆς, πάσχεισον νὰ διατηρθῆς ἀμόλυντος·

ἐὰν ἀπολέσῃς τὴν ἀγνότητά σου, καὶ μετὰ ταῦτα συνέλθῃς εἰς γάμον, δὲν θὰ ἦσαι ποτὲ εὐτυχίας δὲν θὰ ἦσαι ποτὲ ἀληθῶς πεφιλημένη. Ὁ σύζυγός σου δὲν θέλει ποτὲ λησμονῆσει ὅτι δὲν σὲ ἐγνώρισε ἀγνήν, καὶ τοῦτο διὰ σὲ θὰ ἦνται καθημερινῆς λύπης καὶ ἀπογνώσεως ἥφορομή. Πάντοτε θὰ εὑρίσκεται εἰς ἀνησυχίας, καθότι ὁ σύζυγός σου δὲν θέλει παύσει τοῦ συλλαμβάνειν ὑπονοίας περὶ τῆς διαγωγῆς σου. Ὡς ἀκριβή καὶ πεφιλημένη μου κόρη! ἔὰν ζήσῃς ἐπὶ τῆς γῆς, πρόσεχε μὴ λάθης σχέσεις εἰμὴ μεθ' ἐνὸς μόνου ἀνδρός, καὶ τήρησον καλῶς ὅτι σοὶ εἶπα, ὡς αὐστηρὰν διαταγήν. Ὅταν εὐχρεστήθῃ ὁ Θεός νὰ σοὶ δώσῃ σύζυγον καὶ σοὶ θέσῃ ὑπὸ τὴν ἐξουσίαν του, μὴ ἦσαι ὑπερήφανος, μὴ παραμελῆς τὰ πρὸς αὐτὸν καθήκοντά σου, καὶ μὴ συγγωρῆς εἰς τὴν καρδίαν σου νὰ ἦνται εἰς ἀντίθεσιν μετ' αὐτοῦ. Μὴ ἀκούῃς μετ' εὐχαριστήσεως τοὺς λέγους ἀλλού ἀνδρός, καθότι, φιλτάτημου κόρη, θέλεις βυθισθῆναι εἰς τὴν ἄδυσον, ἐξ ἣς δὲν θέλεις δυνηθῆναι ἐξέλθης. Κατὰ τοὺς νόμους του ἔθνους ἡμῶν, ἀν τὸ πταισμά σου γίνη γνωστὸν, θέλουν σὲ φονεύσει καὶ θέλουν σὲ ρίψει εἰς τὰς ὁδοὺς ὅπως χρησιμεύσῃς ὡς παράδειγμα εἰς τοὺς λοιπούς· ἡ κεφαλή σου συντετριμένη θέλει κυλίεσθαι εἰς τὰς ἀγυιάς. Πρήτον τε λέγει διὰ τὰς ἐνόχους γυναικας: « Θέλετε λιθοβολθῆναι καὶ κυλίεσθαι ἐπὶ τῆς γῆς· ὁ θάνατος ὅμων θέλει χρησιμεύσει ὡς μάθημα διὰ τοὺς λοιπούς. » Τοῦτο θὰ ἦνται κακής ἀνεξάληπτος καὶ μεγίστη ἀτιμία διὰ τοὺς προγόνους σου, τοὺς εὐγενεῖς καὶ τὰ μέλη τοῦ συμβουλίου, ἐξ ὧν ἔλκεις τὸ γένος. Θέλεις ἀμαυ-

ρώσει τὴν ὑπόληψίν των καὶ τὴν δόξαν των διὰ τῆς κακῆς σου διαγωγῆς. Θέλεις συνάμα αἱ πολέσει τὴν ὑπόληψίν σου, τὴν εὐγένειάν σου, τὴν τιμὴν τῆς χρενήσεώς σου. Τὸ δόνομά σου θέλει λησμονῆθη ἢ μισηθῆ. Θέλουστιν εἴπει ὅτι ἐτάφης ὑπὸ τὴν κόνιν τῶν πταισμάτων σου. Καὶ μὴ λησμονῆς, κόρη μου, ὅτι καὶ ἀν οὐδείς ποτε σὲ εἶδε πράττουσαν τὸ κακόν, καὶ ἀν ὁ σύζυγός σου ἀγνοῇ δι, τι ἐπράξεις, ὁ Θεός, δι πανταχοῦ παρὼν καὶ βλέπων σε, θέλει δργισθῆ κατὰ σου· θέλει ἐρεθίσει τὴν ἀγανάκτησιν τοῦ λαοῦ, τὴν δὲ ἐκδίκησίν του δὲν θέλεις δυνηθῆναι ἀποφύγης. » (α)

— — —

### ΤΙΝΕΣ ΕΙΣΙΝ ΑΙΚΑΛΛΙΤΕΡΑΙ ΡΙΝΕΣ;

Ἄνωνυμός τις συγγραφεὺς ἐρωτήσας ποτὲ ἑαυτόν: « Τίνες εἰσὶν αἱ καλλίτεραι ρίνες; » — Αἱ μεγάλαι, ἀπεκρίθη. Παρατηρήσατε τὰς εἰκόνας ὅλων τῶν Ρωμαίων αὐτοκρατόρων. Η δις τοῦ Νουμᾶ εἶχε μῆκος ἡμίσεως ποδὸς, διὰ τὸ ὅποιον ἔδωκαν αὐτῷ τὸ ἐπώνυμον Πομπήιος, σημαίνοντας δις ὑπερθετική. — Κατὰ τὸν Ηλούταρχον, ὁ Λυκοῦργος καὶ ὁ Σόλων εἶχον μεγάλας ρίνας, ὡσαύτως καὶ πάντες τῆς Ἰταλίας οἱ βασιλεῖς, ἐκτὸς τοῦ Ταρκίνου Σουπέρβου, τὸν δόποιον διὰ τοῦτο εἶχον ἐκθρονίσει. —

(α) VV. Prescott. 'Ιστορία τῆς Ιταλικήσεως τοῦ Μεγάλου.