

θουν πειὸ καλὰ τὸν πόνο μας ἴσ' ἂν καθ' ἑαυτὸ ἀδελφὴ μας.

Εὐτυχῶς ἡ σειρά τῶν τοιούτων ἔργων δὲν ἐκλείσει. Ἐκτὸς τῶν λαμπρῶν ἀποτελεσμάτων τοῦ χειροπιαστά δαίχεται τὸ σωματεῖο αὐτὸ εἶναι γνωστὸ καὶ τὸ ἄλλο σπουδαῖο ἔργο τοῦ ἐπισκόπου τοῦ Πέρην. Ὁμιμονον γλύτωσε 75 παιδιὰ ἀπὸ τῆς σχολεῖας τῆς προπαδανθας ἀλλὰ ἔδωκε καὶ τὸ παράδειγμα καὶ εἰς ἄλλους. Κ' ἔτσι διάβασα στὰ ἑλληνικὰ φύλλα πῶς κ' ἐκεῖ τὸ παράδειγμα του βρῆκε μιμητὰς...

* *

Καὶ τοῦ Ζαβιτσιάνου τὸ ἔργον; Τί γίνεται; Πιστεύω νὰ ἐξακολουθῆ νὰ παύρῃ δυνάμεις ἴσ' ἂν τῆ φωτιὰ τοῦ σιγὰ σιγὰ κορώνει ὡς πού νὰ βγάλῃ καμμιὰ φλόγα λαμπρῆ. Ἔτσι καθεὶς πιστεύω θὰ τὸ εὐχεται νὰ λάμψῃ καὶ αὐτὸ μιά μέρα ἀμέσῃ σ' ἓνα μαρμάρينو παλατάκι διὰ νὰ βρῖσκουν τὰ δυστυχημένα ἀπόκληρα καὶ στῆ γῆν ἓνα πατέρα πού νὰ τὰ γαμῶ στὸν τύπο ἐκείνου πού τὰ κλώτσησε.

Καὶ κάνω καὶ μιὰ ἄλλη εὐχὴ βαθεῖα μέσα μου: νὰ γίνῃ αὐτὸ τὸ παλατάκι ἀλλὰ νὰ μὴ παρουσιασθῆ ἀνάγκη νὰ ἀνοίξουν οἱ πόρτες του.

* *

Μιὰ γνώμη τοῦ Ἀνατόλ Φράνς διὰ κάποιους νεωτέρους ποιητὰς. Εἶναι, λέγει, στὸ τέλος μιᾶς μελέτης του περὶ Μαλαρμέ, λυπηρὸν νὰ βλέπῃ κανεὶς ὅτι στὸν αἰῶνα μας ὅποτε ἡ μουσικὴ μὲ τοὺς βαγνερικούς κυρίως προσπαθεῖ διὰ τῆς ἀρμονίας νὰ ἐκφράσῃ ὅσον τὸ δυνατόν καταληπτότερα τὰ ὑψηλὰ νοήματα πού αἰσθάνεται ὁ μουσουργός, ἡ ποίησις μὲ τοὺς φανταστικούς νεωτεριστὰς τῆς νὰ μὴ ἐπιζητῆ τίποτε ἄλλο παρὰ τῆ φόρμα. τὴν ἀρμονία τοῦ στίχου καὶ τῶν λέξεων μόνην διὰ τὴν μουσικὴ καὶ νὰ ἀποδιώκῃ ὅλως διόλου τὰ νόημα.

Ὁ καλὸς φίλος καὶ ἄριστος μουσικός Κίμων Μπέλλας ἐκδίδει προσεχῶς ἑλληνικὴν μελοδοχάτιον ὑπὲρ τὴν τίτλον:

Ἡ Γιαννοῦλα

ἢ ἡ παραμονὴ τῆς πρωτομαγιάς

(εἰς πρᾶξεις πέντε).

Μουσικὴ καὶ ποίησις τοῦ ἰδίου.

Παρεκκλῶνται ὅσοι ἐκ τῶν ἀγνωστῶν μας ἔλαβον ἀγγελίας νὰ τὰς ἐπιστρέψωσιν εἰς τοὺς ἐκδότας ἡμῶν κ. κ. Κ. Ζιβίδη καὶ Σα ὅσον τὸ δυνατόν γρηγορότερα.

Ἡ ΔΙΑΠΑΛΑΣΙΣ ΤῶΝ ΠΑΙΔῶΝ Ἔτος 18ον.

Κατὰ τὴν κοινὴν ὁμολογίαν τὸ θερμώτερον καὶ μορφωτικώτερον ἀνάγνωσμα τῆς τρυφρᾶς ἡλικίας εἶνε («Ἡ Διάπλασις τῶν Παιδῶν»). Ὅ,τι δημοσιεύεται ἐν αὐτῇ, — μυθιστορήματα διηγήματα, δράματα, διάλογοι μονόλογοι, μῦθοι, ποιήματα, βιογραφίαι, κτλ. κτλ. — ὅλα εἶνε συντεταγμένα εἰς γλώσσαν ἀπλῆν καὶ εἰς ὕψος κομῆν κατὰ τὰς ὑπεστέρας παιδαγωγικὰς ἀρχὰς, ὑπὸ συγγραφέων εἰδικῶν καὶ ἀνεγνωρισμένης ἀξίας, ἑλλήνων καὶ ξένων.

Αἱ διάφοροι πνευματικὰ ἀσκήσεις, αἱ προτεινόμεναι πρὸς λύσιν, ὁρῶνται τὸ πνεῦμα τῶν νεαρῶν τῆς συνδρομητῶν, καὶ οἱ συγγὰ προτεινόμενοι διαγωνισμοὶ ἐξεγείρουσι τὸ εὐγενὲς αἰσθημα τῆς ἀμίλλης· ἡ δὲ τρυφρὰ καὶ ἐγκάρδιος Ἀλληλογραφία τῆς «Διαπάσεως» προσδίδει εἰς τὸ περιοδικὸν τοῦτο ἰδιαιτέρον ὄλως θεληγτρῶν.

Τέλος ἡ φιλοκαλία μεθ' ἧς ἐκτυπῶνται ἡ «Διάπλασις τῶν Παιδῶν» καὶ αἱ εἰκόνες δι' ὧν κοσμεῖται καθιστῶσιν αὐτὴν φύλλον ἐξῆγως καλλιτεχνικὸν καὶ ὠραῖον, ὅπως πρέπει νὰ εἶνε πᾶν βιβλίον προωρισμένον δι' ἀναγνώστῃς νεαρῶν τῶν ὁποίων μορφῶνται ἡ καλαισθησία.

Ἀλληλογραφία.

86. κ. Ν. Τ. εἰς Φανάριον. — Γράφετε ὅτι ἡ ἀλήθεια εἶναι παιδικὰ πού μπορεῖ ὁ καθεὶς νὰ τὸ δεῖξῃ γυμνὰ χωρὶς νὰ ντραπῆ καὶ νὰ μὴ ντραποῦν καὶ ἐκεῖνοι πού τὸ βλέπουν. Διὰτί κρύπτεσθε διὰ νὰ μὰς παρουσιάσετε τὸ ἰδικόν σας; ἀφοῦ μάλιστα τὸ ἰδικόν σας, ἂν καὶ ὀλίγο ζωηρὸ καὶ αἵματώδες εἶναι πολὺ εὐμορφ. Ὁ πατέρας του πρέπει νὰ εἶναι ἄνθρωπος εὐλακρῆς καὶ ὁ ὁποῖος ξέρει πολὰ πράγματα καὶ καλὰ καὶ μπορεῖ νὰ βοηθήσῃ πολὺ. Ἄς ρίψῃ τὸ κάλυμμα του καὶ ἄς λάβῃ τὸν κόπον νὰ περάσῃ ἀπὸ τὸ γραφεῖον κάθε μέρα τὸ μεσημέρι νὰ εἶναι βέβαιος ὅτι θὰ μὲ εὐρῆ καὶ ὅτι θὰ τοῦ σφίξω μὲ εὐχαρίστησι τὸ χέρι.

87. κ. Π. Ζητ. Ἀθήνας. — Ἐλάδομεν καὶ νέαν ἐπιστολήν σας, ἐλπίζομεν νὰ εὐκαιρήσωμεν προσεχῶς νὰ σὰς ἀπαντήσωμεν.

88. κ. Ι. Καμπ. — Δὲν παρεξηγήσῃτε τὴν σιωπὴν μας, πιστεύομεν, εἶναι ἀνεξάρτητος τῆς θελήσεώς μας. Προσεχῶς.

Εἰς ὅλους τοὺς ἀναγνώστας μας. Θὰ χρεωστοῦμεν χάριν ἂν μὰς ὑποδείξουν διευθύνσεις φίλων των εἰς τοὺς ὁποῖους νὰ στείλωμεν ὡς δειγμα φυλλάδιὰ τινα.

Οἱ κ. κ. συνδρομηταί, δύνανται νὰ πευθύνωνται διὰ τὰ ἀφῶντα τὸ περιοδικόν:

Οἱ ἐν Βουλγαρίᾳ πρὸς τὸν ἡμέτερον ἀνταποκριτὴν κ. Κωνσταντῖνον Κοιμεντιῆν εἰς Πύργον.

Οἱ ἐν Σμύρνῃ πρὸς κ. κ. Στέφανον Βεῖνόγλου καὶ

Οἱ ἐν Ἀγκύρᾳ πρὸς τὸν κ. Α. Γιανόπουλον.

