

είδει φλογός και έφόνευε τον Ιεροσύλωσ άπτόμενον τής κιβωτού, πρέπει να θεωρηθῆ ως Λουγδουνική λάγνηρος, τής όποιας ή πλήρωσις έγένετο τῆ βοηθεία τών περίξ αυτής τοποθετημένων ιστών, έχόντων χρυσάσ αίχμας, αίτινες άπερρόφων τον ήλεκτρισμόν τής άτμοσφαιρας, και διά χρυσών άλύσεων μετέφερον αυτόν εν τῷ θαυματουργῷ ίερώ, — εκτονε ή προσοχή τής έπιστήμης διέμεινε εν στραμμένη προς τό ενδιαφέρον τουτο ζήτημα.

Όμοια θαύματα συνέβησαν και εν τῷ ναῷ του 'Απόλλωνος εν Δελφοίς. 'Ο 'Απόλλων, διηγούνται, άπέκρουσε τούς λεηλατούντας Γαλάτας δι' άστραπτών. Μέχρι τουδε, καθ' όσον είνε γνωστόν, δέν ήγήθη είσέτι τό ζήτημα άν έχη σχέσις τινά προς τουτο τό κατά τās τελευταίας άνασκαφάς εν Δελφοίς άνευρεθέν άνεξήγητος σύστημα τών στενών διαδρόμων κατά τά θεμέλια. Και εν τῆ άρχαία 'Ιταλία σώζονται ίχνη προγενεστέρων ήλεκτρικῶν τεχνασμάτων. Νουμάς ο Πομπήιος, λέγουσιν, ότι έδίδαξεν εις τās 'Εστιάδας τήν τέχνην ν' αναφλέγωσι τήν θυσίαν δι' ήλεκτρισμού, ούτως ώστε τό ευσθεδές πληθος έπίστευσεν εις τήν άμυσον ένεργειαν τής ευμενῶς τήν θυσίαν προσδεχομένης θεότητος.

'Ο Σέρβιος Τύλλιος, λαμβάνων κατά τι, ότι ήθελε νά δείξῃ τῷ λαῷ τον έρίγδουπον Δία «Jupiter elicius», τον θεόν τής άστραπῆς υπό τό σχήμα κυανῆς φλογός, έφρονεύθη κατά τό πείραμα. 'Ο φυσικός Σβάιγερ, ως γνωστόν, προσπάθησε ν' άποδείξῃ, ότι εν τῆ άρχαιότητι ύπήρχε και ήλεκτρικὸς τηλεγράφος, καθότι βέβαιον είνε περιπτώσεις άπιστευτῶς ταχείας μεταδόσεως είδήσεως. 'Εάν ή άρχαιότης πλειότερα έγνωρίζε περι ήλεκτρισμού και μαγνητισμού άφ' ότι υποθέτομεν, βεβαίως ή Αίγυπτος, ως δηλοῦσι πολλοί ενδείξεις, ήτο ή πατρίς και τής γνώσεως ταύτης, τής φυλαττομένης ως Ισραητικῶν μυστηρίων. 'Αφοῦ πρό καιροῦ ήδη άνευρέθησαν εκει συγκοινωνία διά συρμάτων από του ένδς ναοῦ μέχρι του άλλου, διά τās όποιας άκόμη δέν ύπάρχει εξήγησις, εξηκριβώθη τουτο τουλάχιστον, ότι εντός τών τοιχωμάτων και πλυσίον τών πυλώνων τών ναῶν, είχον τοποθετηθῆ άλεξικέραυνα εν σχήματι ύψηλῶν ιστών κεκαλυμμένων διά χαλκοῦ και κατά τήν αίχμήν κεχρυσωμένων' αί άνευρεθεΐσαι επιγραφάι λέγουσι τουτο λεπτομερῶς εν τῆ ζωγραφικῇ γλώσσῃ τής ανατολῆς. Τό νέον τουτο γεγονός ύποστηρίζει φυσικῶ τῷ λόγῳ ισχυρῶς τήν έρμηνειάν εκείνην τής κιβωτοῦ τής Διαθήκης, διότι ο Μωϋσῆς ήτο μεμνημένος εις πᾶσαν γνῶσιν τών Ιερέων, εξ ὧν προήλθε και παρ' ὧν έδιδάχθη' όμοίως δέ λαμβάνουσι βᾶσιν αί άνωτέρω αναφερόμεναι άφηγήσεις τών συγγραφέων, αίτινες πᾶσαι τείνουσι ν' άποδείξωσιν ότι έγνωρίζον εν τῆ άρχαιότητι νά συλλέγωσιν ήλεκτρισμόν. Πρέπει να περιμείνη τις άνά θά έλθωσιν εις επικουρίαν τής γνώσεως του Σβάιγερ και άλλα θετικά εύρήματα. Εΐδησις τις, ήτις πρό ολίγου καιροῦ ανεγράφη εις τον τύπον, ότι εις τās 'Ινδίας ανεκαλύφθη τηλεφωνική συγκοινωνία άρχαίων χρόνων μεταξύ δύο ναῶν άπεχόντων άλλήλων 1 1/2 χιλιομέτρων, δέν φαίνεται βᾶσιμος.



ΕΚ ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΥ
Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΤΟΥ ΜΑΪΟΥ 1895
Πλανῆται.

'Ο 'Ερμῆς, φαίνεται τό έσπέρας εις τον δυτικόν ορίζοντα, μετά τήν δύσιν του 'Ηλίου, και δύνει μίαν περίπου ὡραν μετ' αυτόν.

'Η 'Αφροδίτη, εξακολουθεΐ ζωηρῶς λάμπουσα ως 'Εσπερος καθ' έσπέραν εις τον δυτικόν ορίζοντα, εϋθὺς μετά τήν δύσιν του 'Ηλίου. 'Η λαμπρότης αυτής βαινει συνεχῶς αύξουσα' παρατηρουμένη δέ διά τηλεσκοπίου παρουσιάζει φάσιν άμφίνωτον (όποίαν ή Σελήνη τρεΐς ήμέρας μετά τό πρώτον τέταρτον αυτής), τείνουσα προς τήν διχότομον (α' τέταρτον), ήν θέλει φθάσει τήν 3 'Ιουλίου. 'Η 'Αφροδίτη δύνει ήδη τρεΐς και ήμίσειαν περίπου ὡρας μετά τον 'Ηλιον.

'Ο 'Αρης, κείμενος άνωθεν του ζ των Διδύμων, και άσθενῶς λάμπων, δύνει τρεΐς περίπου ὡρας μετά τήν δύσιν.

'Ο Ζεύς, προσεγγίζων βαθμηδόν προς τήν 'Αφροδίτην λάμπει μεταξύ του ε και του μ των Διδύμων. Τήν 6 Μαΐου ο Ζεύς θά έχη τήν έγυγατάτην από τής 'Αφροδίτης κυκλικήν αυτού απόστασιν, ίσην προς 2° 5', παρουσιάζων ούτω μετ' αυτής τότε ωραιότατον ζεύγος λαμπρῶν άστέρων κοσμοῦν τον δυτικόν ήμῶν ουρανόν. 'Ο Ζεύς δύνει τέσσαρας περίπου ὡρας μετά τον 'Ηλιον.

'Ο Κρόνος, περι τήν δύσιν του 'Ηλίου φαίνεται άνωθεν του ανατολικου ορίζοντος και δύνει τήν πρωίαν πρό τής ανατολῆς αυτού.



Φιλολογικά, Καλλιτεχνικά, 'Επιστημονικά, Ειδύσεις.

Τήν παρελθούσαν Παρασκευήν εν τῆ αίθούσῃ τών Φιλομύσων ο κ. Μάρκος Σιγάλας έδωκεν έσπερίδα άπαγγελίας. Πολλάκις μέχρι τουδε τό αθηναϊκόν κοινόν έλαβεν άφορμήν νά εκτιμήσῃ τήν τέχνην μετ' ης ο κ. Σιγάλας διερμηνεύει άπαγγέλλων ποιήματα και πεζά. 'Η τελευταία του έσπερις έστέφθη υπό πλήρους επιτυχίας' εν μέσῳ πυκνοῦ και ήλεκτου άκρατηρίου, ένθουσιωδῶς χειροκροτούντος, άπήγγειλε ποιήματα τών κ.κ. Σουρή, Δροσίην, Παλαμά, Στεφάνου, 'Αστέρη, Στρατήγη και εν εκτενές άνεκδοτον του μακαρίτου Παράσχου εις τό τέλος δέ άπειμμηθῆ επιτυχῶς τήν άπαγγελίαν τών κ.κ. Τρικούπη, Δηλιγιάννη, τής Κας Παρασκευοπούλου και του κ. Λεκατσά. Προσεχώ ο κ. Σιγάλας θά κάμῃ περιοδείαν καλλιτεχνικήν άνά τās έπαρχίας και τό 'Εξωτερικόν, δίδων δείγματα τής τόσον εκτιμωμένης αυτού τέχνης.

Ένεκα άσθενείας—ως έδηλώσε διά τής «Νέας 'Εφημερίδος» — ο κ. 'Ιωάννης Καμπούρογλος ήρνήθη νά συντάξῃ και νάναγνώσῃ τήν έκθεσιν τής έπιτροπῆς των κριτῶν του Ρετινείου Δραματικου 'Αγῶνος. Ως εκ τουτου τό έργον του εισηγητοῦ ανέλαβεν ο εκ τών κριτῶν κ. Ε. Δ. Ροΐδης.

Έξεδόθη τό πρώτον τεῦχος του άγγελθέντος «Δελτίου τής 'Εμπορικῆς και Βιομηχανικῆς 'Ακαδημίας». Μεταξύ τών πολλῶν και ποικίλων αὐτου άρθρων: Νέα Στοιχεΐα, υπό Ο. Ρουσσόπουλου, Σηροτροφικά, υπό Γ. Κυριακοῦ, 'Ομιλοῦσιν οί κωφάλαλοι, υπό Π. Φέρπου κτλ. κτλ.

Διατρίβει εν 'Αθήναις ο νεαρός δούξ 'Ερρίκος του Μεκλεμβούργου Σβέριν, αδελφός του βασιλεύοντος μεγάλου δουκός. Τήν π. Πέμπτην έτελέσθησαν εν Κερκίρα οί γάμοι του κ. 'Αγγέλου Γαλλιναῦ του περιήγμου ύδατογράφου, μετά τής Δδος 'Αγγελικῆς Τοπάλη.

Οί μαθηταί τής εν Ουασιγκτῶνι 'Ανωτέρας 'Ανατολικῆς Σχολῆς, ίδρυσαν μικράν έφημερίδα λιθογραφημένην, υπό τον τίτλον «'Εὖρος 'Αστήρ», ήτις χάριν εκγυμνάσεως συντάσσεται ύπ' αὐτῶν εις τήν άρχαίαν έλληνικήν. Εις τό τελευταίον φυλλάδιον δημοσιεύεται και μικρόν σχεδιογράφημα άμάξης υπό τον τίτλον: «'Ιπποσιδηροδρομική άμάξα εν 'Αθήναις, μεμνημένη τῆ τῶν 'Αθηναῶν 'Εστία». Είνε αντίγραφον εκ τής εν τῷ 6' φυλλάδιῳ τής Εΐκων. 'Εστίας δημοσιευθεΐσης εικόνας του 'Ιανουαρίου.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Β'

(Ίδε προηγούμενον φύλλον).

31.— Π * * * * Σ
* * * * Ε * * *
* Ε * * *
* * * *
* *

Σ (τρίγωνον προς συμπλήρωσιν).

32.— 'Η φθορά είνε νόμος του κόσμου, και ή φοβερή δρακόντισσα δέν θενά χορτάσῃ, πρην τήν πλάσι καταπιῆ.

Νάποκατασταθῆ τό δίστιχον και νά εύρεθῆ ο ποιητής του.

33.— Ποίος εκ τών έλλήνων ποιητῶν ήγάπα περισσότερον άπ' όλα τά άνθη τήν γαλίαν;

34.— Νάποδειχθῆ μαθηματικῶς ότι εν ποτήριον πλήρες ισούται με εν ποτήριον κενόν.

35.— ΗΝ
Ης (Έπεται συνέχεια)



κ. Π. Δ. Oxford 'Ελήθη, εύχαριστούμεν.— Σκοτεινήν Φαντασίαν 'Ενταϋθα. Θά συμπεριληφθῆ εις τās προσεχεις Ποιητικῆς 'Απαρχάς. — κ. Γ. Ι. Κ. Κωνηπολιτίν. 'Ενεγράφη, φυλλάδια στέλλονται προς ύμᾶς. — κ. Σ. Α. Πειραιᾶ. 'Αδυνατούμεν νά το δημοσιεύσωμεν — κ. Γ. Α. Γ. Κέρκυραν. Είνε γραμμένον εις πολύ ιδιωματικῆν γλώσσαν και δι' ήμᾶς έπομένως άκατάλληλον. 'Ο σκοπός ενός καλλιτεχνικου έργου δέν είνε μόνον τό νάποδώσῃ πιστῶς τήν προφοράν τουτου 'Η εκείνου του χωρίου. — κ. Γ. Κ. Σ. Πειραιᾶ. 'Αρχαίει και ποιητικίζει ύπέρ τό δέον. — κ. Κ. Α. 'Ενταϋθα. 'Ελήθησαν, τινά θά χρησιμοποιηθοῦν. — Χειμῶνα, 'Ενταϋθα. 'Ωρατον, θά δημοσιευθῆ. — κ. Ι. Β. Γύθειον. Πολύ εκτενές, αναλόγως του θεματος εις τό τέλος καταντᾶ πολυλογία. 'Εχει όμως έδώ κ' εκει ωραία πράγματα. — 'Αψυγον, Πειραιᾶ. 'Ολα τά έχει, μόνον μέτρον δέν έχει. Θά σας γράψωμεν εις τήν πατριδα σας. — κ. Κ. Α. Βῶλον. Τό «Φεγγάρι» θά δημοσιευθῆ. Τα δύο τελευταία μᾶς έράνησαν κάπως έλαττωματικά. — Κώσταν, 'Αλεξάνδρειαν. 'Ελήθη. — κ. Σ. Ν. 'Αδριανούπολιν. Τα περισσότερα είνε γαλλικά' στείλατέ μας και τίποτε έλληνικά. — κ. 'Αντ. Ι. 'Ενταϋθα. Πολύ στρουφόν και τό γράψιμον και τό ύφος' εκοπιάσαμεν πολύ νά το άναγνώσωμεν. Διατί νά κοπιάσουν τόσον και οί άναγνώσταί μας;

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ
Κ. ΜΑΪΣΝΕΡ ΚΑΙ Ν. ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1895—844.

