

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Ἐν Κωνσταντινουπόλει Γρόδια 40

(Ταχυδρομικῶς) » 54 ἢ γράγκα χρυσῶ 12

Τιμὴ τοῦ φύλλου » 1

Ἐπειδὴ ἡ ἐκδοσις ἄρχεται ὀριστικῶς τὸ Σάββατον 3/15 Φεβρουαρίου παρακαλοῦνται οἱ κάτοχοι ἀγγελιῶν νὰ ἐπιστρέψωσι τοὺς καταλόγους τῶν συνδρομητῶν ὅσον οἶόν τε τάχιον εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς **Φιλολογικῆς Ἠχοῦς**, ὁδὸς Χαρατσί, ἀριθ. 12. Γαλατῆ.

Ὡς μυθιστόρημα ἐπροτιμήσαμεν νὰ συνεχίσωμεν τὴν «**Καρδίαν σκεπτικιστοῦ**» τὸ λεπτότατον καὶ πλῆρες παρθενικοῦ ἀρώματος ἔργον τοῦ *H. Ardel* τὸ ὁποῖον ἔμεινεν ἀτελειώτον κατὰ τὴν **Α'** περίοδον τῆς **Ἠχοῦς**. Δι' ὃ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

τοὺς προσπληρῶνοντας μέχρι τέλους Φεβρουαρίου τὴν ἐτησίαν των συνδρομὴν παρέχονται δωρεὰν τὰ 13 διπλᾶ (208 σελίδες) φυλλάδια τῆς **Α'** περιόδου τῆς «**Φιλολογικῆς Ἠχοῦς**», δηλαδὴ ὀγκώδους τόμος μὲ ἑκτακτον ποικίλιαν περιεχομένων. Εἰς τοὺς κατὰ φυλλάδιον ἀγοραστὰς δίδεται ἀντὶ 3 γροσίων τὸ εἰς τὰ προηγούμενα φυλλάδια ἐκδοθὲν μυθιστόρημα ἀνατυπούμενον εἰς μινρὸν σχῆμα, ἢ ἀντὶ 15 γροσίων τὰ 13 φυλλάδια τῆς **Α'** περιόδου.

Εἰς δὲ τοὺς προσπληρώσαντας τὴν ἐτησίαν αὐτῶν συνδρομὴν τῆς **α'** περιόδου τὸ φύλλον παρέχεται δωρεὰν μέχρι τοῦ τέλους τοῦ **α'** ἔτους τῆς **Β'** περιόδου.

ΑΠΟΓΕΜΑΤΙΑΝΗ



Ὁ σεβαστὸς παρκαφέντης μου, ὁ ἀθάνατος Δὸν Κισότος, ἀνέθεσε σ' ἐμένα τὸν ταπεινὸ δούλό του νὰ γράφω καὶ ἐν Σάββατο γιὰ τὴν **Ἠχῶ**, ὅσα βλέπουμε ὅλη τὴν ἐβδομάδα.

Μὰ τώρα εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς μοῦ εἶπε—Σάνκο, γύρισε τὴν παντοδύναμη ματιὰ σου καὶ ἰδὲ, τί ἔκαμν ὅλο τὸ ἐνεγνῆντα πέντε, ὅσοι βαστοῦν πέννα στὰ χέρια τους.

Ἄχ! ἐντολὴ μεγάλη, μὰ σεβαστὴ. Τί νὰ σᾶς πῶ, καλλιτέρα εἶχα νὰ μὲ ξαναστείλῃ εἰς ἀναζήτησιν τῆς Δουλοσινέ του. Ξεύρετε γιατί; γιατί ὅποιος ἐπιχειρήσῃ νὰ γράψῃ γιὰ τὸ βαρὺ αὐτὸ θέμα, θὰ μοιάζῃ ἢ μελέτῃ του μὲ ληξιαρχικὸ βιβλίον.

Ναί, πέθανε ἡ «Ἑστία» ποῦ ὅποιος ἔρριχτε μὴ ματιὰ στὲς σελίδες της, «ἤξευρε πόσοι ἔγραψαν καὶ πῶς ἔγραψαν», ὅπως ἔγραφε μὴ φορὰ ὁ κ. Γρυπάρης. Ἡ «Ἑστία» ποῦ ὡς τὴν τελευταίαν στιγμὴ της, δὲν παρεστράφηκε ἀπ' τὸ μεγάλο τὸ ἀθάνατο πρόγραμμά της. Ὅλους μᾶς ἐπύκρνε ὁ θάνατός της, μὰ πόσο νὰ ἐπύκρνε ἐκεῖνον ποῦ στὰ χέρια του ξεψύχησε, ἐνῶ ὁ ἴδιος, μὴ πέννα φτερωτὴ, καλαισθησί

ἄρταστη, καλλιτέχνης ἀληθινός, ποῦ στὴν ἱστορίᾳ τῆς φιλολογίας μᾶς κατέχει θέσι ζηλευτὴ, δὲν ἐμπόρεσε, ἄχ! δὲν ἐμπόρεσε νὰ βρῇ ἀθάνατο νερὸ καὶ νὰ τὴ σώσῃ.

Πέθανε ἡ «Ἑστία» καὶ τὴν ἔκλαυσαν ὅλοι. Πέθανε ὁ Παρνασσὸς ποῦ τὸν ἐξέδιδεν ὁ Μπάμπης Ἀνίνος καὶ ὁ δικὸς μᾶς ὁ Σχαρτσίδης. Καὶ τὸ σοβαρὸ καὶ αὐστηρὸ «Παρνασσό» τὸν λυπήθησαν πολλοί.

Τώρα γεννήθησαν δὴ τρία ἄλλα περιοδικὰ, ποῦ τὴν πρώτη θέσι κατέχουν τὰ «Ὀλύμπια» τοῦ κ. Ἀνίνου.

Ὁ Θεὸς νὰ τὰ πολυετῇ.

Σωστὸ ληξιαρχικὸ, τί λέτε;

Ἡ «ἐφημερίδα τῶν κυριῶν» στὰ ἀβρὰ καὶ παντοδύναμη χειράκι τῆς διευθυντρίας της, ἐξακολουθεῖ τὸ δρόμο της, χωρὶς νὰ σκοντάψῃ. Ἀστραποβολοῦν μέσα στὶς δίπλες της σὰν κρύσταλλα, τὰ ἄρθρα τὰ ἀνυπόγραφα καὶ μερικὰ ἀπὸ τὰ ὑπογραμμένα σπινθηροβολοῦν κ' ἐκεῖνα.

Μὰ μὴ σπουδαία καὶ χαροποιὰ εἶδῃσι ποῦ θὰ μεταδώσω εἶναι ὅτι ἡ ἐφημερίδα στὴν Ἀθήνα κατὰλαβε τὸν προορισμὸ της.

Ἡ «ἐφημερίδα» τώρα ἐκεῖ κάτω, δὲν πληροφορεῖ μόνον πόσοι ἄγριοι καὶ πολιτισμένοι σκοτώνονται, ὅλη μέρα, οὔτε τὸ κόμμα τὴν σκοτίζει ὅπως διόλου.