

Μπάλοι, θέατρα, παιχνίδια, είναι πάντα τ' ἔναιρό μου,
Θέλω τώρα πούμαι νὰ νὰ περάσω τὸν καιρό μου.
Πέρασαν ἐκεῖν' οἱ χρόνοι κ' οἱ καιροὶ οἱ σκουρικομένοι,
Ὅπου ἔμεινε 'ς τὸ σπῆτι κάθε νὰ φουλαγμένη.

"Ὡς φωνάζει ὁ ποιος θέλει"

Τὸ αὐτί μου δὲν ἰδρώνει καὶ δὲ ἔλου δὲν με μέλει.

Τώρα ἀλλάζειν ὁ κόσμος καὶ τὴν σήμερον ἡμέρα,
Δὲν ἐξουσιάζουν πλέον οἱ γονεῖς τὴν θυγατέρα.
Ἡ ορχηστρὰ νὰ μὴ πεθάνῃ καὶ τὰ τόξα της βομάντα.
Ζήτω, ζήτω τὸ Παρίσι καὶ ἡ ἀγαπητὴ μου Φράντσα.

Δυνατὲς μὲ τὴν τρομπέτα

"Ὡς φωνάζει ὁ ποιος θέλει ὅτι εἶμαι μιὰ κοκέττα.

Μὴ θαρρεῖτε δὲ πῶς εἶμαι κ' εὐλαβὴς εἰς τὴν θρησκείαν,
Εἰς τὴν ἐκκλησίαν τρέχω πάντοτε μὲ προθυμίαν.

Ἐπειδὴ ἐκεῖ εὐκόλως ἔμπορῶ ἑσους θελήτω

Κόμ-ιλ-φὼ καὶ καθὼς πρέπει, ἐργολάβους ν' ἀποκτήσω,

"Ὡς φωνάζει ὁ ποιος θέλει"

Τὸ αὐτί μου δὲν ἰδρώνει καὶ δὲ ἔλου δὲν με μέλει.

Θέλω νὰ γελῶ μὲ ἔλους καὶ ἄς εὖτω γελασμένη,
Δὲν φροντίζω ποῖον μέλλον, ποῖα τύχη μὲ προσιμένει.
Θὰ φουρώσῃ μιὰν ἡμέραν ἔξωρα τὴν μακιτάρι,
Κῆνεις μπούφος νὰ μ' ἀρέσῃ καὶ γυναικὶς νὰ μὲ πάρῃ.

Δυνατὲς μὲ τὴν τρομπέτα

"Ὡς φωνάζουν ὅτι εἶμαι τοῦ Σταυροδρόμου κοκέττα,

"Ἐρωτα ἐγὼ ! . . . ποτέ μου ! . . . δὲν σκοπεύω νὰ κτιχίσω,
Δὲν μ' ἀρέσει ν' ἀρρωστήσω καὶ δὲν θέλω νὰ χλωμαίσω.
Πίστις, ἔρωτας, ἀγάπη, εὐκρίνεια, φιλία,
Μὴ μεγάλη εἶναι ὅλα καὶ τριπὴ ἀνοησία.

"Ὡς φωνάζει ὁ ποιος θέλει,

Τὸ αὐτί μου δὲν ἰδρώνει καὶ δὲ ἔλου δὲν με μέλει

Κων]πολις, 20 Αὐγούστου 1869.

Μ. Μ. ΠΑΠΗΣ.



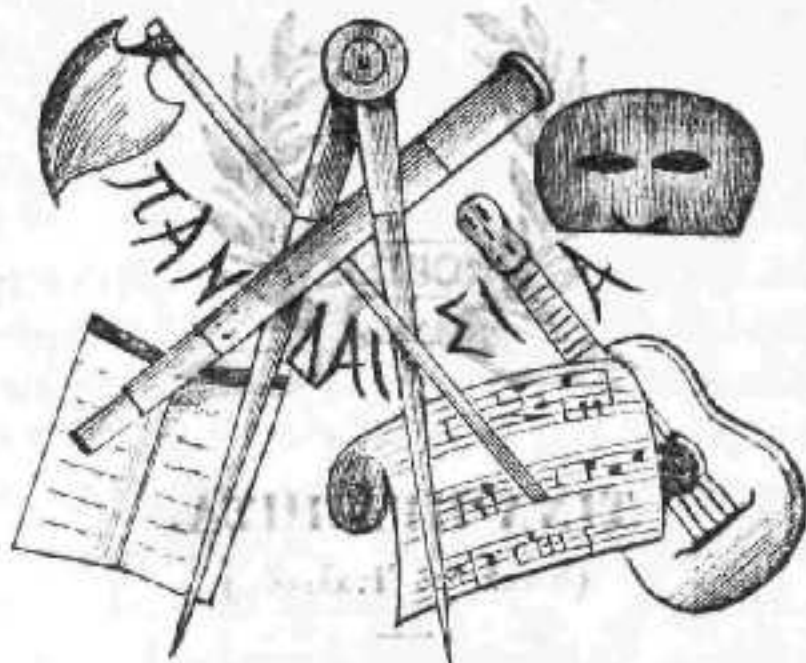
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ.

"Γὰρ τὸ φῶς τοῦ Παναγιά, αὐτὴ τὴν ὥρα γράφω
Γράφω μὲ πόνο τῆς καρδίας . . . μὲ πόνο μου μεγάλο.
Ἐσὲν ἔχω τὴν στιγμὴν αὐτὴν παρηγοριά μου,
Μὴ μὲ ἀρήρης, Παναγιά, τοῦ κόσμου ἡ μητέρα.

"Ἀγνή Παρθένα, γιόμισε ὁ κόσμος μὲ κηρία,
Ὁ κόσμος εἶνε ἄδικος . . . ἐσὺ προστάτευσέ με"
Σὺ ἐσὲν ὅλος ῥίχνομαι σὲν παρηγοριά μου
Ἐχω, ἀγνή μου Παναγιά, τοῦ κόσμου τὴν μητέρα !

(Μάρτιος 1870.)

ΦΛΙΑΩΝ.



ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑΙ.

* * Τῷ 1868 ἐξωδεύθησαν ἐν Παρισίοις πρὸς τροφήν 2,241 ἵπποι, οἵτινες παρέσχον 484, 200 χιλιόγραμμα καθαροῦ κρέατος. Τῷ 1869 ἐξωδεύθησαν 2,758 ἵπποι παρασχόντες 551, 600 χιλιόγραμμα* ἔχομεν λοιπὸν αὐξήσιν 337 ἵππων ἢ 67,400 χιλιogramμων, σημεῖον ὅτι ἡ ἵπποφαγία καθ' ἐκάστην αὐξάνει.

* * Ὁ Κ. Ἀδόλφος Λατίλ ἐδημοσίευσεν ἐσχάτως Στατιστικὴν ἐπὶ τῆς κατασκευῆς τῶν κομβίων κατὰ τὸ 1868, περιέχουσιν περιέρ- γους πληροφορίας περὶ τῆς βιομηχανίας ταύτης. Τινὰς παρατιθέμεθα. Ἡ βιομηχανία αὕτη ἀριθ- μεῖ ἐν Παρισίοις καὶ τοῖς περιχώροις 349 ἐργο- στάσια, παρέσχε δὲ κατὰ τὸ 1868 ἐμπορικὴν κίνησιν 17 ἑκατομμυρίων φράγκων* τῷ 1867 ἡ κίνησις αὕτη ἦν 15 ἑκατομμυρίων, τὸ δὲ 1870 θὰ φθάσῃ εἰς 20 ἑκατομμύρια. Εἰς τὰ ἐργοστάσια ταῦτα κατασκευάζουσι κατ' ἔτος κάθε εἶδος κομβίων ἐκ ξύλου, ἐκ κεράτων, ἐξ ὀστέων, ἐξ ἐλέφαντος, ἐξ ὀστράκων, ἐκ μετάλ- λων κλ. Τὰ ξύλινα πρότυχα κομβία λογαριά- ζονται εἰς γρόσσα, εἴτε δώδεκα δωδεκάδας — ἑκατὸν τέσσαρα κομβία. Ὑπολογίζεται ὅτι κα- τασκευάζονται ἐξ αὐτῶν ἐτησίως 10 ἑκατομ- μύρια γρόσσων, ἢ ἐν δισεκατομμύριον καὶ 400 ἑκατομμύρια κομβίων, ἅτινα πωλούμενα ἐν τῷ ἐργοστασίῳ 50 ἑκατοστὰ τὸ γρόσσον παρέχου- σι τὸ ποσὸν 5 ἑκατομ. φράγκων. Τὰ ἐκ λεπτοῦ ξύλον κομβία συνήθως γεγλυμμένα ἢ μὲ παρα- στάσεις, πωλοῦνται κατὰ δωδεκάδας καὶ προσ- κολλῶνται εἰς χαρτόνιον ἢ κατασκευὴ των ἀ- νέρχεται εἰς 408 χιλιάδας δωδεκάδας, ἢ 4 ἑκατόμ. καὶ 800,000 κομβία. Τὰ ἐξ ὀνύχων καὶ κεράτων ζώων κομβία, τὰ ἐξ ὀστράκων καὶ ἐλέφαντος, μικρὰ καὶ μεγάλα, κοῖλα καὶ κυρτά,