

NEA BIBLIA

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΖΑΡΑΚΗ
Μήτρος Γιόδας.

Διήγημα, καθαρῶς δικαστικῆς ὑποθέσεως, μὲ σκηνὰς ἐ-
ζόγυας ὀραματικάς, ἀλλὰ εἰδυλλιακὰς, μὲ γλῶσσαν ἀφελῆ,
μὲ περιγραφὴς πιστάς.

Ἐκείνη ἡ περιγραφὴ τοῦ παλαιοῦ Ναυπλίου εἶναι ἀλη-
θινὴ ζωγραφία καὶ λησμονεῖ κανεῖς, ὅτι εἶναι μεγάλη διὰ
τὸ ἔργον, τὸ ὅγη πολὺ πολὺ ἔκτενές.

Οἱ εἰναγγελέας τοῦ κ. Μαζαράκη εἶναι θυμάσιοι. Οἱ αἰ-
ώνιοι εἰσαγγελεὺς ὁ μεθύων ἀπὸ τὰ πολλὰ ἐπιγειρόματα, μὲ
τὰ ὄποια συχνῶνται τὴν κατηγορημένην ἀθωτήτα. Οταν
τελειώσῃ κανεῖς τὴν ἀνάγνωσιν αἰσθάνεται ὅλην τὴν φρίκην
καὶ δλον τὸν σπαραγμὸν τοῦ πικροῦ ἐκείνου χάραχαντα
καὶ δικαιοσύνην μὲ τὸ ὄποιον τελειώνει ὁ συγγραφεὺς τὸ ἔργον του.

. . .

ΓΝΩΜΑΙ ΑΡΧΑΙΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ
ΠΕΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Οὕτω γοῦν ἡ φύσις πρὸς τὰ ἄτμα-
τα καὶ τὰ μέλη οἰκείως ἔχει, ὡς καὶ τὰ ὑπο-
μάζια παιδία κλαυθμηροί ζόμενα καὶ δυσχεραίνον-
τα οὕτω κατακομβίζεσθαι. Αἱ γοῦν τίθοι εὖ
ταῖς ἀγκάλαις αὐτὰ βαστάζουσαι, πολλάκις
ἀποιῆσαι τε καὶ ἐπανιεύσαι, καὶ τινα αὔτοῖς κα-
τεπάθουσαι ἄτματα παιδικά, οὕτως αὐτῶν τὰ
βλέφαρα κατακομβίζουσι. Διὰ τοῦτο καὶ ὀδοι-
πόροι πολλάκις κατὰ μεστημορίαν ἐλαύνοντες
ὑποζύγια, ἀσθοντες τοῦτο ποιεῦσι, τὴν εὖ τῆς
ὄδοιπορίας ταλαιπωρίαν ταῖς φύσις ἐκείναις
παραμυθούμενοι: ἀλλὰ καὶ γηρόνοι ληγοθαυν-
τες καὶ τρυγῶντες, καὶ ἀμπέλους θεραπεύοντες,
καὶ ἄλλο ὅτισυν ἐργαζόμενοι, πολλάκις ἀσθοῦσιν.

(Χορδοστόμου· Όμιλ. εἰς τὸ ΜΑ' ψαλμὸν).

Τὸν δὲ εἴρην φρένα τερπόμενον φόρμιγγι λιγείη
καλῇ, δικιάλεη, ἐπὶ δὲ ἀργύριον ζυγὸν ἔχειν.

Ουρδος· (Πλ. I. 186).

Μέγας γάρ, ὡς μακάριοι, κατὰ τὸν Θεοφίλου
κιθαρῳδὸν, θησαυρὸς ἐστὶ καὶ βέβαιος ἡ Μουσι-
κὴ ἀπασι τοῖς μαθοῦσι παιδεύθεστι τε καὶ γάρ
τὰ ἥθη παιδεύει, καὶ τοὺς θυμοειδεῖς καὶ τὰς
γνώμας διαχόρους καταποιεῖν. Κλεινίας γοῦν
ὁ Πυθαγόρειος, ὡς Χαρακίδεων ὁ Ποντικὸς ἴστο-
ρεῖ, καὶ τῷ βίῳ καὶ τοῖς ἥθεσι διασέρων, εἰ-
ποτε συνέβαινε χαλεπαίνειν αὐτὸν διὰ ὄργην,
ἀναλαμβάνων τὴν λύραν ἐκιθάριζε. Καὶ ὁ Ο-
μηρικὸς δὲ Ἀγιλλέες τῇ κιθάρᾳ κατεπραύνετο,

ἥν αὐτῷ ἐκ τῶν Ἡετίωνος λαφύρων μόνην
“Ομηρος γαριζεται, καταστέλλειν τὸ πυρῶδες
αὐτοῦ δυναμένην μόνος γοῦν ἐν τῇ Ἰλιάδι
ταύτη χρῆται τῇ Μουσικῇ.

Αθίναιος· (Βιβλ. ΙΔ').

Δέγεται δὲ καὶ Πυθαγόραν κωμασταῖς περι-
τυχόντα μεθύουσι, κελεῦσαι τὸν αὐλητὴν, τὸν
τοῦ κώρου κατάρχοντα, μεταβαλόντα τὴν ἀρ-
μονίαν, ἐπαυλῆσαι σφίσι τὸ δώριον, τοὺς δὲ
οὔτως ἀναφρονήσαι ὑπὸ τοῦ μέλους, ὥστε, τοὺς
στεφάνους ρίψαντας, αἰσχυνομένους ἐπανελθεῖν.

Τοὺς Ἰσχιακοὺς ἀνόσους διατελεῖν, εἰ κα-
ταυλήσοι τις αὐτῶν τὴν φρυγιστὶ ἀρμονία.

(Αθίναιος· αὐτόθι).

E. M. B.

ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Τοιοιεινὴ καὶ γάλα.—Τυπολογίζουν ὅτι τὸ γάλα,
ἐπιδεξίως συγκομιζόμενον δὲν πρέπει νὰ περιέχῃ
περισσότερα τῶν 50000 βικτηριδίων ἀνὰ κάθε κυ-
κικὸν ἐκκατοστόμετρον, ἀριθμὸς, ὃ ὅποιος ἀπαντᾶται
συνήθως εἰς τὰ καλῶς τρηρούμενα γαλακτοπωλεῖα.
Καὶ ὅμως ὁ κ. Σαπερβένορθρος εὑρεν ὅτι τὸ ἐν Πετρου-
πόλει πωλούμενον γάλα περιέχει ἀνὰ ἐν κυκικὸν
ἐκκατοστόμετρον περὶ τὸ 115300000 βικτηριδικ. Εἰς
τὸ Μόνχουρον εὑρίσκουμενόν τοῦτο ἐκκατομμύρια ἐνῶ εἰς
ἄλλας πόλεις τῆς Γερμανίας ἔως 169632000.

Ἐννοεῖται ὅτι τὸ γάλα τοῦτο δὲν εἶναι ύγιεινὸν
διόλου. Καὶ εἰς αὐτὸ πρέπει ν' ἀποδοθῇ τρομακτι-
κὴ θυητικότης τῶν παιδίων ἐν Πετρουπόλει, ὅπου
45 ἐπὶ ἐκκατὸν ἀποικίσκουν ἀπὸ διάρροιαν πρὸ τῆς
ἥλικίας τῶν 5 ἑτάν.

Τὸ Ιωβιλαῖον τῆς . . ἀγαιοσθησίας.—Οἱ ιαπροὶ¹
τῆς Βοστώνης ἐσχάτωσι ἐώρτασκαν τὴν πεντροκοστὴν
ἀυριετηρίδικ τῆς ἐφευρέσεως τῆς ἀναισθησίας, διάτι
εἰς τὴν πόλιν των ἔγινεν τὴν 16 Οκτωβρίου 1846
ἡ πρώτη δι' ἀναισθητικῶν γειρουργικὴ ἐγχείρησις.

Ἐξ ἀλλου ὁ Σύνδεσμος τοῦ γαλλικοῦ ιατρικοῦ τύ-
που ἐώρτασε καὶ αὐτὸς τὴν τόσῳ σημαντικὴν διά-
τὴν ίστορίαν τῆς γειρουργίας ήμερομηνίαν ταύτην.

Ο καθένας τὴν δουλιά του.

Ἡ κυρία.—Μὲ φάνεται πῶς ἡ Μαργή εἶναι
ζεμυκλισμένη.

Ο κύριος.—Αὐτὴ εἶναι δική της δουλειά.

Ἡ κυρία.—Ναὶ ἀλλὰ λέγουν ὅτι ἐστὶ τὴν ζε-
μυκλισες.

Ο κύριος.—Αὐτὴ εἶναι δική μου δουλειά.

Ἡ κυρία.—Μὲ, ἔγω θὰ τὴν διώξω.

Ο κύριος.—Αὐτὸ εἶναι δική σου δουλειά.