

τέλους ἐλαφρά περιστροφική κίνησις θὰ ἐπαυξάνῃ τὸ γόντων καὶ τὴν αὐτηπάτην.

* *

Πρωτοφαγὲς ἄστοι. — Φιλένθωπος ἀγγλίς, ἡ λαζίδη Σάμερτε ίδρυσεν ἄστυλον διὰ τὰς ἀλκοολικὰς γυναικειάς. Τὸ ἄστυλον τοῦτο εἶναι εἰδος χωρίου ἡ ἐπαύλεως μὲν ἐξογκών οἰκίσκους, μικρὸν ὅ εἰς τοῦ ἄλλου ἀπέχοντας καὶ ἔκκστος τῶν ὑποίων φιλοξενεῖ ἐξ γυναικειάς. Τὸ θεραπευτικὸν σύστημα εἶναι ἡ κηπουρικὴ μετρίως ἐπιβαλλομένη εἰς τὰς ζενζομένας, αἱ ὄποιαι ἐκτὸς τῆς ἐργασίας των ὑποχρεούντων δι' ἐγγράφου νὰ πληρώνωσι καὶ ἑδομοῦσι φράγκων 6 καὶ 25 ἑκατοστά, καὶ νὰ διαμείνωσιν οἰκειοθελῶς ἐν αὐτῷ ἐπὶ ἐν κατὰ συγένειχν ἔτος.

“Οσαι κατέστρεψαν τὴν ὕγειαν των θύμους τῷ Βάκχῳ, εὑρίσκουν ἐν τῷ ὄστρῳ τῆς κυρίας Σάμερτε τὴν θεραπείαν ὃχι μόνον τοῦ σώματος ἀλλὰ καὶ τῆς ψυχῆς. Εὔτυχως εἰς τὸν τόπον μας δὲν ἔχομεν ἀνάγκην τοῦ ἔργου τῆς φιλοχθωπούς ἀγγλίδος.

Ε. ΙI.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΕΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

==

Μονόλογοι, Διάλογοι καὶ Δραμάτια.
(Δι' ἕορτὰς Σχολείων καὶ Οἰκογενειῶν).

Τιμᾶται δραχ. . . . 2
(Διὰ τὸ ἔξωτερικὸν φρ. χρ. 2.)

*Απευθυντέον: Πρὸς τὸν κ. Ν.Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ
ἐκδότην καὶ διευθυντὴν τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παΐδων»
δῆδε Αἰόλου 119, εἰς Ἀθήνας.

Ο καλὸς φίλος καὶ ἀριστος μυστικὸς Κίμων Μπελλάκς ἐκδίδει προσεχῶς ἐλληνικὸν μέλοδραμάτιον ὑπὸ τὸν τίτλον:

Η Γιαννοῦλα

ἢ ἡ παραμονὴ τῆς πρωτομαγιᾶς
(εἰς πράξεις πέντε).

Μουσικὴ καὶ ποίησις τοῦ ιδίου.

Παρακαλοῦνται ὅσοι ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν μας ἔλαχον ἀγγελίας νὰ τὰς ἐπιστρέψωσιν εἰς τοὺς ἐκδότας ἡμῶν κ. κ. Κ. Ζιβίδην καὶ Σα ὅσον τὸ δυνατὸν γρηγορότερα.



II ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ» Ἔτος 18ον.

Κατὰ τὴν κοινὴν διορθογίαν τὸ τερπνωτερὸν καὶ μορφωτικώτερὸν ἀνάγνωσμα τῆς τρυφερᾶς ἡλικίας εἶνε «ἡ Διάπλασις τῶν Παΐδων». «Ο, τι δημοσιεύεται ἐν αὐτῇ, — μυθιστορήματα δηγήματα, δραμάτια, διάλογοι μονόλογοι, μῦθοι, ποιήματα, βιογραφίαι, κτλ. κτλ. — ὅλα εἶναι συντεταγμένα εἰς γλώσσαν ἀπλῆν καὶ εἰς ὑφες κομψὸν κατὰ τὰς ὑγιεστέρας παιδαγωγικὰς ἀρχὰς, ὑπὸ συγγραφέων εἰδικῶν καὶ ἀνεγνωρισμένης ὁρίας, ἐλλήνων καὶ ξένων.

Αἱ διάφοροι πνευματικαὶ ἀσκήσεις, αἱ προτεινόμεναι πρὸς λύσιν, ὅξενοις τὸ πνεῦμα τῶν νέαρων τῆς συνδρομητῶν, καὶ οἱ συχνὰ πρωτεινόμενοι διαγωνισμοὶ ἐξεγέρουσι τὸ εὐγενὲς αἰσθημα τῆς ἀμύλης· ἡ δὲ τρυφερὰ καὶ ἐγκάρδιος Ἀλληλογραφίας τῆς «Διαπλάσεως» προσδίδει εἰς τὸ περισσικὸν τοῦτο ιδιαίτερον ὅλως θέλγητρον.

Τέλος ἡ φιλοκαλία μεθ' ἡς ἐκτυπωθεῖται ἡ «Διάπλασις τῶν Παΐδων» καὶ αἱ εἰκόνες δι' ὃν κομψεῖται καθιστῶσιν αὐτὴν φύλλον ἐξήλικων καλλιτεχνικῶν καὶ ὥρχον, ὅπως πρέπει νὰ εἴναι πᾶν βιβλίον πρωτορισμένον δι' ἀναγνώστας νεαρούς τῶν ὑποίων μορφοῦται· ἡ καλαισθησία.

Οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ, δύνανται νἀπευθύνωνται διὰ τὰς ἀφορῶντα τὸ περισσικόν:

Οἱ ἐν Βουλγαρίᾳ πρόδος τὸν ἡμέτερον ἀνταποκριτὴν κ. Κωνσταντίνον Κουμεντῖνον εἰς Πύργον.

Οἱ ἐν Σμύρνῃ πρόδος κ. κ. Στέφανον Βεινόγλου καὶ

Οἱ ἐν Ἀγκύρᾳ πρόδος τὸν κ. Α. Γιανόπουλον.

Ἐξεδόθησαν

ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΗΜΗΡΙΩΤΗ

ΤΑ

GANAEIMA

