

γεί καὶ παρηγορεῖ ἔτσι τοὺς πάσχοντες· εἶναι λεπτό καὶ βαθύ τὸ πνεῦμα ποὺ βολιδοσκοπεῖ ἔτσι τις σκέψεις τῆς ἀνθρώπινης καρδιᾶς. Εἶναι γενναία καὶ μεγάλη ἡ καρδιά ποὺ ἐγκολπώνει μετὰ τὸν οἶκτον, τὴν ἀγάπην καὶ τὸ σεβασμὸς τῆς ὀλόκληρης φυλῆς βουτηγμένη στὴν ταπεινώσει καὶ τῇ λύσπῃ.

Αὐτὸ τὸ ἔργον ἔφερε τὸ καιρικώτερο τραῦμα κατὰ τῆς δουλείας στὴν Ἀμερική.

Γ. Γ. Καρ.

\* \*

Ὁ τίμιος ἄνθρωπος ποὺ μᾶς εὐεργετῆ ὑπεύκτων εἰς τὰς ἀρχὰς τῆς ἠθικῆς, παρ' ὅλην του τὴν ἀξίαν δὲν μᾶς κατακτᾷ τόσον ὅσον ὁ κακὸς ποὺ μᾶς βοηθεῖ διότι μᾶς ἀγαπᾷ...

\* \*

Ὁ ἔρωσ εἶναι πάντοτε ἡ δημιουργὸς δυνάμεις :

Φυσικὸς παράγει νέα ὄντα.

Ἄγνός καὶ ἰδεώδης, μᾶς ἀναπλάσσει διαφόρους ἀπὸ τὸν ἑαυτὸν μας.

Δεσπρέ.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ  
ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

==o==

Μονόλογοι, Διάλογοι καὶ Δραμάτια.

(Δε' ἑορτὰς Σχολείων καὶ Οἰκογενειῶν).

Τιμᾶται δραχ. . . . . 2

(Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν φρ. γρ. 2.)

Ἀπειθυνοῦσιν: Πρὸς τὸν κ. Ν. Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ ἐκδότην καὶ διευθυντὴν τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παίδων» ὁδὸς Αἰόλου 119, εἰς Ἀθήνας.

Ὁ καλὸς φίλος καὶ ἄριστος μουσικὸς Κίμων Μπέλλας ἐκδίδει προσεχῶς ἑλληνικὸν μελοδραμάτιον ὑπὸ τὸν τίτλον :

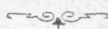
Ἡ Γιαννοῦλα

ἢ ἡ παραμονὴ τῆς πρωτομαγιάς

(εἰς πρᾶξεις πέντε).

Μουσικὴ καὶ ποίησις τοῦ ἰδίου.

Παρακαλοῦνται ὅσοι ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν μας ἔλαβον ἀγγελίαν νὰ τὰς ἐπιστρέψωσιν εἰς τοὺς ἐκδότας ἡμῶν κ. κ. Κ. Ζιβίδη καὶ Σα ὅσον τὸ δυνατὸν γρηγορότερα.



« Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ » Ἔτος 18ον.

Κατὰ τὴν κοινὴν ὁμολογίαν τὸ τερπνώτερον καὶ μορφωτικώτερον ἀνάγνωσμα τῆς τρυφερῆς ἡλικίας εἶνε « ἡ Διαπλάσις τῶν Παίδων ». Ὅ,τι δημουσιεῖται ἐν αὐτῇ, — μυθιστορηματὰ διηγήματα, δραμάτια, διάλογοι μονόλογοι, μῦθοι, ποιήματα, βιογραφίαι, κτλ. κτλ. — ὅλα εἶνε συντεταγμένα εἰς γλώσσῃ ἀπλῇ καὶ εἰς ὕψος κομψὸν κατὰ τὰς ὑμειστέρας παιδαγωγικὰς ἀρχὰς, ὑπὸ συγγραφέων εὐδικῶν καὶ ἀνεγνωρισμένης ἀξίας, ἑλλήνων καὶ ξένων.

Αἱ διάφοροι πνευματικαὶ ἀσκήσεις, αἱ προτεινόμεναι πρὸς λύσειν, ὁξύνουσι τὸ πνεῦμα τῶν νεαρῶν τῆς συνδρομητῶν, καὶ οἱ συγχὰ προτεινόμενοι διαγωνισμοὶ ἐξεγείρουσι τὸ εὐγενὲς αἰσθημα τῆς ἀμίλλης· ἡ δὲ τρυφερά καὶ ἐγκάρδιος Ἀλληλογραφία τῆς « Διαπλάσεως » προσδίδει εἰς τὸ περιοδικὸν τοῦτο ἰδιαιτέρον ὅλως θέλγητρον.

Τέλος ἡ φιλοκαλία μεθ' ἧς ἐκτυπῶται ἡ « Διαπλάσις τῶν Παίδων » καὶ αἱ εἰκόνες δι' ὧν κοσμεῖται καθιστῶσιν αὐτὴν φύλλον ἐξῆως καλλιτεχνικὸν καὶ ὠραῖον, ὅπως πρέπει νὰ εἶνε πᾶν βιβλίον προωρισμένον δι' ἀναγνώστῃς νεαρῶς τῶν ὑποίων μορφῶται ἡ καλαισθησία.

Οἱ κ. κ. συνδρομηταί, δύνανται νὰ πευθῶνται διὰ τὰ ἀφορῶντα τὸ περιοδικόν :

Οἱ ἐν Βουλγαρίᾳ πρὸς τὸν ἡμέτερον ἀνταποκριτὴν κ. Κωνσταντῖνον Κουμμεντῖν εἰς Πύργον.

Οἱ ἐν Σμύρῃ πρὸς κ. κ. Στέφανον Βεῖνόγλου καὶ

Οἱ ἐν Ἀγκύρᾳ πρὸς τὸν κ. Α. Γιαννοπούλου.

Ἐξεδόθησαν

ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΗΜΗΡΙΩΤΗ

ΤΑ

ΘΑΝΑΣΙΜΑ

