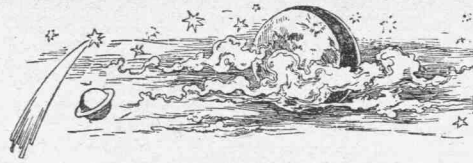


είδει φλογός και έφόνευε τον Ιεροσούλωσ άπτόμενον τής κιβωτού, πρέπει να θεωρηθῆ ως Λουγδουνική λάγνηρος, τής όποιος ή πλήρωσις έγένετο τῆ βοηθεία τών περίξ αυτής τοποθετημένων ιστών, έχόντων χρυσάσ αίχμας, αίτινες άπερρόφων τον ήλεκτρισμόν τής άτμοσφαιρας, και διά χρυσών άλύσεων μετέφερον αυτόν εν τῷ θαυματουργῷ ίερώ, — εκτονε ή προσοχή τής έπιστήμης διέμεινε εν στραμμένη προς τό ενδιαφέρον τουτο ζήτημα.

Όμοια θαύματα συνέβησαν και εν τῷ ναῶ του 'Απόλλωνος εν Δελφοίς. 'Ο 'Απόλλων, διηγούνται, άπέκρουσε τούς λεηλατούντας Γαλάτας δι' άστραπών. Μέχρι τουδε, καθ' όσον είνε γνωστόν, δέν ήγήθη είσέτι τό ζήτημα άν έχη σχέσις τινά προς τουτο τό κατά τās τελευταίος άνασκαφάς εν Δελφοίς άνευρεθέν άνεξήγητος σύστημα τών στενών διαδρόμων κατά τά θεμέλια. Και εν τῆ άρχαία 'Ιταλία σώζονται ίχνη προγενεστέρων ήλεκτρικών τεχνασμάτων. Νουμάς ό Πομπήιος, λέγουσιν, ότι έδίδαξεν εις τās 'Εστιάδας τήν τέχνην ν' αναφλέγωσι τήν θυσίαν δι' ήλεκτρισμού, ούτως ούτε τό εύσεβές πληθος έπίστευεν εις τήν άμεινον ένεργειαν τής εύμενώς τήν θυσίαν προσδεχομένης θεότητος.

Ό Σέρβιος Τύλλιος, λανθάνων κατά τι, ότι ήθελε νά δείξῃ τῷ λαῷ τον έρίγδουπον Δία «Jupiter elicius», τον θεόν τής άστραπῆς υπό τό σχήμα κυανῆς φλογός, έφρονεύθη κατά τό πείραμα. 'Ο φυσικός Σβάιγερ, ως γνωστόν, προσπάθησε ν' άποδείξῃ, ότι εν τῆ άρχαιότητι ύπήρχε και ήλεκτρικός τηλέγραφος, καθότι βέβαιον είνε περιπτώσεις άπιστευτώσ ταχείας μεταδόσεως είδήσεως. 'Εάν ή άρχαιότης πλειότερα έγνώριζε περι ήλεκτρισμού και μαγνητισμού άφ' ότι υποθέτομεν, βεβαίως ή Αίγυπτος, ως δηλοῦσι πολλοί ενδείξεις, ήτο ή πατρίς και τής γνώσεως ταύτης, τής φυλαττομένης ως Ισραηλικόν μυστήριον. 'Αφοῦ πρό καιροῦ ήδη άνευρέθησαν εκει συγκοινωνία διά συρμάτων από του ένδς ναού μέχρι του άλλου, διά τās όποιος άκόμη δέν ύπάρχει εξήγησις, εξηκριβώθη τουτο τουλάχιστον, ότι εντός τών τοιχωμάτων και πλυσίον τών πυλώνων τών ναῶν, είχον τοποθετηθῆ άλεξικέραυνα εν σχήματι ύψηλῶν ιστών κεκαλυμμένων διά χαλκοῦ και κατά τήν αίχμήν κεχρυσωμένων' αί άνευρεθεΐσαι επιγραφαί λέγουσι τουτο λεπτομερώσ εν τῆ ζωγραφικῇ γλώσση τής ανατολῆς. Τό νέον τουτο γεγονός ύποστηρίζει φυσικῶ τῷ λόγῳ ίσχυρώσ τόν έρμηνεϊαν έκεινην τής κιβωτού τής Διαθήκης, διότι ό Μωϋσῆς ήτο μεμνημένος εις πᾶσαν γνῶσιν τών Ιερέων, εξ ὧν προήλθε και παρ' ὧν έδιδάχθη' όμοίως δέ λαμβάνουσι βᾶσιν αί άνωτέρω αναφερόμεναι άφηγήσεις τών συγγραφέων, αίτινες πᾶσαι τείνουσι ν' άποδείξωσιν ότι έγνώριζον εν τῆ άρχαιότητι νά συλλέγωσιν ήλεκτρισμόν. Πρέπει να περιμείνη τις άνά θά έλθωσιν εις επικουρίαν τής γνώσεως του Σβάιγερ και άλλα θετικά εύρήματα. Εΐδησις τις, ήτις πρό όλίγου καιροῦ άνεγράφη εις τον τύπον, ότι εις τās 'Ινδίας άνεκαλύφθη τηλεφωνική συγκοινωνία άρχαίων χρόνων μεταξύ δύο ναῶν άπέχόντων άλλήλων 1 1/2 χιλιομέτρων, δέν φαίνεται βᾶσιμος.



ΕΚ ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΥ
Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΤΟΥ ΜΑΪΟΥ 1895
Πλανῆται.

'Ο 'Ερμῆς, φαίνεται τό έσπέρας εις τον δυτικόν ορίζοντα, μετά τήν δύσιν του 'Ηλίου, και δύνει μίαν περίπου ὡραν μετ' αυτόν.

'Η 'Αφροδίτη, εξακολουθεΐ ζωηρώσ λάμπουσα ως 'Εσπερος καθ' έσπέραν εις τον δυτικόν ορίζοντα, εϋθὺς μετά τήν δύσιν του 'Ηλίου. 'Η λαμπρότης αυτής βαινει συνεχώσ αύξουσα' παρατηρουμένη δέ διά τηλεσκοπίου παρουσιάζει φάσιν άμφίνωτον (όποίαν ή Σελήνη τρεΐς ήμέρας μετά τό πρώτον τέταρτον αυτής), τείνουσα προς τήν διχότομον (α' τέταρτον), ήν θέλει φθάσει τήν 3 'Ιουλίου. 'Η 'Αφροδίτη δύνει ήδη τρεΐς και ήμίσειαν περίπου ὡρας μετά τον 'Ηλιον.

'Ο 'Αρης, κείμενος άνωθεν του ζ των Διδύμων, και άσθενώσ λάμπων, δύνει τρεΐς περίπου ὡρας μετά τήν δύσιν.

'Ο Ζεύς, προσεγγίζων βαθμηδόν προς τήν 'Αφροδίτην λάμπει μεταξύ του ε και του μ των Διδύμων. Τήν 6 Μαΐου ο Ζεύς θα έχη τήν έγυγατάτην από τής 'Αφροδίτης κυκλικήν αυτού απόστασιν, ίσην προς 2^ο 5', παρουσιάζων ούτω μετ' αυτής τότε ὡραιότατον ζεύγος λαμπρών άστέρων κοσμοῦν τον δυτικόν ήμῶν ουρανόν. 'Ο Ζεύς δύνει τέσσαρας περίπου ὡρας μετά τον 'Ηλιον.

'Ο Κρόνος, περι τήν δύσιν του 'Ηλίου φαίνεται άνωθεν του ανατολικού ορίζοντος και δύνει τήν πρωίαν πρό τής ανατολῆς αυτού.



Φιλολογικά, Καλλιτεχνικά, 'Επιστημονικά, Ειδύσεις.

Τήν παρελθούσαν Παρασκευήν εν τῆ αίθούση τών Φιλομύσων ο κ. Μάρκος Σιγάλας έδωκεν έσπερίδα άπαγγελίας. Πολλάκις μέχρι τουδε τό αθηναϊκόν κοινόν έλαβεν άφορμήν νά εκτιμήση τήν τέχνην μετ' ης ο κ. Σιγάλας διεμνηνεύει άπαγγέλλων ποιήματα και πεζά. 'Η τελευταία του έσπερις έστέφη υπό πλήρους επιτυχίας' εν μέσφ πυκνω και ήλεκτου άκρατηρίου, ένθουσιωδώς χειροκροτούντος, άπήγγειλε ποιήματα τών κ.κ. Σουρή, Δροσίην, Παλαμά, Στεφάνου, 'Αστέρη, Στρατήγη και εν εκτενές άνέκδοτον του μακαρίτου Παράσχου εις τό τέλος δέ άπειμμηθῆ επιτυχώσ τήν άπαγγελίαν τών κ.κ. Τρικούπη, Δηλιγιάννη, τής Κας Παρασκευοπούλου και του κ. Λεκατσά. Προσεχώσ ο κ. Σιγάλας θα κάμη περιοδείαν καλλιτεχνικήν άνά τās έπαρχίας και τό 'Εξωτερικόν, δίδων δείγματα τής τόσοσ εκτιμωμένης αυτού τέχνης.

Ένεκα άσθενείας—ώσ έδηλώσε διά τής «Νέας 'Εφημερίδος» — ο κ. 'Ιωάννης Καμπούρογλος ήρνήθη νά συντάξῃ και νάναγνώση τήν έκθεσιν τής έπιτροπῆς των κριτών του Ρετινείου Δραματικού 'Αγώνος. Ως εκ τουτου τό έργον του εισηγητού άνελαβεν ο εκ τών κριτών κ. Ε. Δ. Ροΐδης.

Έξεδόθη τό πρώτον τεϋχος του άγγελθέντος «Δελτίου τής 'Εμπορικῆς και Βιομηχανικῆς 'Ακαδημίας». Μεταξύ τών πολλών και ποικίλων αυτού άρθρων: Νέα Στοιχέα, υπό Ο. Ρουσσόπουλου, Σηροτροφικά, υπό Γ. Κυριακού, 'Ομιλοῦσιν οί κωφάλαλοι, υπό Π. Φέρπου κτλ. κτλ.

Διατρίβει εν 'Αθήναις ο νεαρός δούξ 'Ερρίκος του Μεκλεμβούργου Σβέριν, αδελφός του βασιλεύοντος μεγάλου δουκός. Τήν π. Πέμπτην έτελέσθησαν εν Κερκίρα οί γάμοι του κ. 'Αγγέλου Γαλλινα του περιήμου ύδατογράφου, μετά τής Δδος 'Αγγελικῆς Τοπάλη.

Οί μαθηταί τής εν Ουασιγκτωνί 'Ανωτέρας 'Ανατολικῆς Σχολῆς, ίδρυσαν μικράν έφημερίδα λιθογραφημένην, υπό τον τίτλον «'Εϋώσ 'Αστήρ», ήτις χάριν εκγυμνάσεως συντάσσεται ύπ' αυτών εις τήν άρχαίαν έλληνικήν. Εις τό τελευταίον φυλλάδιον δημοσιεύεται και μικρόν σχεδιογράφημα άμάξης υπό τον τίτλον: «'Ιπποσιδηροδρομική άμάξα εν 'Αθήναις, μεμνημένη τῆ τών 'Αθηναῶν 'Εστία». Είνε αντίγραφον εκ τής εν τῷ 6' φυλλάδιῳ τής Εΐκων. 'Εστίας δημοσιευθεΐσης εικόνας του 'Ιανουαρίου.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Β'

('Ιδε προηγούμενον φύλλον).

31.— Π * * * * Σ
* * * * Ε * * *
* Ε * * *
* * * *
* *

Σ (τρίγωνον προς συμπλήρωσιν).

32.— 'Η φθορά είνε νόμος του κόσμου, και ή φοβερή δρακόντισσα δέν θενά χορτάση, πρην τήν πλάσι καταπιῆ.

Νάποκατασταθῆ τό δίστιχον και νά εύρεθῆ ο ποιητής του.

33.— Ποίος εκ τών έλλήνων ποιητών ήγάπα περισσώτερον άπ' όλα τά άνθη τήν γαλίαν;

34.— Νάποδειχθῆ μαθηματικώσ ότι εν ποτήριον πλήρες ίσοῦται με εν ποτήριον κενόν.

35.— ΗΝ
Ης (Έπεται συνέχεια)



κ. Π. Δ. Oxford 'Ελήθη, εύχαριστούμεν.— Σκοτεινήν Φαντασίαν 'Ενταϋθα. Θα συμπεριληφθῆ εις τās προσεχείς Ποιητικῆς 'Απαρχάς. — κ. Γ. Ι. Κ. Κωνηπολιτίν. 'Ενεγράφη, φυλλάδια στέλλονται προς ύμᾶς. — κ. Σ. Α. Πειραια. 'Αδυνατούμεν νά το δημοσιεύσωμεν — κ. Γ. Α. Γ. Κέρκυραν. Είνε γραμμένο εις πολύ ιδιωματικῆν γλώσσαν και δι' ημᾶς έπομένως άκατάλληλον. 'Ο σκοπός ενός καλλιτεχνικού έργου δέν είνε μόνον τό νάποδώση πιστώσ τήν προφοράν τουτου 'Η εκείνου του χωρίου. — κ. Γ. Κ. Σ. Πειραια. 'Αρχαίει και ποιητικίζει ύπερ τό δέον. — κ. Κ. Α. 'Ενταϋθα. 'Ελήθησαν, τινά θα χρησιμοποιηθοῦν. — Χειμῶνα, 'Ενταϋθα. 'Ωρατον, θα δημοσιευθῆ. — κ. Ι. Β. Γύθειον. Πολύ εκτενές, αναλόγως του θεματος εις τό τέλος καταντᾶ πολυλογία. 'Εχει όμως έδω κ' εκει ὡρατα πράγματα. — 'Αψυγον, Πειραια. 'Ολα τά έχει, μόνον μέτρον δέν έχει. Θα σας γράψωμεν εις τήν πατριδα σας. — κ. Κ. Α. Βωλον. Το «Φεγγάρι» θα δημοσιευθῆ. Τα δύο τελευταία μᾶς έράνησαν κάπως έλαττωματικά. — Κώσταν, 'Αλεξάνδρειαν. 'Ελήθη. — κ. Σ. Ν. 'Αδριανούπολιν. Τα περισσώτερα είνε γαλλικά' στείλατέ μας και τίποτε έλληνικά. — κ. 'Αντ. Ι. 'Ενταϋθα. Πολύ στρουφόν και τό γράψιμον και τό ύφος' εκοπιάσαμεν πολύ νά το άναγνώσωμεν. Διατί νά κοπιάσουν τόσοσ και οί άναγνώσταί μας;

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ
Κ. ΜΑΪΣΝΕΡ ΚΑΙ Ν. ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1895—844.

