

«Ἐγώ σ' ἔχω θὰ πῇ ἐκεῖνος ποῦ δὲν συλλογίζεται  
γιὰ μᾶς».

«Μπορεῖ νὰ πέσῃ κανεὶς πολὺ χαμηλὰ χωρὶς νὰ  
ῆναι ἀνάγκη νὰ πέσῃ ἀπὸ πολὺ ἀψηλὰ».

«Οἱ μεγάλες παρκατηρήσεις δὲν μᾶς κάμνουν πάν-  
τα νὰ λησμονοῦμαι τίς μικρὲς ἀρνήσεις».

«Τὰ νειῶτα ταιριάζουν στὴν ἀσχημιὰ σὰν μιὰ  
ἀκτίς τοῦ ἡλίου ἐπάνω σ' ἓνα κορμάλι».

G. Vapereau.

Μιὰ κυρία πολὺ παλαιὰ θέλει νὰ ζυγισθῇ:

— Κάποιος:

— Κυρία μου ἡ ζυγαριὰ ζυγίζει μόνον 125 κοιλὰ  
ἐνῶ σεῖς εἴσθε βαρύτερα.

— Ἡ Κυρία μετὰ μικρὰν σκέψιν:

— Δὲν πειράζει πληρῶν διπλὴ τιμὴ καὶ ζυγί-  
ζωμαι δυὸ φορές.

— !!!!!

G. I. Káp.

#### Μικρὰ χαρτάκια.

10. Πότε σιωπῇ κἀνείς;

11. Ποῖος αἰσθάνεται τὸν πόρον τοῦ χωρισμοῦ  
περισσότερον ὁ φεύγων ἢ ὁ μένων;

12. Ποία ὥρα φέγγουν γρηγορώτερα;

Ἀπάντησις εἰς τὰς ἐρωτήσεις τοῦ 11 ἀριθμοῦ  
τῆς «Φιλολογικῆς Ἠχοῦς».

4. Τῶν ἐρωτεμένων τὰ μάτια· τῶν οἰνοπο-  
τῶν ἡ μύτη· τῶν χυδαίων τὸ στόμα καὶ τῆς κα-  
ταρροῆς τὸ πτέρνισμα.

5. Ὅταν τὸν ἐκπλήξῃ κάτι τόσο, ὥστε νὰ  
καταρτήσῃ μωρὸς καὶ νὰ ἐφαρμόσῃ «τὸ γελάδας  
μωρὸ καὶ μεγαλειό ἐστίν».

6. Κατὰ τουρκικὴν παροιμίαν τοῦ καλοῦ στὸ  
κεφάλι καὶ τοῦ κακοῦ στὰ πόδια.

— Ε. Π.

4. Εἰς τὸν ἔρωτα κατὰ τὸν Δρόσιον ὁ μεγα-  
λείτερος προδότης εἶναι τὰ μάτια.

Μὴ μ' ἐρωτᾷς ἂν σ' ἀγαπῶ  
γιὰ κύτταξέ με πρῶτα  
τὰ δύο μου χεῖλη μὴ ῥωτᾷς  
τὰ δύο μου μάτια ῥῶτα.

5. Ὅταν διακωμωδεῖται ὁ ἐχθρὸς του.

6. Τὰ μάτια τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ κακοῦ σταμα-  
τοῦν στὸ ἴδιο σημεῖο μὰ ὁ καλὸς τὰ βλέπει μὲ τὸ

γινὸν τῆς καλωσύνης φῶς, ἐνῶ ὁ κακὸς μὲ τὰ  
ματῖρα τῆς κακίας γυαλιά.

Σ.

#### «Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ» Ἔτος 18ον.

Κατὰ τὴν κοινὴν ὁμολογίαν τὸ τερπνότερον καὶ μορφω-  
τικώτερον ἀνάγνωσμα τῆς τρυφερᾶς ἡλικίας εἶνε «ἡ Διά-  
πλασις τῶν Παίδων». Ὅ,τι δημοσιεύεται ἐν αὐτῇ, — μυ-  
θιστορήματα διηγήματα, δραματικά, διάλογοι μονόλογοι,  
μῦθοι, ποιήματα, βιογραφίαι, κτλ. κτλ. — ὅλα εἶνε συν-  
τεταγμένα εἰς γλώσσαν ἀπλῆν καὶ εἰς ὕψος κομψὸν κατὰ  
τὰς ὑγιεστεράς παιδαγωγικὰς ἀρχάς, ὑπὸ συγγραφέων εἰ-  
δικῶν καὶ ἀνεγνωρισμένης ἀξίας, ἐλλήνων καὶ ξένων.

Αἱ διάφοροι πνευματικαὶ ἀσκήσεις, αἱ προτεινόμεναι  
πρὸς λύσιν, ὁρῶνται τὸ πνεῦμα τῶν νεαρῶν τῆς συνδρο-  
μητῶν, καὶ οἱ συχνὰ προτεινόμεναι διαγωνισμοὶ ἐξεγείρου-  
σι τὸ εὐγενὲς αἶσθημα τῆς ἀμίλλης· ἡ δὲ τρυφερά καὶ ἐγ-  
κάρδιος Ἀλληλογραφία τῆς «Διαπλάσεως» προσδίδει εἰς τὸ  
περιοδικὸν τοῦτο ἰδιαιτέρον ὅλως θέλητρον.

Τέλος ἡ φιλοκαλία μεθ' ἧς ἐκτυπῶται ἡ «Διαπλάσις  
τῶν Παίδων» καὶ αἱ εἰκόνες δι' ὧν κοσμεῖται καθιστῶσιν  
αὐτὴν φύλλον ἐξόχως καλλιτεχνικὸν καὶ ὡραῖον, ὅπως πρέ-  
πει νὰ εἶνε πᾶν βιβλίον προωρισμένον δι' ἀναγνώστας νεα-  
ροὺς, τῶν ὁποίων ἤδη μορφῶται ἡ καλαισθησία.

#### Ἀλληλογραφία.

34. Καμέλιαν ἐνταῦθα. — Τραγουδάκια πολὺ γνωστὰ καὶ  
πολὺ ἀγαπητὰ εἰς τὸν λαόν, εἶναι τὰ τραγούδια τοῦ κ.  
Τσακκασίου, ποιητοῦ Ζακυνθίου. Ὡς πῶς μορεῖς κι' ἀλ-  
λάσεις τὴν καρδίαν σου κτλ. Εἰς τὰ χεῖλη τοῦ λαοῦ, βα-  
σιλεύουν ἐπίσης ἀποσπάσματα κωμειδυλλίων Ἑλληνικῶν  
καὶ Γαλλικῶν ἐκ μεταφράσεως.

35. Μαργαρίταν. Ὁ Ἀχ. Παράσχος ἐγεννήθη ἐν Ναυπλίῳ  
τῷ 1833 ἀπέθανε τῷ 1895 Ἰανουαρ. 26. Ἔδωκεν, ὅτι ἦτο  
προωρισμένος νὰ συνεσφῆρῃ εἰς τὴν πτωχὴν φιλολογίαν μας,  
διὰ τὴν ὁποίαν ἀπέθανε πρό πολλοῦ. Ὁ Κώστας Κρυστάλλης,  
ἐγεννήθη εἰς τὸ Συράκων τῷ 1867 ἀπέθανε εἰς Κέρκυραν  
τῷ 1894. Ὁ Μάργαρης, τοῦ ὁποίου ἴσως τὸν θάνατον ἀ-  
γνοεῖτε καὶ δι' αὐτὸ δὲν μ' ἐρωτᾶτε, ἐγεννήθη εἰς τὴν  
Ζάκυνθον καὶ ἀπέθανε τῷ 1895. Ἄν τὰ ποιήματα τοῦ  
Κρυστάλλης, ἦσαν διφυγὰ κρύσταλλα, εἶχε καὶ ὁ Μάργα-  
ρης μαργαριταράκια ἀτίμητα. Βλέπετε; πολὺ ἄπονα ὁ  
χάρος δεκατίζει τὸν μικρὸν ἀριθμὸν τῶν ποιητῶν μας.

36. κ. Δ. Ι. Φανάριον. — Χωρὶς νὰ ἐξετάσω τοὺς  
λόγους, οἱ ὅποιοι ἐξάπαντος θὰ ῆνε εὐγενεῖς, θὰ ἐργασθῶ  
μὲ πολὺν ζῆλον δι' ὅτι μοῦ γράφετε.

37. Ἐλενίσταν ἐνταῦθα. — Ἐκ τῶν ἔργων σας «Κοκλὲς»  
καὶ «Κικλὲς» προτιμῶ τὸ δεύτερον· ἔχει πολλὴν τρυφερό-  
τητα καὶ θὰ ἐκέρδιζεν εἰς ἓνα διαγωνισμὸν τῆς «διαπλά-  
σεως» τὸν πρῶτον ἔπαινον. Τὰ αἰνίγματά σας πολὺ ἐπι-  
τυχῆ, ἀλλ' ἡ «Ἠχώ» δὲν δύναται νὰ τὰ δημοσιεύσῃ.  
Τὸ ποίημα «τριφυλλί» χαριέστατον, ἀλλ' ἡ ἰδέα δὲν μοῦ  
φαίνεται πρωτότυπος· μήπως τὴν ἐδανείσθητε;

38. Μαύρην Μοῖραν ἐνταῦθα. — Εἰς τὸ ἐξῆς πρέπει νὰ  
γράφετε τὸν ὀνόματά σας πλησίον τοῦ ψευδωνύμου σας. Ἄλλως,  
δὲν εἴμεθα ὑποχρεωμένοι ν' ἀπαντῶμεν.

