

Μ' ὄλον αὐτοῦ τὸ μικρὸν σῶμα δύναται  
νὰ φέρῃ τὰ μεγαλήτερα βάρη.

Ἡ φωνή του εἶναι μεγάλη και δυσάρε-  
στος. Εἶναι καθ' ὑπερβολὴν ἐπίμονος· ὅταν  
κυριευθῇ ὑπὸ τῆς ἐπιμονῆς δὲν φοβεῖται χι-  
λίους ραβδισμοὺς, ραβδίζεται και πάλιν ἐ-  
ξακολουθεῖ νὰ κάμνῃ ἐκεῖνο τὸ ὅποιον θέλει.  
Ἄδίκως ἐκατηγόρησαν αὐτὸν ὡς βλάκα :  
εἶναι μάλιστα μᾶλλον πονηρὸς τοῦ ἵππου.  
Εἶναι γενναῖος· ἂν συναντήσῃ ποτὲ λύκον  
οὐχὶ μόνον δὲν ὀπισθοπορεῖ, ἀλλὰ πολεμεῖ  
μετ' αὐτοῦ και τὸν φονεῖει πολλάκις.

#### Ο ΤΑΜΕΡΛΑΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΟΜΕΔΗΣ.

Ὁ Ταμερλάνος εὐρίσκετο ἡμέραν τινὰ  
μετὰ τινων αὐλικῶν του και τοῦ Πέρσου  
ποιητοῦ Ὀμέδη εἰς τὸ λουτρόν. Ὁ Ταμερ-  
λάνος ἠρώτησε τὸν ποιητὴν,

— Πόσα ἀξίζεις ;

— Σὲ ἐκτιμῶ ἀντὶ τριάκοντα ἄσπρων  
ἀπεκρίθη ὁ ποιητής.

— Τριάκοντα ἄσπρα ἀξίζεις· ἡ λουτρὴς  
δι' ἧς σπογγίζομαι, εἶπεν ὁ τύραννος.

— Μετὰ τῆς λουτρίδος σὲ ἐκτιμῶ ἀντὶ  
τριάκοντα ἄσπρων, ὑπέλαβεν ὁ Ὀμέδης.

#### ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΝΕΑΣ.

Χορέψατε χαρεῖτε  
Ἵς τὸ μέλλον μὴ ἰδῆτε  
Εἰς τὸ παρὸν θαρσέετε  
Αὐτὸ εἶν' διὰ σᾶς·

Μὲ ἄνθη στολισθεῖτε  
Τὸν χρόνον τὸν κρατεῖτε  
Τὸ ἔνδυμα φορεῖτε  
Νεότητος χαρᾶς.

#### ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΙΝΟΣ ΕΚ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΟΣ.

Και ἄμῶν τὸ καταβαίνης σὴν πόλ, πάλ  
ἱλερνδὲν τὸ εἶναι ται παιδία νὰ τὸ πλαγεύης,  
και λέτε και ἀκούτε και παρασταίνετε τον  
σὴν Πατριχανὰν και ἴλε τὴν νταβάνατ αὐτοῦ,  
αὐτοῦ νὰ τηρήετε, ἀδὰ ἂν θαρούζουνε  
νέφιλεν.

#### Ἐξήγησις.

Και ἄμα καταβῆς εἰς τὴν πόλιν πάλιν  
νὰ συναῖξῃς τὰ παιδία (τοὺς ἀνθρώπους),  
τὰ ὅποια εἶναι ἐκ τῶν φερόντων τὰ πρώτα  
(προϋχόντων), και νὰ εἶπητε και νὰ ἀκού-  
σητε και νὰ τὰ παρουσιάσητε εἰς τὸ Πα-  
τριαρχεῖον, και μάλιστα τὴν διαφορὰν αὐτοῦ  
ἐκεῖ νὰ θεωρήσητε· ἐδῶ ἂν τὴν θεωρήσωσιν  
εἶναι μάτην.

#### ΚΑΡΟΛΟΣ Θ'. ΚΑΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΔΩΡΑΤΟΣ.

Κάρολος Θ'. Βασιλεὺς τῆς Γαλλίας, ἠρώ-  
τησε τὸν ποιητὴν Δωράτον, διατὶ ἐνυμφεύ-  
θη εἰς ἡλικίαν τοσοῦτω προχωρημένην μετὰ  
νέας κόρης. — « Μεγαλειότατε, ἀπεκρίθη,  
ποιητικῆ ἂ δειχ. »

Ἡ γυνὴ ἦτις καυχᾶται ὅτι ἔχει ἀρετὴν,  
δύναται νὰ ἀπολέσῃ εὐκολώτερα αὐτήν.

Μοναχὴ ἡ ὠραιότης ὅταν λείπ' ἡ ἀρετὴ,  
ὁμοιάζει ὡς γραφεῖον χωρὶς πένες και χαρτί.