

τάσσει τὸν υἱὸν τοῦ νὰ τὸν ἀκολουθήσῃ· ἡ μήτηρ, τρέχασα κατόπιν τοῦ «εἶνε παιδί σου, τῷ εἶπε, διὰ φωνῆς ὑποτρεμούσης, ἀτενίζουσα εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς τὸν σύζυγόν της.

— Ἄφες με, εἶπεν ὁ Ματαῖος, εἶμαι ὁ πατέρας τοῦ!

Καὶ φθάσας εἰς μικρὰν φάραγγα, ὅπου τὸ χῶμα ἦτο μαλακὸν καὶ ἠδύνατο εὐκόλως νὰ σκαφῆ, τὸ θανατῶνει διὰ τοῦ ἰδίου ὄπλου τοῦ, καὶ ἀπέρχεται χωρὶς νὰ ρίψῃ βλέμμα ἐπὶ τοῦ πτώματος.

Αἱ λέξεις «σπίτι προδότη» τὰς ὁποίας ἐν τῷ ἀριστουργήματι τοῦ Μεριμέ λέγει ὁ φυγόδικος πύτων ἐπὶ τοῦ κατωφλίου τῆς οἰκίας τοῦ Φαλκόνε, καθ' ἣν στιγμὴν μέλλει ν' ἀναχωρήσῃ μετὰ τοῦ ἀποσπάσματος, γεννῶσιν ἐν ἡμῖν τραγικὴν φρικίαν· αἱ λέξεις **καλύβα τοῦ προδότη**, τὰς ὁποίας ψιθυρίζουν ἐν τῷ παρόντι διηγήματι οἱ χωρικοὶ παρερχόμενοι, γεννῶσιν ἐν ἡμῖν διαμαρτυρίαν.

[Ἔπεται τὸ τέλος]

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΑΛΕΚΤΑ

#### Ἐνδυναμωτικαὶ ιδιότητες τοῦ δακχάρου.

Ἐσχάτως ἐγένοντο ἐν Ἀγγλίᾳ λίαν ἐνδιαφέρουσαι δοκιμαίαι, καθὼς ἀναγγέλλει τὸ ἐν Γκαϊρλτε τεχνικὸν γραφεῖον τοῦ Ριχάρδου Λύδερς, ὅπως προσδιορισθῆ ἡ θρεπτικὴ δύναμις τῆς σακχάρως. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἐξελέγησαν διάφοροι ὑγιέστατοι ἄνθρωποι, οἵτινες ὤφειλον νὰ ἐκτελῶσι συνήθεις ἐργασίας. Τὴν πρώτην ἡμέραν παρετέθη αὐτοῖς μόνον ὕδωρ. Τὴν δευτέραν ἡμέραν ἔλαβον 100 γραμμάρια σακχάρως διαλελυμένα ἐντὸς ἴσης ποσότητος ὕδατος. Τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο ὅτι διὰ τῆς σακχάρως ἔχθη μόνον ἐπὶ τὴν κόπωση πολλὴ ἀργότερα ἀλλὰ καὶ ἡ ἰσχύς τῶν μυῶνων ἠὺξήθη περίπου κατὰ 70%.

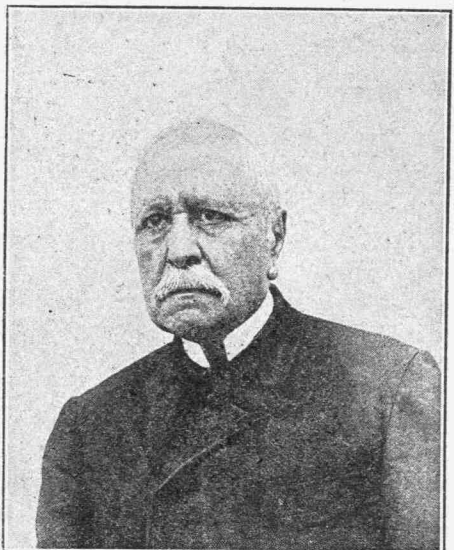


Φιλολογικά, Καλλιτεχνικά, Ἐπιστημονικά, Εἰδήσεις.

ὑπὸ τοῦ κ. Γεωργίου Ν. Χατζιδάκι ἐξεδόθη ἐσχάτως, ἀνατυπωθὲν ἐν τῆς «Ἀθηνᾶς» εἰς τόμον τριακοσίων περίπου σελίδων καὶ τὸ Γ' μέρος τῆς «Περὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος ἐν Ἑλλάδι» μελέτης. Ἐπιγράφεται «Εἰδῶλον Κατάλυσις» καὶ εἶνε ἀνασκευὴ τῆς γνωστῆς γλωσσικῆς μελέτης, τὴν ὁποίαν ὁ κ. Ε. Δ. Ροῖδης ἐξέδωκε τῷ 1893 ὑπὸ τὸν τίτλον τὰ «Εἰδῶλα». Περὶ τοῦ νέου τούτου ἔργου τοῦ διαπρεποῦς γλωσσολόγου θὰ κάμωμεν ἐκτενέστερον λόγον ἐν τῇ Εἰκ. Ἐστία προσεχῶς. Τοῦ αὐτοῦ συγγραφῆως ἐξεδόθησαν ἰδιαιτέρως καὶ οἱ Φιλολογικοὶ Κροκυλεγεμοὶ ὧν τὸ Α' μέρος πραγματεύεται περὶ τῶν εἰς πολλοὺς—ποῦλλα—ποῦλ-

λον—ποῦλλί ὀνομάτων, τὰ ὁποία πρέπει, κατὰ τὸν κ. Χατζιδάκι, νὰ γράφονται διὰ διπλοῦ λ. Τοῦ ἀτυχοῦς ποιητοῦ καὶ διηγηματογράφου Γεωργίου Βιζυνοῦ ἡ καθημερινὴ Ἔστια ἐν ἐπιφυλλίδι δημοσιεύει ἀνεκδοτὸν διηγήμα περιεργότατον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ Μοσκόβ Σελήμ.» Λίαν προσεχῶς θὰ δημοσιεύσῃ καὶ ἡ «Εἰκονογραφ. Ἐστία» διάφορα ἀνεκδοτὰ ποιήματα τοῦ ποιητοῦ τῶν Ἀθιδῶν Ἀύρων, τοῦ ὁποίου κάθε ἔργον φέρει τόσον καταφανῆ τὴν σφραγίδα τῆς ἰσχυρᾶς καὶ πρωτοτυποτάτης αὐτοῦ ἰδιοφυίας.

Ἐφθασαν εἰς Ἀθήνας οἱ δύο παρισνοὶ ρέπορτερ Λερούα καὶ Παπιγιώ, οἱ ὁποιοὶ ὡς γνωστὸν κάμνουν τὸν γῆρον τοῦ Κόσμου χωρὶς λεπτὸν εἰς τὸ θυλάκιον. Εἰς τὰ ἔξοδα τοῦ ταξιδίου τῶν καὶ τῆς διατροφῆς τῶν ἐπαρκοῦν δημοσιεύοντες ἐπὶ πληρωμῇ ἄρθρα εἰς τὰς ἐφημερίδας τῶν πόλεων ὅθεν διέρχονται. Ἐν Ἀθῆναις τοιαῦτα ἄρθρα ἐδημοσίευσαν εἰς τὴν Ἐστίαν καὶ εἰς τὴν Ἀκρόπολιν, θὰ ἐκδώσουν δὲ καὶ ἕνα ἀριθμὸν τῆς ὑπ' αὐτῶν ἰδρυθείσης ἐφημερίδος «Καθ' ὁδὸν» ἐν ἣ διηγοῦνται τὰς περιπετείας τοῦ ταξιδίου τῶν.



Τὴν π. Κυριακὴν ἀπεβίωσεν ὁ Ἄνδρέας Κουντουριώτης, μέγας αὐλάρχης τοῦ Βασιλέως. Ἐγεννήθη ἐν Ὑδρᾷ τῷ 1821, ἐσπούδασε δὲ ἐν Εὐρώπῃ τὰς πολιτικὰς ἐπιστήμας. Ἐπιστράφας εἰς Ἑλλάδα ἀνεδείχθη ταχέως εἰς τὸ διπλωματικὸν στάδιον καὶ διετέλεσεν ἐπὶ μακρὸν πρέσβυς τῆς Ἑλλάδος ἐν Κωνσταντινουπόλει, ὅθεν ἀνακληθεὶς τῷ 1889 διωρίσθη μέγας Αὐλάρχης. Ἡ κηδεία τοῦ ἐτελέσθη μεγαλοπρεπῆς, ἀποδοθεῖσάν εἰς τὸν νεκρὸν τιμῶν στρατηγῶ.

### ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

#### ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Β'

(Ἴδε προηγούμενον φύλλον).

- 26.—Ποῖος ἔγραψε τὴν μελέτην «Πόθεν ἡ κοινὴ λέξις τραγουδῶ» καὶ κατὰ τίνας.
- 27.— Ποῖον εἶνε αὐτὸ τὸ πρᾶγμα ὅπου τῷχει κάθε πρᾶγμα;
- 28.— Τί κάμνει ὁ πελαργός, ὅταν στηρίζεται στὸ ἕνα ποδάρι;
- 29.— Τὰ ἀρχικὰ τῶν ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦσι τὸ ὄνομα διασήμευ ποιητοῦ: 1) Ἀστήρ, 2) Ζῶον, 3) Πρόθεσις δισύλλαβος, 4) Ἄνθος, 5) Σπλάγγχον, 6) Ἄντωνυμία.
- 30.—
 

	*	σὺς	*
ὄμος	*		κλεις
εἶρων	*		τιμῆ
στολῆ	*		μῆ
οἰκῶ	*		ριζῶ

Ἄντι τῶν ἀστερίσκων νὰ τεθῶσι λέξεις τοιαῦται, ὅστε ἡ προηγούμενη ἐκάστης νὰποτελῇ

μετ' αὐτῆς (μὴ τηρουμένης τῆς ὀρθογραφίας) ἄλλην λέξιν καὶ αὐτὴ μετὰ τῆς ἐπομένης ἄλλην· καὶ οὕτω καθέξῃς. Ὁμολογεῖτε ἀπὸ τὸ σὺς καὶ θὰ διευθυνθῆτε δεξιᾷ.

(Ἔπεται συνέχεια)



Πῦρ, Ἐνταῦθα. Τὰ λαμβάνομεν ὀλοέν. Πολὺ καλὰ.—Σκοτεινὴν Φαντασίαν, Ἐνταῦθα. Μόνον τὸ δευτέρον τετραστίχον μᾶς ἤρρεσε πολὺ. Ἡ τελευταία παρομοίωσις πολὺ ἄστοχος. — Bereit. Βῶλον. Ἀκριβῶς ἀντίστοιχον γερμανικόν, δὲν γνωρίζομεν. Ὑπάρχει ὅμως ἐν βιβλίῳ ἐπιγραφόμενον «Pharus am Meere des Lebens», περιέχον ὅ,τι ζητεῖτε. — Μαίμουν τοῦ Μοντενέγρου, Ἐνταῦθα. Εἴμπορεῖτε νὰπευθυνθῆτε πρὸς τοὺς κριτάς. Ἡμεῖς τί γνωρίζομεν; — κ. Α. Γ. Ἐνταῦθα. Φαίνεται ὅτι τὸ πρῶτον παρέπεσε. Μερικοὶ στίχοι πολὺ βεβιασμένοι. — Χειμῶνα Καλόν, ἀλλ' ἐστάλη πολὺ ἀργά, δὲν ἔχομεν τόπον. — Ἐρασιτέγγη, Πειραιᾷ. Ἐβέβη τὸ συμφορὰ τους! τί γυρεύει μέσα εἰς τὸ ποίημα; Καμμία ἀναλογία μετὰ τοῦ πρώτου καὶ τοῦ δευτέρου μέρους. — Λεωνίδαν, Ἐνταῦθα. Μετρία ὑπόθεσις, πολὺ κακογραμμένη. — Δάμων καὶ Φιντίαν, Βῶλον. Ἐλήφθησαν, τινὰ θὰ χρησιμοποιοῦν. — κ. Κ. Α. Ἐνταῦθα. Ὁμοίως. — Διαβολομένην. Ἐνταῦθα. Μερικὰ πολὺ νύστιμα· περιμένομεν καὶ ἄλλα. — κ. Α. Σ. Ἐνταῦθα. Ἐλήφθη ἡ μεταφρασίς· δὲν ἐπροσθάσαμεν νὰ τὴν ἀναγνωσώμεν· προσεχῶς.—κ. Π. Σ. Ἰωάννινα. Ἡμ. Ρ. στέλλεται συστημένον.

**Η ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ**  
Εἶνε τὸ τελειότερον περιοδικὸν  
**ΕΡΓΟΧΕΙΡῶΝ**

Τὸ καλλίτερον ποτόν, ἀνώτερον καὶ τῆς Βενεδικτινῆς ἀκόμην, εἶνε ἡ

### FEUILLANTINE

τὴν ὁποίαν εὐρίσκετε εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κ. Γεωργίου Ι. Κορνάρου, ὁδὸς Αἰόλου παρὰ τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν.

**Φιλολογία**  
**ΓΕΝΙΚΟΝ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
ἘΧΘ. ΠΟΛΙΤΑΚΗ  
41 Ὁδὸς Σταδίου 41  
Ἄντικρον τοῦ Ἀρσακείου

Τὸ Γενικὸν βιβλιοπωλεῖον ἔχει τοῦτο τὸ ἐξαιρετικόν: ὅτι δύναται τις νὰ προμηθευθῆ δι' αὐτοῦ εἰς ἅς τιμὰς καὶ παρὰ τοῖς ἐκδοταῖς αὐτῶν οἰονδήποτε σύγγραμμα παντὸς κλάδου καὶ πάσης ἐπιστήμης. Τὸ Γενικὸν βιβλιοπωλεῖον πωλεῖ φυλλάδια τῆς Εἰκονογραφημένης Ἐστίας καὶ παρέχει πᾶσαν πληροφορίαν ἀφορῶσαν τὸ περιοδικὸν ἡμῶν.

**Ἐπιστήμια**

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ  
Κ. ΜΑΪΣΝΕΡ ΚΑΙ Ν. ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ  
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1895—886.