

Στὸ ξενοδοχεῖο.

Ὁ πελάτης πρὸς τὸν ὑπρέτην :

— Φέρε με λίγο τυρὶ :

— Ἀπὸ ποῦ :

— Ἀπ' ὅποιο σ' ἀρέσει.

Ὁ ὑπρέτης ἀφελῶς :

— Ἄ, κύριε, ἐμένχ θὲν μ' ἀρέσει κανένα.

Μιὰ κυρία ἐρωτᾷ τὸν σύζυγόν της τὸ αἴτιον τῆς στενοχωρίας του.

— Ἀγαπητὴ μου, λέγει αὐτός, κατὰ τὸ Εὐαγγέλιον ἀποτελοῦμεν ἐν καὶ μόνον σώμα καὶ ζέεις σάν ἦναι κανεὶς μόνος πῶσο βαρύνεται.

Γινῶμαι περὶ ὠραιότητος. Εἶναι : Ἐφήμερος τυραννία.— Φυσικὸ πρόνομιον.— Θελκτικὴ πρόβληψις.— Βωβὴ ἀπάτη.— Τὸ καλύτερο συστατικόν.— Μαχνήτης.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Μονόλογοι, Διάλογοι καὶ Δραμάτια.

(Δι' ἑορτὰς Σχολείων καὶ Οἰκογενειῶν).

Τιμᾶται δραχ. 2

(Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν φρ. γρ. 2.)

Ἄπειθυντόν: Πρὸς τὸν κ. Ν. Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ ἐκδότην καὶ διευθυντὴν τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παίδων» ὁδὸς Αἰόλου 119, εἰς Ἀθήνας.

Ἀπαντήσεις εἰς τὰς ἐρωτήσεις τοῦ 13 ἀριθμοῦ
τῆς «Φιλολογικῆς Ἠχοῦς».

13. Τὴν τιμότητα, καὶ τὴν δραστηριότητα.

14. Εἰς τὴν βασκαίαν, λέγων μὲ γλωσσοφάρα.

15. Ὅτι εἶναι πάνσοφος.

13. Πρόδος ἀληθινὴ παρατηρεῖται εἰς τὰ μαγία τῶν γυναικῶν.

14. Ὅχι βέβαια στὸν ἑαυτὸν του.

15. Ὅλοι ἔχουν ἀκριβῆ καὶ καλὰ ζυγισμένην ἰδέαν διὰ τὸν ἑαυτὸν των· προσπαθοῦν ὅμως νὰ πείσουν τοὺς ἄλλους, ὅτι ἀξίζουν περισσότερον. Μ' αὐτὸν τὸν τρόπον κινῶν τὸν θαυμασμὸν τῶν ἀπλοϊκῶν καὶ τὸν οἶκτον τῶν γλωστικῶν. Σ.

13. Τὴν ἀντικατάστασιν τῶν ἀπρηχαιωμένων διὰ νεωτέρων καὶ τελειοτέρων.

14. Εἰς τὰς περιστάσεις.

15. Ὅτι αὐτὸς κάμει περισσότερα διὰ τοὺς ἄλλους παρὰ οἱ ἄλλοι δι' αὐτόν.

Ἄλληλογραφία.

47. Μ. Β. ἐνταῦθα. Τὸ «κράτος τοῦ ζόφου» δὲν εἶναι ἔργον τοῦ Ἰψεν ἀλλὰ τοῦ Τολστόϊ. Μεταφρασθὲν, ἀνεπιβάσθη πέρυσιν ἐπὶ τῆς σκηνῆς, εἰς τὰς Ἀθήνας. Ἀνάλυσιν ἔγραψεν ὁ νεαρός, ἀλλὰ διακεκριμένος διηγηματογράφος μας Ν. Ἐπισκοπόπουλος.

48. κ. Ι. Α. Πλωμάρι. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Τὸ δέκατον φυλλάδιον στέλλει ἡ Διεύθυνσις (ὡς ἔγραφον εἰς παραπεσοῦσαν ἐπιστολὴν μου) διὰ τὴν βιβλιοθήκην τῆς λέσχης.

49. κ. Α. Γ. ἐνταῦθα. Τὸ χειρόγραφον εὐρίσκεται εἰς τὸ γραφεῖον· εἰμπορεῖτε νὰ τὸ παραλάβετε.

50. κ. Χ. Β. Μακρ. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Ἡ πρόσκλησις δεκτὴ. Ὁ Σάνκο Πάνας δὲν εἶναι τὸ πρόσωπον, τὸ ὁποῖον ὑποθέτετε. Διὰ τὸν δὲν λαμβάνετε μέρος εἰς τὰ μικρὰ χαρτὰκια μας :

51. κ. Μ. Φ. Ἀρτάκην.— Ἡ «χολέρα» σας δὲν εἶναι δημοσιεῖσιμος. Ὁ «φυλακισμένος» πολλὸν πολὺ ἔμορφος· ἐν τούτοις ἔχει ἀνάγκην νὰ ὑποστῇ μερικὴς ἐγχειρήσεις περὶ τῶν ὁποίων σὰς γράφομεν προσεχῶς· σὰς εὐχαριστοῦμεν.

52. κ. Σπήλ. Πασσαγ. Ἀθήνας.— Πολὺ ἔμορφα καὶ τὰ δύο ἔχετε βαθύτατον καὶ πολὺ λεπτόν τὸ ἰδιαίτερον αἰσθημα τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ, ἀλλὰ λυπούμεθα νὰ νὰ σὰς βλέπομεν περιοριζόμενον ἐκουσίως εἰς τόσον στενὸν κύκλον, πρὸς ζημίαν τῆς προσωπικότητός σας.

53. κ. Α. Μ. Ἀθήνας.— Σωστὸν δημοτικὸν βάλισμα ἡ «Ἀρρώστεια τοῦ ἀντρωμένου»· ἀλλὰ τί νὰ σὰς ποῦμε! οἱ «ἄσπροι στίχοι» σας, ποῦ εἶναι δικοὶ σας, μᾶς μιλοῦν περισσότερον ἀπὸ τὰς μιμήσεις, ὅσον ἐπιτυχεῖς καὶ ἂν εἶναι, τῆς δημοτικῆς μουσικῆς. Εὐχαριστοῦμεν.

54. κ. Π. Ζητ. καὶ Ι. Καμπ. Ἀθήνας.— Σὰς ἀπαντῶμεν προσεχῶς. ἐλάβαμεν ὅλα ὅσα μᾶς ἐστειλάτε.

Νῆτον, ἐνταῦθα. — Εὔγε σας! τὸ στόμα ἐκεῖνο χωρὶς ἄλλο σὰς ἐκάλεσε εἰς τὴν «ἀλάθειον δρόμον» τῆς τέχνης. εὔγε σας!

56. κ. Θρ. Ξ.— Ἐχετε δίκαιον τὸ ΙΙ ἰδίως τῆς ἠθογραφίας τοῦ κ. Ἐξάρχου δίδει ὅλον τὸ μέτρον καὶ τὴν αἰσθησιν τῆς ἀληθινῆς τέχνης, τῆς πολλὰ ὑποσχόμενης· δὲν θὰ σὰς διαψεύσῃ νὰ εἴσθε βέβαιος.

Οἱ κ. κ. συνδρομηταί, δύνανται νὰ πευθύνωνται διὰ τὰ ἀφορῶντα τὸ περιοδικόν :

Οἱ ἐν Βουλγαρίᾳ πρὸς τὸν ἡμέτερον ἀνταποκριτὴν κ. Κωνσταντῖνον Κουμენტῖν εἰς Πύργον.

Οἱ ἐν Σμύρῃ πρὸς κ. κ. Στέφανον Βεϊνόγλου καὶ Ν. Ζαραχάνην.

Οἱ ἐν Ἀγκύρᾳ πρὸς τὸν κ. Α. Γιανόπουλον.

