

ρέσκετε, ύμεις καὶ ἡ Δεσποινίς Μάρθη νὰ ἐννοήσητε τι πῆμα τὶ ἔσκεπτόμην... Λοιπόν! αὔριον σκοπεύετε νὰ προγενυψάστητε;

— Μὰ δὲν ζεύρω... Σᾶς βεβαίω, κύριε, εἴμαι ταρχημένη, ἔξουδενισμένη...

— "Οπωςδήποτε ὅς ὁρίσωμεν μίαν ὥραν. εἰς τὰς ἑνδεκα—θέλετε εἰς τὰς ἑνδεκα;

— 'Ενα θέλετε.

— Λοιπόν, αὔριον, εἰς τὰς ἑνδεκα θὰ εἴμαι εἰς τὴν τραπέζαρχίν του ζενοδοχείου. 'Εναν μὲν εἰπῆτε: ἀγαγώρησε θὰ ἀνηγωρήσω. 'Εναν μὲν εἰπῆτε: μετρέθη μείνω. Μή μὲν ἀπαντήστε τίποτε τώρα. Κερδίσατε καὶ πάντα διὰ νὰ σκεφθῆτε ἡξῆλη τὸν κόπον. 'Ες αὔριον, κύριε, ἐς αὔριον εἰς τὰς ἑνδεκα...

Tὸ πρῶτη ἀντηλλάγματον * σπουδαῖκι: τηλεφωνική κοινωνίας μεταξὺ Μασσαλίας καὶ Παρισίου.

"Οταν ἡ κυρία Δεράμη εἰπήλθεν εἰς τὸ ἔστιατρον τοῦ ζενοδοχείου, εἰς τὰς ἑνδεκα, ὁ Ραούλ διηηθύνθη κατ' εὐθείαν πρὸς αὐτήν. Ο εὑζωνος τῆς Ἀροκῆς, πάντοτε ἐπιτήδειος εἰς τοὺς ἔξελιγμούς του, παρέσυρε τὴν Δεσποτύνην Μάρθην... Βραχὺς διάλογος ἀντηλλάγματος μεταξὺ τοῦ Ραούλ καὶ τῆς κυρίας Δεράμη ἡ ὄποια ἡτο πολὺ συγκενινμένη:

— Μὲ εἰπαν, κύριε, διτὶ ἔχει: ἀτυπόπλοιον, μεταξὺ Μασσαλίας καὶ Ἰνδο-Κίνας κάθε δεκαπεντημερίαν... εἰμπορεύετε νὰ ἀναβάλετε τὸ ταξίδι σας... ν' ἀναγωρήσετε μὲ τὸ ἐπόμενον ἀτυπόπλοιον...

— "Α! σᾶς εὐγχειστῶ, Κύριε. σᾶς εὐγχειστῶ..."

Εἰς τὰς δύο οἱ Δεράμη καὶ ὁ νέος Σκυμπλάρω ώδηγησαν τὸν Μαυρίκιον εἰς τὸ ἀτυπόπλοιον. Ἐπὶ τοῦ καταστρωματος ὁ Ραούλ εἶπεν εἰς τὸν φίλον του:

— "Εννοεῖται ὅτι θὰ εἰσαὶ παράνυμφός μου. "Αμα φθάσῃς ζήτησε εὐθὺς ἀδειαν ἀποστίας ἀπὸ τὸν συνταγματάρχην σου... νομίζω ὅτι ὁ γάμος θὰ γείνη μετά ἐξ ἔδομαδας.

Ο Ραούλ ἤπειραν. 'Εξάπαντος ἡτο γάμος ἐκσπρέει μόνον πέντε ἔδομαδες ἥριεσαν.

"Οταν ἀνέβαιναν τὶς σκάλες τῆς ἐκκλησίας ὁ Ραούλ εἶπεν εἰς τὴν Μάρθην: «Μετημέρι.»

— Τὶ σκέπτεσαι;

— "Α! καὶ σὺ τὶ σκέπτεσαι;

— Μετημέρι... ή ὥρα τοῦ περάσματος. Δέν εἴναι;

— "Ολο κι' ὅλο.

"Ηργησαν νὰ γελοῦν ἀλλὰ ἀμέσως ἐπανέκτησαν τὴν σοθικότητά των καὶ εἰσῆλθον εἰς τὴν ἐκκλησίαν ἀμέμπτως.

'Απλήστως τοὺς ἐκύτταξαν καὶ ὀλόγυρος ἀντηλλάχουν τὰς ἔξης φράσεις:

«Εἰςεύρεις, εἴναι γάμος ἐξ ἔρωτος... — Κεραυνοβόλος ἔρως!... Τι ὥραίον πράγμα!.. καὶ εἴναι τέσσον σπάνιον!... "Α! βέβαια, πολὺ σπάνιον! γάμος ἐξ ἔρωτος! 'Αληθινός γάμος ἐξ ἔρωτος!"

Α. ΑΛΕΒΗ μέλος τῆς Γαλλικῆς Ακαδημίας.

·ΑΔΙΑΝΩΓΡΑΦΙΑ.

κ. Α. Γ. Τὰ γειρόγραφα εἰς τὴν διάθεσίν σας.

κ. Θάλειαν. Χαίρω πολὺ διότι εἰς τὰς στήλας τῆς "Ηγούς" καὶ ἀπὸ καλάμους τοὺς διπίσιους πολὺ ἀγαπᾶτε ἐγνωρίσατε τὸν Πολυλαζην, λυποῦμαι ὅμως διότι τὸν ἐγνωρίσατε τόσον ἀργὰ καὶ εὐχρησταὶ νὰ τὸν γνωρίσετε ὅλως διόλου.

κ. Σ. Ι. Δρέσδην. — Θὰ δημοσιεύσω τὴν ἐπίσκεψίν εἰς τὸ νεκροταφεῖον ζωρὶς τὴν διάθεσίν σας.

κ. Α. Σ. εἰς Τ. "Η ἀξιοπρέπεια δὲν ἐπιτρέπει ἀπάντησιν εἰς ὕδρεις ὅταν μάλιστα αἱ ὕδρεις εἴναι ἀνυπόγραφαι καὶ δῆλως διόλου δωρεάν ἔχουν ἐκτὸς τῆς γυδικότητός των καὶ πολλὴν τὴν ἀνανθρίαν.

κ. Α. Β. Καλὸν, ἀλλὰ θέλει: διλύγο κτένισμα ὑπάρχουν ἀπιθανότητες, αἱ διποτίαι πρέπει νὰ μετριασθοῦν. Λαμβάνετε τὸν κόπον νὰ περάστε τὴν ἐργομένην τρίτην περὶ τὰς 9 π. μ. ἀπὸ τὴν γραφεῖον; τὸ ςρος μὲ τρεσες.

κ. Δ. Β. ἐνταῦθα. — "Ἐν τοῖς Τρίτης δὲν παρουσιασθῆτε αὐτοπροσώπως εἰς τὸ γραφεῖον θὰ εὑρεθῆτεν εἰς τὴν δισάρδεστον θέσιν νὰ ἀφηγηθῶμεν λεπτομερῶς τὴν ὑπόθεσιν διὰ τοῦ ἐπομένου ψυλλαδίου. —

Παρακαλοῦνται οἵσοι ἔχοντες κ. κ. συνδρομητῶν δὲν ἐπλήρωσαν ἔτι τὴν συνδρομὴν αὐτῶν νὰ τὴν ἀποστείλωσιν ὅστον τὸ δυνατὸν ἐνωρίτερα εἴτε κατ' εὐθείαν εἰς τὸ γραφεῖον· εἴτε ἐγχειρίζοντες αὐτὴν εἰς τοὺς Κυρίους.

Γιαννόπαυλον εἰς "Αγκυραν
Βεινόγλουν" "Σμύρνην
Παναγιωτίδην" "Παριμιθιαν
Φιλ. Εύγεντην" "Αττάλειαν
Ἐξαρχον" "Αρτάκην
Θ. Κυριακίδην" "Αγαθούπολιν
Γ. Πετροπουλιάδην" "Βάρδαν
Αθανασιάδην" "Πλωμάριον
Κουμεντῆγη ἐν Βουλγαρίᾳ
οἵτινες πάνυ εὐγενῶς ἐδέχθησαν τὴν ἀνταπόκρισιν τῆς "Ηγούς".

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΕΕΝΟΙΟΥΔΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

==

Μονόλογοι, Διάλογοι καὶ Δραμάτια.

(Διὰ έορτὰς Σχολείων καὶ Οἰκογενειῶν).

Τιμᾶται δραγ. 2

(Διὰ τὸ ἔζωτερικὸν φρ. χρ. 2.)

* Απευθυντέον: Πρὸς τὸν κ. Ν.Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ ἐκδότην καὶ διευθυντὴν τῆς "Δειπλάσεως τῶν Παιδῶν" δόδις Αἰδίου 119, εἰς Ἀθήνας.

