

μοσίου. Μόλις περνᾷ τὰ πενήντα καὶ εἶναι ἀκόμη πολὺ ζωηρός.

Ἐκτὸς τὶς ἀθάνατες πινελιές του, ποὺ κάθε τόσο, μὲ τὰ θυμάτια του ἀναπολικῆς ὑποθέσεως ἔργα καὶ τὰ ποστρέτα, σὰν λαμπροὶ κομῆται περγούν στὸν ὄριζοντα τῆς τέχνης, ἔχει καὶ πέννα σημειώσεις:

Ἐχει γράψει κρίσεις συντόμους διὰ μερικούς ζωγράφους ἐκ τῶν ὄποιων ἀποσπώμεν μερικάς:

«Ingres.—Μία ἀπὸ τὶς πειδὸς μεγάλες προσωπικότητες τῆς τέχνης μας. Ποτὲ τὸ γυμνὸ τῆς γυναικὸς σώματος δὲν βρήκε θυμηστὴν, ἀγνώτερον καὶ αἰσθηματικότερον. Τὰ ἐκ τοῦ φυσικοῦ ἔργα του εἰς τὰ ὅποια ἀποτυπῶ πιστὰ ἐκεῖνο ποὺ ἔθλεπε εἶναι πρώτης τάξεως ἀριστοτεχνίματα. Τὰ ἴχγονα χρόνιματά του ἐκπλήττουν τοὺς καλλιτέχνας. Ή δὲ Στρατοίη, ὁ "Άγιος Σημεροφανής, τὸ Τάξιμο τοῦ Λουδοβίκου XIII, " οὐκεῖν τοῦ Βερτών, ή Πηγὴ καὶ ή Αποθέωσις τοῦ Ομήρου ἀνεβίβασκεν τὸν "Ιηττόν" ἀνωτάτην βαθμίδα ἐν τῷ πνεύματι τῶν εἰδημάτων. Εἶναι δημοσίευσις πῶς ή 'Αποθέωσις τοῦ Ομήρου, θὺ ἐνίρδιζε ἐκκτὸ τοῖς ἐκκτὸ ἀν δὲν ἦτο γνωματισμένη. Έν ἀπλούστατο σχεδίασμα θὺ μᾶς ἐδείκνυε ἐναργέστερο τὴν θυματία τέχνη ποὺ διαλέκμπει σ' αὐτὸ τὸ τόσο περίφημο ἔργο.

«Κορώ.—Οἱ ἀπλούστεροις, ὁ πιστότερος τῶν ποιογράφων καὶ ἐκεῖνος ποὺ βαθύτερα ἀπ' ὅλους ἔνοιωσε στὸν ψυχὴν τοῦ τὴν τέχνη καὶ τὴν ποίησι. Ή φύσις δὲν βρήκε ποτὲ πιστότερον καὶ τρυφερότερον ἐραστή. 'Απ' τὰ γλυκούχραμματα ἡταν μέσα στὴ δρόσο καὶ παρεμόνειε τὸ ξύπνημα της γῆς. 'Αποτύπωνε στὸ πανὶ μὲ ἀμύμητη τέχνη, τὸ ἀναπτογιασκά τῶν δένδρων ή στὸν γλωμό οὐρανὸν τὶς κοκκινάδες τῆς αὐγῆς.

Τὸ βράχυ ξυντήρετο καὶ ἡ ψύσις ποτὲ σχεδὸν δὲν ἀποκομούμετεν χωρὶς νὰ ἀποχαιρετήσῃ τελευταῖο τὸν πολυφύλο της ζωγραφο. Καὶ ὅταν τὸ χρυσὸ φεγγάρι ἀνέβηνε στὸν ὄροζοντα, τὸν εὔρισκε ἀκόμα κοντὰ στὴ λίμνη. Γι' αὐτὸ κι οἱ νεοζίδες ποὺ τὸν καλογγώριζεν ἀφηναν νὰ τὶς ζωγραφίζῃ καὶ οἱ σάτυροι δὲν τὸν σκιάζουνταν! Τέτοιος ἡταν ὁ ἀπλὸς αὐτὸς Βιργίλιος, ὁ μέγας Κορώ, ὁ θεῖος Κορώ!»

Γ. Ι. Κάρ.

"Ολες οι ἀλήθειες εἶναι γιὰ νὰ ἀκούωνται ἀλλ' ολες δὲν εἶναι καὶ γιὰ νὰ λέγωνται.

Κα ΔΕΦΑΝ

"Ολοι ἀγκαπούν τὰ ζῷα, μόνον ὑπάρχουν καὶ καποιοι ποὺ δὲν ξέρουν ὅτι τ' ἀγκαπούν.

ΖΟΛΑ

"Ο καλύτερος ψρόπος γιὰ νὰ γλυτώσῃ κανεὶς ἀπὸ ἓντας ἔχθρο εἶναι νὰ τὸν κάμη φίλο.

ΕΡΡΙΚΟΣ Δ'.

Ο καλὸς φίλος καὶ ἀριστος μυστικὸς Κίμων Μπέλλας ἐκδίδει προσεγγίζεις ἐλληνικὸν μελόδραμάτιον ὑπὸ τὸν τίτλον:

Η Γιαννοῦλα

η ἡ παραμονὴ τῆς πρωτομαγιᾶς  
(εἰς πράξεις πέτρες).

Μουσικὴ καὶ ποίησις τοῦ ιδίου.

Παρακαλοῦνται δόσι εἰκ τῶν συνχρωτῶν μαζὲ ἔλαχον ἀγγελίας νὰ τὰς ἐπιστρέψωτιν εἰς τοὺς ἑκδότας ἡμῶν κ. κ. Κ. Ζιβίδη καὶ Σα δον τὸ δυνατὸν γρηγορότερο.

•Απαντήσεις εἰς τὰς έρωτικές τοῦ 16 ἀριθμοῦ  
τῆς «Φιλολογικῆς Ηχοῦς».

16. Η ἀκούσιος θυσία τοῦ ἑαυτοῦ τον γιὰ μὰ κακὴ συνεργόση.

17. Η πραγματικὴ ἀξία . . . . . καὶ η στραβὴ τύχη.

18. Η ἄφωνος ἔξομο. λόγησις περιπαθοῦς ἔρωτος.  
X. A.

16. "Οτι ἐκεῖτο ποὺ δὲν τοῦ χρειάζεται εἰμπορεῖτα καὶ χρησιμεύσῃ εἰς ἀλλο.

17. Πρῶτα τὸ μαλὸ καὶ ὕστερα αἱ περιστάσεις.

18. Ότόρος τῆς πρώτης φωνῆς ποὺ βράζει ὁ ἀρθρωπος ὅταν ἔρχεται στὸν κόσμο.

#### ΑΝΤΙΠΟΓΡΑΦΟΣ.

16. Ερ πολέμῳ. "Οτι θὰ φορενθῇ ἐκτιθέμενος ἀπροφνάκτως εἰς τὰ βλήματα τῷρ ἐχθρῷ.

17. Έκεῖτο ὅπερ κάμιει τοὺς μεγάλους ἄνδρας εἴραι η μεγαλοφύτια.

18. Τὸ ρὰ βλέπω τὸ καλὸν τικόμενον ὑπὸ τοῦ κακοῦ.

ΠΕΤΡΟΣ Κ.

#### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.

66. α. β. ἐνταῦθα. — Τί ἀκατανόμαστον τόλμημα. Έγράψατε δρῦμα μὲ τὰ σωστὰ σας; Διὰ τὴν θεσίν του δράματος, δὲν ξεύρω τί νὰ σᾶς πῶ, δόσον δημοσίευσις, ὃς δραματικὸν συγγραφέως, κακόλου δὲν εἶνε ευάρεστος. Καὶ τί πολλὴ ἔργασία. Αν θέλετε τὸ καλό σας, μὴν ἐπιγειρήσητε τέτοια φιλολογικὰ ἀστεῖα. Τὸ τραγουδάκι τῆς γεραΐδας δὲν εἶνε σχηματικὸν τεχνικώτατον καὶ διαυγέστατον, μὰ η ἰδέα πολὺ ἀναμασσημένη.

67. Καμέλιαν, ἐνταῦθα.—Τὸ «σονέτο» τῆς φίλης σας—ὅπως καὶ η ἰδέα τὸ δημολογεῖτε—δὲν εἶνε δημοσιεύσιμον. Μὰ καὶ η γλώσσα, τί τραμερὸν κατατεκνέσμα! Εἰς μίαν στροφὴν, μοῦ ἔξεσχισαν ταῦτια πέντε (ἀρ. 5) ζέναι λέξεις, μὲ καταλήξεις, ἐλληνικάς. Πολὺ ἀπαττᾶται η φίλη σας, ἀν νομίζῃ τὴν δημώδη, λεξιλόγιον κακοήγων ξενικῶν λέξεων.

68. Μ.Κ. ἐνταῦθα.—Μὲ συνεκίνησε πολὺ τὸ ποιηματάκι σας, ἀλλὰ δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ δημοσιευθῇ. Ενῷ τὸ διάλεκτα, μοῦ ἥλθε στὸ νοῦ, πῶς θὺ ἦτο καλλίτερον ἀν δευκαλίων καὶ η Πύρρα, ἀρνητὴ τῆς πέτρες, πέτρες.