

ΒΟΡΕΙΟΝ ΣΕΛΑΣ.

Περὶ τοῦ ἀναφανέντος τὴν 23 ἰανουαρίου (4 φεβρουαρίου) μετεωρολογικοῦ τούτου φαινομένου ὁ κ. Ἄρ. Κουμπάρης, διευθυντὴς τοῦ αὐτοκρατορικοῦ μετεωροσκοπείου, ἐδημοσίευσε διὰ τῶν ἐφημερίδων τὰ ἐπόμενα.

Τῇ 4 φεβρουαρίου περὶ τὰς 8 ὥρας τῆς ἐσπέρας ὤφθη ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου ὀρίζοντος βόρειον σέλας σπανίας εἰς τὰ ἡμέτερα πλάτη λαμπρότητος. Τὸ φωτεινὸν τοῦτο μετέωρον κατεῖχεν ἐπὶ τοῦ ὀρίζοντος ἔκτασιν 180 περίπου μοιρῶν ἀπὸ δυσμῶν πρὸς ἀνατολάς. Τὸ χρῶμα τῆς βάσεως αὐτοῦ ἦτο ζωηρότατον ἐρυθρὸν καὶ διετήρει τὴν ἔκτασιν αὐτοῦ καὶ πρὸς τὸ ὕψος μέχρις 90 μοιρῶν. Τὸ φωτομετέωρον παρουσίαζεν ὄψιν πυρίνης θαλάσσης, διὰ τῆς ὁποίας καὶ αὐτοὶ οἱ παρὰ τὸν ὀρίζοντα ἀστέρες κῆγαζον δι' ἀσυνήθους λαμπρότητος. Καθ' ἣν ὥραν ἡ βάση τοῦ φαινομένου ἦτον εἰς τὸν ἀνώτατον βαθμὸν τῆς λάμψεως, νέφη διεχέοντο ἐπὶ τῆς ἐρυθρότητος καὶ παρείχον εἰς τὸ φαινόμενον ὄψιν λίαν ἀλλοιωτήν. Ζωηροτάται ταινία φωτὸς ὑψοῦντο διαχωριζόμεναι ἐκ τοῦ ὀρίζοντος. Παρατήρησα πρὸς τούτοις καὶ σειρὰν τινὰ κιτρινωποῦ φωτὸς, τὸ ὁποῖον μετὰ τινὰ λεπτὰ μετεβλήθη εἰς ταινίαν ὠραιστάτου ἰώδους χρώματος. Ἡ δόνησις τῶν φωτεινῶν τούτων σειρῶν παρείχεν εἰς τὸ φαινόμενον ἀπαράμιλλον λαμπρότητα. Περὶ τὴν μίαν καὶ ἡμίσειαν ὥραν τῆς πρωῒας ἡ ἔκτασις τοῦ σέλας εἶχεν ἐλαττωθῆ καὶ κατεῖχεν ἐπὶ τοῦ ὀρίζοντος 70 μόνον μοιρῶν ἔκτασιν καὶ ὕψος 15 μοιρῶν, ἀλλ' ἡ ἔντασις τοῦ φωτὸς αὐτοῦ ἦτο εἰσέτι ἰκανή.

Τὸ βόρειον σέλας παρατηρήθη εἰς ὅλην τὴν εὐρωπαϊκὴν Τουρκίαν καὶ εἰς μέγα μέρος τῆς Ἀσιατικῆς, δυνατὰ δὲ διαταράξεις παρατηρήθησαν εἰς πάσας τὰς τηλεγραφικὰς γραμμὰς τῆς Τουρκίας... Τὸ βόρειον σέλας ἐφάνη πρὸς τούτοις καὶ καθ' ὅλην τὴν Εὐρώπην, αἱ δὲ τηλεγραφικαὶ γραμμαὶ ὑπέστησαν τὴν ἐπενέργειαν αὐτοῦ.

Τὰ αἷτια τῶν πολικῶν τούτων φαινομένων διαφορῶς ἐξηγήθησαν· ἐν τούτοις ἀνεγνωρίσθη ὅτι τὸ φαινόμενον τοῦτο ἔχει στενὴν σχέσιν πρὸς τὴν ἡλεκτρομαγνητικὴν κατάστασιν τῆς γῆς· εἶναι δὲ πλέον ἀποδεδειγμένον σήμερον ὅτι ἡ ἡλεκτρομαγνητικὴ κατάσταση τῆς γῆς τροποποιεῖται ὑπὸ τῶν ἀναπτυσσομένων ἐπὶ

τοῦ ἐδάφους ἐνεργειῶν. Οὕτως ὑφίσταται σχέσις τις μετὰ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἡλιακῶν κηλίδων καὶ τῶν ἀλλοιώσεων τῆς μαγνητικῆς βελόνης. Ὁ διευθυντὴς τοῦ ἀστεροσκοπείου τοῦ Παλέρμου κ. Τατσίνης, βασιζόμενος ἐπὶ διαφορῶν παρατηρήσεων, εὕρισκε ὅτι τὰ βόρεια σέλαα συσχετίζονται ἰδίως πρὸς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν γῆινων ἐξογκώσεων. Οὕτω παρατηρῶν τις τὸν ἥλιον διὰ τοῦ εἰδικοῦ ἀστερονομικοῦ τηλεσκοπείου, δύναται νὰ προῖδῃ τὴν ἐμφάνισιν τῶν πολικῶν φωτομετεώρων κατὰ τὸν ἀριθμὸν καὶ τὸ μεγαλεῖον τῶν παρατρουμένων ἐξογκώσεων.

Ἡ συχνότης τῶν βορείων σελάων εἰς τὰ ἐλάχιστα πλάτη ὑπὸκειται εἰς δεκαετὴ περίοδον, ὥς τοῦτο συμβαίνει καὶ διὰ τὴν συχνότητα τῶν ἡλιακῶν κηλίδων. Ὁ ἥλιος, ὡς ἀστὴρ ἀλλοιωτός, ἔχσκει περιοδικῶς ἐπὶ τῆς γῆς ἐπιρροὴν τροποποιούσαν τὴν κατάστασιν αὐτῆς, καὶ θὰ ἐξασκῇ ἐπίσης τὴν αὐτὴν ἐπιρροὴν καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων πλανητῶν τοῦ ἡμετέρου συστήματος· καὶ πραγματικῶς ἡ παρατήρησις ἀπέδειξε τοῦτο διὰ τοὺς πλανήτας Ἀφροδίτην καὶ Δία. Ὁ ἥλιος εὕρισκεται νῦν εἰς περίοδον μεγάλης ἐνεργητικότητος, ἡ ἐνεργητικότης δὲ αὕτη ἐκδηλοῦται μετὰ μεγάλης σφοδρότητος. Τῆς δραστήριότητος τῶν ἐνεργειῶν τούτων τοῦ ἡλίου θέλομεν ἀναφέρει ἐν παραδείγματι ἐκτιθέντες τὴν ὑπὸ τοῦ καθηγη τοῦ Γούγκ γενομένην τῇ 7 Σεπτεμβρίου 1871 παρατήρησιν. Ὁ ἀστρονόμος οὗτος ἠκολούθησε διὰ τοῦ τηλεσκοπείου αὐτοῦ μίαν τῶν μεγαλύτερων ἐκρήξεων ἐξ ὧν παρατηρήθησαν ἄχρι τοῦδε ἐπὶ τοῦ ἡλίου· ἡ ταχύτης τῆς ὑψώσεως τῶν ῥιπτομένων ὑπὸ τοῦ ἡλίου ὑλῶν ἦτον ἴση πρὸς 267 χιλιάμετρα κατὰ δευτερόλεπτον. Τὴν ἐπὶ τοῦ ἡλίου γενομένην ταύτην ἐκρήξιν ἠκολούθησαν ὠραῖον βόρειον σέλας, ὅπερ ὤφθη ἀμέσως τὴν αὐτὴν ἐσπέραν.

ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ.

Βερνίκιον ἀξιόλογον δι' ἐλαιοζωγραφίας.

Τὸ ὠραιότερον βερνίκιον δι' ἐλαιοζωγραφίας ἀπολαμβάνεται ἐκ τῶν ἐξῆς ὑλῶν καὶ τὴν ἀκολουθοῦν ἀναλογίαν. 2 δράμια κόκκινος λευκῆς ῥητίνης τοῦ Δαμάρ, 1|3 τοῦ δραμίου λευκοῦ ἡλεκτροῦ συμμιγνύμενα μετὰ 2 δραμίων κό-

νεως τῆς ὑέλου, ἐπιχύνονται ἐντὸς ὑελίνου φιάλης μετὰ 1 δραμίου οἰνοπνεύματος λειψύρου καὶ μετὰ 8 δραμίων ἐλαίου τῆς Λαβάνδρας. Μετὰ τὴν δι' ὀλίγης θερμότητος διάλυσιν, διυλίζεται διὰ βάμβας. Ἀφοῦ ἡ ἐλαιοζωγραφία πρότερον καθαρισθῇ δι' ἀποπλύσεως μετὰ σαπῶνος ἢ ὀλίγου ἀπανθρακικοῦ νάτρου, περιαλείφεται ἅπαξ ἡ δὲς κατὰ τὰς ἀνάγκας. Μετὰ τοῦ αὐτοῦ διαλύματος περιαλείφονται ἐπίσης τὰ τῶν ζωγραφικῶν περιθώρια (κορνίζες) καὶ ἐὰν τελευταῖον εἶναι κεχρυσωμένα, προσθέτεται πρὸς τὸ αὐτὸ βερνίκιον ὀλίγη ποσότης ῥίζης τῆς προκορρίζης ἢ τοῦ καφορά πρὸς χρυσιζόντα χρωματισμὸν τῶν ἀντικειμένων τούτων. Ἐκαστος ζωγράφος ἐφαρμόζων τοῦτο τὸ ἀξιόλογον βερνίκιον διὰ τὰ ἔργα του, θέλει εὐχαριστηθῇ τὰ μέγιστα.

Κατασκευὴ τινος ὁσφραντικοῦ μέσου κατὰ τῆς λειποθυμίας.

Τὸ καλλίτερον καὶ ἐρεθιστικώτερον ὁσφραντικὸν μέσον κατὰ τῶν λειποθυμιῶν εἶναι ἡ Ἀμμωνία, διαγείρουσα διὰ τῆς διαπεραστικῆς τῆς ὁσμῆς τὸ νευρικὸν σύστημα. Τοιοῦτον ἀμμιωνοῦχον ὁσφραντήριον ἀπολαμβάνεται εὐκόλως κατὰ τὸν ἀκόλουθον τρόπον. Βάλλε εἰς μικρὰν ὑελίνην φιάλην ἐπιπωματισθησομένην δ' ὑελίνου πώματος 4 δράμια λεπτῆς κόνεως ἀμμιωνοῦχου ἁλατος (Νισσαντήρι καλούμενου) καὶ κατόπιν 2 δράμια λεπτῆς κόνεως κεκαυμένης ἀσβέστου. Ἀνατάραξον τὸ μίγμα τοῦτο καὶ κλείσον διὰ τοῦ ὑελίνου πώματος. Ἐὰν ἀνοιχθῇ καὶ πρὸς τὸ μίγμα τοῦτο ὁσφρανθῇ, θὰ διέλθῃ ἡ ἰσχυρὰ ὁσμὴ τῆς Ἀμμωνίας προκαλοῦσα τὴν σκοπούμενην ἐνέργειαν. Μολοντοῦτο μάθε ὅτι τὸ ἰσχυρότερον μέσον κατὰ τῆς λειποθυμίας καὶ κατὰ τοιούτων προσβολῶν τοῦ νευρικοῦ συστήματος εἶναι τὸ ἰσχυρὸν θειῶδες ἀέριον τὸ ὁποῖον σχηματίζεται διὰ τῆς καύσεως τοῦ θείου, ὅθεν εἰς τοιαύτας περιστάσεις ἀναψὸν πολλὰ συνήθη σπέρτα καὶ κειομένου τοῦ θείου πλησιάζον αὐτὰ πρὸς τὴν ῥίνα τοῦ λειποθυμήσαντος καὶ μετὰ 2—3 ἐπαναλήψεις θὰ ἐξεγερθῇ ἐκ τῆς λειποθυμίας του.

Ξ. ΛΑΝΔΕΡΕΡ.



Οὐδεὶς ἐπιθυμεῖ ν' ἀποκτήσῃ φίλους πένητας.

Δειναὶ αἱ γυναῖκες πρὸς τὰ τεχνάσματα τῶν ἐφευρέσεων.

Λέγεται ὅτι τὰ δῶρα καὶ αὐτοὺς τοὺς Θεοὺς ἀκόμη πείθουσιν.

Μέγα κακὸν ὁ ὄχλος, ὅταν κακούργους ἔχῃ προστάτας.

Καὶ ὁ καλὸς ὑπερβολὴν ἔπαινος, βαρύνει τὸν ἐπαινούμενον.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ.

Χαρὰ σ' ἐκείνη τὴν καρδίᾳ
Ποῦ δὲν τὴν δέρνουν πόνοι.

ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ

Ἐξ ὅλων τῶν αἰσθημάτων ὁ ἔρως εἶναι τὸ ἀνυπαδέστερον.

Ὁ ἄπελπις ἔρως εἶναι βραδὺ δηλητήριο, ὅπερ ὑποσκάπει καὶ καταστρέφει.

P. DE KOCK

Γυνὴ ἀνιωμένη εἶναι ἱκανὴ νὰ πράξῃ τὰ πάντα.

Αἱ γυναῖκες δὲν θνήσκουν εὖνῃ ὑπὸ ἀκηδίας.

ALPHONSE KARR.

Καρδία εὐθεῖα εἶναι τὸ πρῶτον τῆς ἀληθείας ὄργανον.

Ὅστις οὐδὲν ἡσθάνθη, οὐδὲν δύναται νὰ μάθῃ.

J. J. ROUSSEAU.