

νην δὲν προλάβῃ, τότε ὑποπίπτει εἰς τὸ μέγα αὐτὸ καὶ θανάσιμον ἐλάττωμα· τότε καὶ ραβδίζει καὶ φονεύει καὶ τὰ πάντα πράττει.

Ὁ ὀργίλος μεταμέλεται μετὰ τὴν κατάπαυσιν τῆς ὀργῆς αὐτοῦ, ἀλλ' ἡ μεταμέλεια, μ' ὅλον ὅτι εἰλικρινής, μένει μὲ τὰ κακὰ τῆς ὀργῆς, τῆς προσκαίρου ἐκείνης παραφροσύνης, ἀποτελέσματα· ὁ τοιοῦτος ἐν τῇ ὀργῇ οὐχὶ μόνον τὰ ἑαυτοῦ μυστικά προδίδει, ἀλ-

λὰ καὶ τὰ τῶν ἄλλων· καταστρέφεται πολλάκις καὶ καταστρέφει καὶ ἄλλους· καταστρέφει ἐνίοτε τὸν προσφιλέστερον αὐτοῦ φίλον, τὸν ἀδελφόν του· διότι ἡ θέλησις αὐτοῦ δὲν εἶναι ἱκανὴ πρὸς χαλίνωσιν τοῦ πάθους του· διότι δὲν ἀφίνει τὴν κρίσιν του νὰ προπορεύηται τῶν πράξεών του· διότι προπορεύεται αὐτὸς τῆς κρίσεώς του.

... ἡ δὲ χόλον θυμολογία...



ΑΝΟΥΚΗ.

Θεὰ τῶν Αἰγυπτίων ἀνάλογος μετὰ τὴν παρ' Ἑλλήσιν Ἑστίαν, καὶ ἥτις κατὰ συνέπειαν εἶναι τὸ ἐπὶ τῆς γῆς ἡ ὑπὸ τὴν γῆν πῦρ. Εὐρίσκεται πάντοτε εἰς σχέσιν μετὰ τοῦ Ἀμμωνος Κνούση (α) καὶ τῆς Σάτης (Ἥρας). Παριστῶσιν αὐτὴν συνήθως καθημένην ἐπὶ θρόνου, φέρουσαν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς διάδημα κεκοσμημένον διὰ τοῦ ὄφρεως Ἰ-

ραίου καὶ διὰ πτερῶν, ἢ διὰ φύλλων διαφόρων χρωμάτων ἢ διὰ φύλλων λωτοῦ. Κρατεῖ μὲ τὴν χεῖρα ἄνθος λωτοῦ ἢ τὸ σκῆπτρον, τοῦ ὁποίου τὸ ἄνω μέρος εἶναι κατεσκευασμένον ἐν εἴδει φύλλων λωτοῦ. Ὑπάρχει ἐπιγραφή τις ἔχουσα οὕτω: «Εἰς τὴν θεὰν Ἀνούκην, »δέσποιναν τῆς Ἀνατολικῆς χώρας καὶ »τοῦ οὐρανοῦ, δημιουργὸν πάντων τῶν »θεῶν, ὀφθαλμὸν τοῦ ἡλίου, κτλ. »

(α) Ἐπίθετον τοῦ θεοῦ Ἀμμωνος.