

ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Ποιός θά τὸ ἐπίστευε, λέγει ἔνα φύλλο τῆς Νέας Τόρκης, ὅτι τὸ ποδήλατον εἰμποροῦσε γὰρ εἰναι τόσον κατατρεπτικὸ διὰ τὴν βιομηχανίαν

Εὗθυνς ἔξ αρχῆς ἡ βιομηχανία τῶν ἀμαξῶν, πρὸ πάντων, καθώς καὶ ὄλων τῶν ἄλλων εἰδῶν ποὺ χρησιμεύουν διὰ τὴν ἀμαξῖναν ἔκποθένταν καὶ ὅλη μόνην αὐτές. Καὶ οἱ καπνοπωλεῖ, οἱ μουσικοὶ καὶ κυρίως οἱ βιολιστῶν διάγμαθησαν ὅχι ὀλιγάτερον. Διότι αὐτὸν τὸ παραχένεν γοῦστο εἶναι σὰν μιὰ ἴδια τροπη καὶ ζουλιάρα ἐρωμένη ποὺ θέλει μόνον διὰ τὸν ἑκυτό της. Δὲν μπορεῖς λοιπὸν οὔτε γὰρ καπνίσῃς οὔτε γὰρ διαβίζῃς ἐνόσφιρο τρέχεις. Ἀρού δὲ παύσης εἰσαὶ τόσο κουρασμένος ποὺ μόνον διὰ τὸ φργὸν καὶ τὸν ὑπνον ἔχεις κακόρ...

Ο σιδηρόδρομος, λέγει ὁ Ράγκε, ἔξηστης πολὺ σπουδαίαν ἐπιφροὴν ἔπι τῆς τύχης τῆς φιλοσογίας. Οἱ σιδηρόδρομοι ἐκάρινταν τὸν ὅγκον τῶν μυθιστοριῶν. Δηλ. ἔνα βιβλίο πρέπει νὰ εἰναι τόσον ὅσο νὰ μπορῇ νὰ διαβισθῇ ὀλόκληρο στὸ πειρού μακρινὸ ταξεῖδι: ποὺ μπορεῖ νὰ κάψῃ κανεὶς σιδηροδρομικῶς στὴν χώρα ὅπου ἐδημοσιεύθη. Ως ἐκ τούτου τὰ ρωτικὰ μυθιστορήματα εἰναι μυκητοσκελέστερα ἀπὸ τὰ γαλλικὰ διότι τὸ ταξεῖδι ἀπὸ τὴν Πετρούπολι στὴν Ὄδησσο εἰναι μεγαλύτερο ἀπὸ τὸ Παρίσι στὴν Μασσαλίαν, (τὰ δὲ Ἀγγλικά εἰναι ἀκόμη μακρύτερα καὶ ἀπὸ τὰ ρωτικὰ ἔργα διότι οἱ Ἀγγλοι πᾶντες εἰς τὴν Ἰνδίαν)

"Ἄξιον παρατηρήσεως εἶναι ὅτι κατὰ τὰ τελευταῖα εἰκοσιπέντε ἔτη τὰ γαλλικὰ μυθιστορήματα ἐμίκραναν διότι ἡ ταχύτης τῶν σιδηροδρόμων ηὔξησε καὶ συνεπῶς καὶ τὸ ταξεῖδι ἔγεινε βροχύτερο (!!!;

* * *

Στὴν Γαλλίαν ἔνας μαραγκός (!) ἔκαμε ἔνα πολὺ παράδοξο ὥρολόγιο.

"Ἔχει τέσσαρες πλάκες. Η μιὰ χρησιμεύει διὰ τὶς ωρες ἡ δευτέρα τὶς μέρες ἡ τρίτη τοὺς μῆνας καὶ ἡ τελευταῖα τὰ ἔτη. Ο ἥλιος ἀνατέλλει καὶ δύει στὴν κανονισμένη ὥρα.

Τὸ δειλινό κτυπὴ ἀπαράλλακτα σὲν καμπάνα διὰ τὴν προσευχή. Τὸ δὲ μεσημέρι βγαίνουν δέκα ἀνθρώπων καὶ σημάνουν δώδεκα φορές. Ο ἐργάτης αὐτὸς ἀρχίσει νὰ τὸ κατασκευάζῃ πρὸ εἰκοσιπέντε ἔτῶν ἔκτοτε δὲ ἀδικόπως εἰργάζετο.

* * *

Ο καθηγητὴς "Ασυκν μέλος τῆς ἀεροναυτικῆς ἑταῖρίας τοῦ Βερολίνου ἐδημοσίευε τὸ ἀποτέλεσμα 47 ἀναβίσεων δι' ἀεροστάτων ποὺ ἔγειναν ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν αὐτῆς τῆς ἑταῖρίας, λέγει δ' ὅτι τὸ μεγαλύτερον ὑψός εἰς τὸ ὄποιον ἐφθασαν εἰναι 9151 μέτρων. Ενα δὲ ἰδιαίτερον ἀερόστατον ἴδι-

κὸν διὰ καταμετρήσεις τὸ ἀνεβίθεσαν ἔως 18,500 χωρὶς πλήρωμα ὅμως. Εἰς αὐτὸν τὸ ὑψός τὸ βαρόμετρον ἐδείκνυε 67 βαθμοὺς ὑπὸ τὸ μηδέν.

Ἐπίστις παρετήρησαν ὅτι ἐπάνω ἀπὸ τὰ 700 μέτρα ἡ θερμοκρασία εἶναι ἡ αὐτὴ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους.

* * *

Στὴ Γαλλία ὑπάρχουν ἑταῖροι ποὺ κάνουν προζηνίες

Κατὰ τὰ δέκα τελευταῖα ἔτη, λέγει στὴν ἔκθεσί του ὁ πρέδρος μιᾶς ἔξ αὐτῶν, μόνον τρία διάλυγια ἔγειναν στὴν πελατεία τῆς ἑταῖρίας καὶ αὐτὰ ὅχι διὰ σπουδαίον αἴτιον, ἀλλὰ μόνον ἔξ ἀπλῆς συνηθείας γκροκτήρως.

I. Καρ.

* * *

Νέα ἐφαρμογὴ τοῦ γάρτου.— Ο γάρτης γρηγορεύει εἰς μαρίκας βιομηχανίκες ἐφαρμογάς. Εἰναι γνωστοὶ οἱ τηλεγραφοί πάσσαλοι καὶ οἱ σωληνες τοῦ φωταερίου ἀπὸ γάρτην. Εἰγάν τὴδη κατασκευάσει ἀπὸ αὐτὸν τροχοὺς σιδηροδρομικῶν ἀμαξῶν καὶ ιστία πλοίων. 'Αλλὰ ἔως τόρα τὰ γάρτινα ὅπλα ἐγκριτίμεναν μόνον εἰς τὸ θέατρον τῶν προκατείων καὶ τὰ γάρτινα ἐνδύματα διὰ τὸ κοτιγών.

Σήμερον ὅμως, σπουδαίον ἐργοστάσιον τοῦ Σικάγων κατασκευάζει θυματικάσπρόρουχα καθημερινῆς γενεως ἀπὸ γάρτην ἐκλεκτὸν καὶ στερεώτατον, ἀλλὰ τὸ παραδοξότερον πάντων εἶναι: ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ γάρτου εἰς τὴν ὄπλοποιάν. Πράγματι, μηχανικὸς τοῦ καταστήματος Κρούπ ἐπενόησεν ἐγχάτως τηλεβόλον ἀπὸ συμπυκνωμένον γάρτην. Αἱ διαστάσεις τοῦ νεωτεριστικοῦ τούτου ὄπλου εἶναι μικραὶ: ἡ ὀλκή του 5 ἐκκατοστῶν τοῦ μέτρου καὶ ἡ ἀντοχὴ του πολὺ ἵσχυροτέρα τηλεβόλου τῆς αὐτῆς ὀλκῆς ἀπὸ γάλινο. Εἰναι ἐλαφρότατον, τούτο εὐκόλως ἐνοεῖται καὶ τὸ προσοργίζει ὁ κατασκευαστής του διὰ τὸ πεζικόν, καθ' ὅτι εἰς στρατιώτης ἡμπορεῖ νὰ τὸ φέρῃ ἀνέτοις κρεμνῶν αὐτὸν ἀπὸ τὸν ὄψιν του.

* * *

Πελώριος σφαίρα τοῦ Ούραρον.— Ο κύριος Σμύλος κοινωποιεῖ εἰς τὴν ἀστρονομικὴν ἑταῖρίαν τῆς Γαλλίας σγέδιον, τὸ ὄποιον σκέπτεται νὰ ὑποβάλῃ λῃ προσεγώς εἰς τὴν ἐπὶ τῆς παγκοσμίου ἐκθέσεως τοῦ 1900 ἐπιτροπὴν, εἰς ἀδροῶν τὴν κατασκευὴν πελωρίου σφαίρας τοῦ οὐρανοῦ.

"Η σφαίρα αὐτὴ θὰ ἔχῃ 30 μέτρων διάμετρον. Ο θεατὴς ἀπὸ τὸ κέντρον αὐτῆς θὰ βλέπῃ ὅλην κληρον τὸν οὐρανόν. Έκκτὸν γιλιάδες ἀστέρες μὲ τὸ σχετικὸν αὐτῶν μέγεθος καὶ μὲ τὸν εἰδικὸν τῶν γραμματισμῶν φωτιζόμενοι, μὲ ἡλεκτρικὸν φῶς θὰ κοσμωσι τὴν πρωτοφανῆ ταύτην σφαίραν. Επὶ

τέλους ἐλαφρά περιστροφική κίνησις θὰ ἐπαυξάνῃ τὸ γόντων καὶ τὴν αὐτηπάτην.

* *

Πρωτοφαγὲς ἄστοι. — Φιλένθωπος ἀγγλίς, ἡ λαζίδη Σάμερτε ίδρυσεν ἄστυλον διὰ τὰς ἀλκοολικὰς γυναικειάς. Τὸ ἄστυλον τοῦτο εἶναι εἰδος χωρίου ἡ ἐπαύλεως μὲν ἔξογικούς οἰκισκούς, μικρὸν ὅ εἰς τοῦ ἄλλου ἀπέχοντας καὶ ἔκκστος τῶν ὑποίων φιλοξενεῖ ἔξι γυναικειάς. Τὸ θεραπευτικὸν σύστημα εἶναι ἡ κηπουρικὴ μετρίως ἐπιβαλλομένη εἰς τὰς ζενζομένας, αἱ ὥποις ἔκτος τῆς ἐργασίας των ὑποχρεούντων δι' ἐγγράφου νὰ πληρώνωσι καὶ ἑδομοῦσι φράγκων 6 καὶ 25 ἑκατοστά, καὶ νὰ διαμείνωσιν οἰκειοθελῶς ἐν αὐτῷ ἐπὶ ἐν κατὰ συγένειχν ἔτος.

“Οσαι κατέστρεψαν τὴν ὕγειαν των θύμους τῷ Βάκχῳ, εὑρίσκουν ἐν τῷ ὄστρῳ τῆς κυρίας Σάμερτε τὴν θεραπείαν ὃχι μόνον τοῦ σώματος ἀλλὰ καὶ τῆς ψυχῆς. Εὔτυχως εἰς τὸν τόπον μας δὲν ἔχομεν ἀνάγκην τοῦ ἔργου τῆς φιλοχθωπούς ἀγγλίδος.

Ε. ΙI.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΕΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

==

Μονόλογοι, Διάλογοι καὶ Δραμάτια.
(Δι' ἕορτὰς Σχολείων καὶ Οἰκογενειῶν).

Τιμᾶται δραχ. 2
(Διὰ τὸ ἔξωτερικὸν φρ. χρ. 2.)

*Απευθυντέον: Πρὸς τὸν κ. Ν.Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ
ἐκδότην καὶ διευθυντὴν τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παΐδων»
δῆδε Αἰόλου 119, εἰς Ἀθήνας.

Ο καλὸς φίλος καὶ ἀριστος μυστικὸς Κίμων Μπελλάκης ἐκδίδει προσεχῶς ἐλληνικὸν μέλοδραμάτιον ὑπὸ τὸν τίτλον:

Η Γιαννοῦλα

ἢ ἡ παραμονὴ τῆς πρωτομαγιᾶς
(εἰς πράξεις πέντε).

Μουσικὴ καὶ ποίησις τοῦ ιδίου.

Παρακαλοῦνται ὅσοι ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν μας ἔλαχον ἀγγελίας νὰ τὰς ἐπιστρέψωσιν εἰς τοὺς ἐκδότας ἡμῶν κ. κ. Κ. Ζιβίδην καὶ Σα ὅσον τὸ δυνατὸν γρηγορότερα.

II ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ» Ἔτος 18ον.

Κατὰ τὴν κοινὴν διορθογίαν τὸ τερπνωτερὸν καὶ μορφωτικώτερὸν ἀνάγνωσμα τῆς τρυφερᾶς ήλικίας εἶνε «ἡ Διάπλασις τῶν Παΐδων». «Ο, τι δημοσιεύεται ἐν αὐτῇ, — μυθιστορήματα δηγήματα, δραμάτια, διάλογοι μονόλογοι, μῦθοι, ποιήματα, βιογραφίαι, κτλ. κτλ. — ὅλα εἶναι συντεταγμένα εἰς γλώσσαν ἀπλῆν καὶ εἰς ὑφες κομψὸν κατὰ τὰς ὑγιεστέρας παιδαγωγικὰς ἀρχὰς, ὑπὸ συγγραφέων εἰδικῶν καὶ ἀνεγνωρισμένης ὁρίας, ἐλλήνων καὶ ξένων.

Αἱ διάφοροι πνευματικαὶ ἀσκήσεις, αἱ προτεινόμεναι πρὸς λύσιν, ὅξενοις τὸ πνεῦμα τῶν νέαρων τῆς συνδρομητῶν, καὶ οἱ συχνὰ πρωτεινόμενοι διαγωνισμοὶ ἔξεγειρουσι τὸ εὐγενὲς αἰσθημα τῆς ἀμύλης· ἡ δὲ τρυφερὰ καὶ ἐγκάρδιος Ἀλληλογραφίας τῆς «Διαπλάσεως» προσδίδει εἰς τὸ περισσικὸν τοῦτο ιδιαίτερον ὅλως θέλγητρον.

Τέλος ἡ φιλοκαλία μεθ' ἡς ἐκτυπωθεῖται ἡ «Διάπλασις τῶν Παΐδων» καὶ αἱ εἰκόνες δι' ὃν κομψεῖται καθιστῶσιν αὐτὴν φύλλον ἔξιγιας καλλιτεχνικὸν καὶ ὡραῖον, ὅπως πρέπει νὰ εἴναι πᾶν βιβλίον πρωτορισμένον δι' ἀναγνώστας νεαρούς τῶν ὑποίων μορφοῦται· ἡ καλαισθησία.

Οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ, δύνανται νἀπευθύνωνται διὰ τὰς ἀφορῶντα τὸ περισσικόν:

Οἱ ἐν Βουλγαρίᾳ πρόδος τὸν ἡμέτερον ἀνταποκριτὴν κ. Κωνσταντίνον Κουμεντῖνον εἰς Πύργον.

Οἱ ἐν Σμύρνῃ πρόδος κ. κ. Στέφανον Βεινόγλου καὶ

Οἱ ἐν Ἀγκύρᾳ πρόδος τὸν κ. Α. Γιανόπουλον.

Ἐξεδόθησαν

ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΗΜΗΡΙΩΤΗ

ΤΑ

GANAΣΙΜΑ

