

τάρι (οὐχὶ ἐντὸς τῆς πόλεως δηλαδή κατὰ τὸ εὐαγγελικόν: μαργαρίτην ἐν τῷ βορβόρῳ) φυσικώτατον, μεγάλο σὰν αὐτό. Τὸ χρῶμα του εἶναι πολὺ ἔμορφο.

Τὸ παραδόξον εἶναι ὅτι ἐκεῖνοι, ποὺ τὸ ἐπέχει-
γάσθησαν παρετήρησαν ὅτι ὁ πυρὴν, ἡ καρδιά
του μ' ἄλλους λόγους, ἦταν ἀπὸ κερί. Αὐτὸ δικαιο-
λογεῖ τὰς παρατηρήσεις, ποὺ γίνονται ἀπὸ πολ-
λοὺς, 'στὰ πλείστα εἰδύλλια, πῶς τῆς ἔμορφος
ἡ καρδιά δὲν τὴν μοιάζει.

Ἔως ἐδῶ τὰ πράγματα πηγαίνουν ὁμαλώτατα.
'Αλλὰ αὐτοὶ οἱ Ἀμερικανοὶ ἐννοοῦν νὰ μὴ σώσουν
ποτέ τὰ παράδοξα τῶν παραδόξων των.

Ἔτσι λοιπὸν ἰδρῦθη (μὰ δὲν τὸ πολυπιστεύω)
ἐταιρεία μὲ σκοπὸ νὰ κάμῃ πειράματα διὰ νὰ
ἐπιτύχῃ τέτοια λαμπρὰ μαργαριτάρια τεχνητά.

Θὰ ἐπιτύχῃ θαρρῶ γιατί δὲν σπανίζουν οἱ τε-
χνητὲς ἔμορφες δίσκως καρδιάς.

Ἀκόμη ὅμως, φαίνεται, δὲν ἀπεφασίσθη μὲ τί
τρόπο θὰ ἐνεργῇ.

Ἴσως θὰ σπείρῃ ἄπειρα κερνία σφαιρίδια εἰς
τὸν Ἰνδικὸν Ὠκεανὸ ἤ... στείλῃ τοὺς ὑπallή-
λους τῆς ἐφοδιασμένους μὲ σφαιρίδια διὰ νὰ και-
ροφυλακτοῦν σὰν ἀνοίγουν τὰ στρεῖδια νὰ τὰ ρί-
ξουν μέσα τους (ὅχι τὰ στρεῖδια μέσα τους, νὰ
συνεννοούμεθα).

Ἐμπρὸς λοιπὸν καὶ καλὴ ἐπιτυχία.

* *

Αἱ ἐξομολογήσεις στερεοῦν τὴν καρδιά.

* *

Μεταξὺ δύο φίλων :

— Τί σοὺ κατέβηκε νὰ νυμφευθῇς τὴν ἀδελφὴν
τῆς μακαρίτιδος συζύγου σου ;

— Γιά νὰ μὴν ἔχω δυὸ πεθερές.

Γ. Ι. Κάρ.

Τὰ ζῶα εἰς τὸ θέατρον. — Μόλις παρῆλθον δέκα
τρία ἔτη ἀφ' οὗ οἱ κ. κ. Βέρν καὶ Δενερὺ, παρέ-
στησαν τὸ πρῶτον ἀπὸ μίαν σκηνὴν τῶν Παρισίων
τὸν Γύρον τοῦ κόσμου εἰς 80 ἡμέρας δρόμα εἰς
πράξεις 5 καὶ 15 εἰκόνας. Ἡ ἐπιτυχία ἦτο τοιαύ-
τη ὥστε μετὰ 500 παραστάσεις δὲν ἤλαττώθη.
Ποῖος ἄρ' αὖτε εἶχε τὸ δικαίωμα εἰς τὴν δόξαν τῆς
καταπληκτικῆς ταύτης ἐπιτυχίας ; Ὁ Ἰούλιος
Βέρν, ὁ ἐφευρέτης τῶν ἐκτάκτων ἐκείνων συμβάν-
των ; Ὁ Δενερὺ, ὁ γηραιὸς κατασκευαστὴς δρα-
μάτων, ὁ ἑκατοντάκις χειροκροτηθεὶς ; Ἡ τέχνη, ἡ
ὥραιότης καὶ ἡ πεποίθησις τῶν ἡθοποιῶν ;

Ὅχι, τίποτε ἀπὸ αὐτὰ δὲν ἐφείλκε τὰ πλήθη,
τὰ ὅποια ἤρχοντο διὰ νὰ θαυμάσουν τὸν... ἐλέφαντα.

Γιὰ φαντασθῆτε, ἐλέφας, ἀληθινὸς ἐλέφας, ζων-
τανός, ἀπὸ κρέας — καθὼς λέν τὰ παιδιὰ. Ἐλέφας
ὁ ὅποιος καθὼς ὑμεῖς καὶ ἐγὼ, ἔτρωγε, ἐπινε, ἐκοι-

μάτο. Μόνη ἡ εἰσαγωγή τοῦ κολοσσοῦ τοῦτου ἔφθα-
νε νὰ κινήσῃ τὸ προσοδοφόρον ἐνδιχέρον τοῦ πλῆ-
θους. Εἶχαν ἰδεῖ εἰς τὴν σκηνὴν γάτες, σκυλιὰ,
περιστέρια, κατσίκες. Ἀλλὰ ἐλέφαντας ποτέ !

Καὶ ὅμως ἡ ἰδέα νὰ παρουσιάζουν ζῶα ἐπὶ τῆς
σκηνῆς δὲν εἶναι νέα. βεβαίως, καὶ ὁ πρῶτος ὁ ὅποιος
ἐτόλμησε νὰ τὸ κάμῃ δὲν εἶναι οὔτε ὁ Βέρν οὔτε ὁ
συνεργάτης του, οὔτε ὁ Κοννιάρ ἀλλὰ αὐτὸς ὁ μέγας
Κορνήλιος.

Ἐνεκεν ἐκτάκτων περιστάσεων ἔγραψε τὴν Ἀν-
δρομέδα, δρόμα εἰς τὸ ὅποιον ἄλογον ζωντα-
νὸν ὑπεδέθη τὸ σχῆμα τοῦ Πηγάσου. Διὰ νὰ ἀ-
ναγκάσουν τὸ ἄλογον νὰ κάμῃ ἐπιτυχῶς τὰ ἀπαι-
τούμενα ἄλλα καὶ νὰ χιλιμυδροῦ ἐπικαίρως. Τὸ
ἄφιναν ἐπὶ τινὰς ἡμέρας νηστικόν. Ὅταν παρουσιάζε-
το εἰς τὴν σκηνὴν μὲ τὴν ποιητικὴν του περιβο-
λὴν (τὰ πτερὰ καὶ τὴν πείναν) ὑπallηλος τοῦ θεά-
τρου ἐκοσκίνιζεν εἰς τὰ παρασκήνια κριθάρι. Φωντά-
ζεσθε τὴν ἐπιτυχίαν ! Καὶ τοῦτο εἰς τὴν νεανικὴν
ἡλικίαν Λουδοβίκου τοῦ δεκάτου τετάρτου.

Ε. Π.

Ἀλληλογραφία.

1. Ἐλλογιμότητα κ. Α.Δ. εἰς Ὁδησσόν. — Ἐπιστο-
λὴ ἐλήφθη. Ἡ τιμὴ νὰ ἔχωμεν τοιοῦτους ἀναγνώστας
εἶναι μεγάλη. Σὺς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν ὑπόχρεσιν καὶ
περιμένομεν ἀνυπομόνως.

2. κ. Χαρ. Ρόβ., ἐνταῦθα. — Δὲν εἶναι δυνατόν νὰ πε-
ράσετε ἀπὸ τὸ γραφεῖον ὅπως νὰ συνεννοηθῶμεν διὰ μερικὰ
σημεῖα ;

3. κ. Α. Γιαν. εἰς Ἀγκυρὰν. — Βεβαιότατα δεχόμεθα
γνώμας περὶ τροποποιήσεων. Εὐχριστοῦμεν δι' ἐνεργείας.

4. Εὐσεβῆ—ἐνταῦθα. — Περὶ τῶν εἰκόνων τοῦ ἐν τῷ Αὐ-
τοκρατορικῷ Πτωγοκομείῳ παρεκκλησίῳ τῶν ὀρθοδόξων
μανθάνομεν ὅτι εἶνε ἔργα τοῦ εἰς Ἅγιον Ὅρος εἰς τὴν
Σκῆτην τῶν Καυσοκαλυβίων μοναχοῦ κ. Γεωργίου. Ὁ
οσιώτατος κ. Γεώργιος ἀνέκει εἰς σύνολον ἁγιογράφων,
τὸ ὅστιν εἰς ὅλον τὸ Ἅγιον Ὅρος καὶ εἰς τὴν Ρωσσίαν ὅλην
ἀκόμη γνωρίζουσι μὲ τὸ ὄνομα τῶν Ἰωασσαφίων. Αὐτὸ τὸ
σύνολον τῶν Ἰωασσαφίων—ἐπὶ τὸν ἀριθμὸν πρὸς τὸ
παρὸν—σχηματίζει σχολὴν ζωγράφων, τῆς ὁποίας τὰ
ἔργα θεωροῦνται—διότι καὶ εἶναι—μοναδικὰ. Δικαίως δὲ
καὶ ἡ Α.Α.Μ. ὁ Σουλτάνος Ἀβδούλ Χαμίτ Χάν Β', ὁ
ὁ βραβεύων τοὺς ἀρίστους ἐπιστήμονας καὶ τοὺς ἐμπνευ-
σμένους τεχνίτας, ἐτίμησε τὸν ἁγιογράφον μοναχὸν Γεώρ-
γιον διὰ τοῦ παρασήμου Ὁσμανεῖ Δ' τάξεως. Περὶ τοῦ
κελλίου τῶν Ἰωασσαφίων, ὡς καὶ τῆς ζωγραφικῆς σχολ-
ῆς των, ἡ «Φιλολ. Ἠρῶ» θὰ δημοσιεύσῃ εἰς προσεχῆς
φυλλάδιον μικρὰν σημείωσιν, τὴν ὁποίαν ἔδωκεν εἰς τὴν
διεύθυνσιν ὁ προχθὲς ἐπανελθὼν ἐξ Ἀγίου Ὁρους φίλιτος
Μανουὴλ Ἰω. Γεδεών.

5 κ. Ληὸν Κ. Ἐνταῦθα. — Εἶναι καλὸς ὡς ἡθογράφη-
μα ὁ «Γεώργης» σας, ἀλλὰ θὰ μεταβάλαμεν τὴν ἀλληλο-
γραφίαν μας εἰς κριτικὴν διὰ νὰ ἐξηγήσωμεν ἀκριβῶς
γιατὶ δὲν μας κάνει δι' αὐτὸ ἀκριβῶς ἡβελήσαμεν νὰ σας
ἰδοῦμεν διὰ νὰ συνεννοηθῶμεν προπορικῶς διὰ μερικὰ πράγ-
ματα ταῦτα κατόπιν τῆς δευτέρας σας ἐπιστολῆς.

