ἀναγλύφῳ. Ἡ ἐνδυμασία τῆς Περσεφόνης εἶνε ἡ αὐτὴ καὶ ἐν ἄλλοις μνημείοις τοῦ 4ου αἰῶνος (ποδήρης χιτὼν καὶ ἐπίβλημα).

*Συνεδρίασις τῆς 15 Φεβρουαρίου.* — Ὁ κ. Ἀθ. Ρουσόπουλος ἐξηγεῖ τὰ ὑπὸ Θουκυδίδου I 138 καὶ ἄλλων κατόπιν συγγραφέων (Διοδώρου, Πλουτάρχου, Κορνηλίου Νέπωτος) παραδεδομένα περὶ τοῦ ἐν Μαγνησίᾳ τῇ Ἀσιανῇ μνημείου τοῦ Θεμιστοκλέους διὰ νομίσματος τῆς ἐποχῆς Ἀντωνίνου τοῦ Πίου, παριστάνοντος ἀναμφιβόλως αὐτὸ τὸ ἀγνοούμενον τέως ὁποῖόν τι ἦτο μνημεῖον τοῦ μεγάλου Ἀθηναίου. Ἦτο τοῦτο ἄγαλμα τοῦ ὡς ἥρωος ἐν Μαγνησίᾳ λατρευθέντος Θεμιστοκλέους Ἡ παράστασις εἰκονίζει αὐτὸν τὸν Θεμιστοκλέα ὡς ἐπὶ σπονδὴν κύλικα ἐν χειρὶ κρατοῦντα καὶ πρὸ τοῦ βωμοῦ ἱστάμενον, παρ' αὐτὸν δὲ τὸν ταῦρον. Προφανῶς ἡ γνωστὴ περὶ τοῦ θανάτου αὐτοῦ ὑπὸ Θουκυδίδου ἤδη μνημονευομένη παράδοσις! Ἡ παράστασις τοῦ νομίσματος ἐλήφθη βεβαίως ἐκ παλαιοτέρας, ἐξ οὗ καὶ ἡ ἀπαράμιλλος αὐτῆς τελειότης ἐξηγεῖται. Ὁ λαλῶν διὰ λεπτομερεῖς αὐτῆς ἀναλύσεως ἀποδεικνύει ὅτι τὸ μνημεῖον ἦτο ἐκ χαλκοῦ. Τὴν ταυτότητα αὐτοῦ μαρτυρεῖ καὶ ἡ ἐπὶ τοῦ νομίσματος ἀκεραία σχεδὸν ἀναγινωσκομένη ἐπιγραφή: ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ.

## ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

### ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Β'

[Ὁ Β' διαγωνισμός, τὸν ὁποῖον προκηρύσσομεν σήμερον, περιλαμβάνει τὰ *Ζητήματα* καὶ τὰς *Ἐρωτήσεις*, αἱ ὁποῖαι θὰ δημοσιευθοῦν εἰς τὰ ὀκτὼ ἑπόμενα φύλλα τῆς *Εἰκονογραφημένης Ἑστίας*, δηλαδὴ εἰς τὰ φύλλα τῶν μηνῶν Ἀπριλίου καὶ Μαΐου. Ἡ προθεσμία τῆς ἀπαντήσεως εἰς τὸν Β' Διαγωνισμὸν λήγει τῇ 15 Ἰουνίου 1895, εὐθὺς δὲ εἰς τὸ ἑπόμενον φύλλον θὰ δημοσιευθοῦν τὰ ποτελέσματα.

Οἱ μέλλοντες νὰ διαγωνισθῶσι πρέπει νὰ μᾶς στείλωσι τὰς ἀπαντήσεις (ὅλας ὁμοῦ καὶ ὄχι χωριστὰ ἑκάστου φυλλαδίου) ἐντὸς ἐπιστολῆς ἰδιαιτέρας, ἡ ὁποία νὰ μὴ περιέχῃ τίποτε ἄλλο καὶ νὰ φέρῃ ἐπὶ τοῦ φακέλου τὰς διακριτικὰς λέξεις: *Ζητήματα καὶ Ἐρωτήσεις.*

*Εἰς ἑκεῖνον, ὁ ὁποῖος θἀπαντήσῃ ὀρθῶς εἰς ὅλα τὰ ζητήματα καὶ τὰς ἐρωτήσεις, θἀπονεμηθῇ χρηματικὸν βραβεῖον δραχ. 25.*

Ὁ μετ' αὐτὸν λύτης τῶν περισσοτέρων, θὰ ἔχῃ τὴν «*Εἰκονογραφημένην Ἑστίαν*» *ἐπὶ ἓν ἔτος δωρεάν*, (ἐὰν εἶνε συνδρομητὴς καὶ δὲν θέλει τυχὸν νὰ λαμβάνῃ δύο φύλλα, ἐπιφυλάσσει τὸ δικαίωμά του διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος).

Οἱ μετ' αὐτὸν δὲ τέσσαρες λύται θὰ ἔχουν τὴν «*Εἰκονογραφημένην Ἑστίαν*» *ἐπὶ ἓξ μῆνας δωρεάν*, (καὶ αὐτοί, ἂν εἶνε συνδρομηταί, δύνανται νὰ ἐπιφυλάξουν τὸ δικαίωμά των διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος).

*Σημείωσις*: Δεχόμεθα παρὰ τῶν ἀναγνωστῶν μας *Ζητήματα καὶ Ἐρωτήσεις* πρὸς δημοσίευσιν. Διὰ πᾶν ἐγκρινόμενον καὶ δημοσιευόμενον εἰς τὴν «*Εἰκονογραφημένην Ἑστίαν*» *πληρώνομεν μίαν δραχμήν*].

**1.** ΑΒΔΔΕΕΕΠΡΣΣΥΩ. Διὰ τῶν γραμμάτων αὐτῶν νὰ σχηματισθῇ ἓν ἀρχαῖον γνωμικόν.

**2.** Καρακάξα μακρινοῦρα
. . . . . .
Δημῶδες αἴνιγμα πρὸς συμπλήρωσιν καὶ λύσιν.

**3.** Πῶς ὠνομάζετο ἡ μήτηρ τοῦ Ὀδυσσέως Ἀνδρούτσου;

**4.** Τίνος ποιητοῦ εἶνε οἱ στίχοι:

Στῆς θάλασσας ἐπάνω τὰ νερὰ
Ἕνας τεχνίτης μὲ μυαλὸ καὶ γνῶσι
Βαρὺν ἀγῶνα εἶχε μιὰ φορὰ
Παλάτι ξακουστὸ νὰ θεμελιώσῃ.

**5.** Τετράστιχον πρὸς συμπλήρωσιν.

. . . . . Φάληρο
. . . . . θάλασσα
. . . . . τάλληρο
. . . . . χάλασα!

[Ἕπεται συνέχεια]

Ἀνεμοστρόβιλον, Ἐνταῦθα. Ἰδοὺ νὰ σᾶς εὐχαριστήσωμεν ἀμέσως: α') Ὁ διαγωνισμὸς πρὸς ἐγγραφὴν συνδρομητῶν ἀπέτυχεν, οὐδενὸς δηλώσαντος ὅτι ἐπιθυμεῖ νὰ λάβῃ μέρος εἰς αὐτόν. Συνδρομηταὶ νέοι ἐνεγράφησαν πολλοί, ἀλλ' εἴτε ἀπειθείας, εἴτε διὰ τῶν κ. κ ἀνταποκριτῶν, ἐπὶ προμηθείᾳ, εἴτε διὰ τῆς ἀφιλοκερδοῦς ἐνεργείας φίλων τῆς «Εἰκ. Ἑστίας» καὶ τῆς διευθύνσεως. Τὴν ἰδέαν τοῦ διαγωνισμοῦ ἐδανείσθημεν παρ' ἀγγλικοῦ περιοδικοῦ, διὰ τοῦ μέσου τούτου κατορθώσαντος νὰ πενταπλασιάσῃ τοὺς συνδρομητάς του. Ἀλλ' ἐδῶ ὁ κόσμος τὰ πράγματα τὰ πέρνει ὀλίγον ἀλλοιώτικα· φαίνεται ὅτι δὲν πιστεύει ὅτι ἓν περιοδικόν, τὸ ὁποῖον κατ' ἐλάχιστον ὅρον ἐξοδεύει εἴκοσι χιλιάδας δραχμῶν κατ' ἔτος, εἰμπορεῖ νὰ δώσῃ πεντακοσίας ὡς βραβεῖον εἰς ὅντινα ἤθελεν ἐγγράψει τοὺς περισσοτέρους συνδρομητάς. β') Ἡ σημείωσις ἐκείνη δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ λείψῃ ἀπὸ τὴν λαϊκὴν ἔκδοσιν, ἄλλως θὰ ἐπήργετο σύγχυσις μὲ τὸ φύλλον τῆς καλῆς ἐκδόσεως, τὸ ὁποῖον τιμᾶται 20 λεπτά. Ὡς πρὸς τὰ ἄλλα, δὲν ἔχομεν ἀντίρρησιν. — Μιχαῆλον, Ἐνταῦθα. Δὲν γνωρίζομεν τί θὰ σᾶς ἀπήντα ὁ συγγραφεύς. Φαίνεται ὅμως ὅτι ἐνοεῖ ὄχι ὅτι ὁ Ὅμηρος ἠγνόει τὸν Σείριον - πολλοῦ γε καὶ δεῖ - ἀλλ' ὅτι δὲν τὸν ἀναφέρει μὲ τὸ ὄνομα τοῦτο. — Φρὰ Διάβολον, Ἐνταῦθα. Περιττὴ ἡ τόση φασαρία· τὸ ποίημά σας δὲν ἀξίζει τὸν κόπον. Μία κοινοτοπία καλογραμμένη. — Bon, Ἐνταῦθα. Μᾶλλον ματαιοποιεῖτε, ἂν εἶνε ἀληθὲς ὅτι ἐγράψατε ἕως τώρα χιλιάδας στίχων. Οἱ σταλέντες κάθε ἄλλο εἶνε παρὰ στίχοι. — κ. Μ.Ν. Πειραιᾶ. Ἀδύνατον ὅ,τι ζητεῖτε. Τὸ δεύτερον μᾶς ἐφάνη κατώτερον. — κ. Φ. Α. Φ. Πειραιᾶ. Ἀσήμαντον τὸ ἄρθρον σας ὅλως διόλου· τίποτε νέον δὲν παρουσιάζει. — Ρέμβη. Πολὺ λυπούμεθα. Ἡμεῖς τοὐλάχιστον πρέπει νὰ γνωρίζωμεν ὑπὸ ἐχεμύθειαν τὸ ὄνομά σας. Ἄλλως ποῖος μᾶς ἐγγυᾶται ὅτι τὸ ποίημα δὲν εἶνε ἀντιγραφή; — κ. Ν. Ι. Γρ. Κωνστολίν. Ἐνοούσαμεν τὰ 2 σονέττα· μὴν ἀνησυχεῖτε. Θερμὰς εὐχαριστίας — Μέλισσαν, Ἐνταῦθα. Εὔμορφη ἰδέα, ἀλλ' ἄσχημα γραμμένη - Ἀνωνύμῳ. Ἐνταῦθα. Μᾶς ἔκαμεν ἐντύπωσιν τὸ Ἄτισας. Κρῖμα νὰ χωλαίνῃ τόσον εἰς τὴν ἐκτέλεσιν! Δὲν εἰμπορεῖτε νὰ τὸ ἐπεξεργασθῆτε ἀκόμη; — Πῦρ, Ἐνταῦθα. Καλὸν διὰ σατυρικὴν ἐφημερίδα. - Φάκ, Σῦρον. Τὸ φυλλάδιον στέλλεται. Ἔχετε ἀκόμη ὀλίγην ὑπομονήν. — κ. Χ. Τ. Ἐνταῦθα. Μήπως καὶ τὸ τριανταφύλλον δὲν ξηραίνεται καὶ ἐπάνω εἰς τὴν τριανταφυλλιάν; — κ. Α. Τρ. Ἰωάννινα. Θὰ δημοσιευθῇ. Παραγγελίαι σας ἐξετελέσθησαν. Σειρὰ πλήρης δὲν ὑπάρχει πλέον. — κ. Γ. Κ. Ὀδησσόν. Ὁ συνδρομητὴς περὶ τοῦ ὁποίου μᾶς ἐρωτᾶτε ἔχει πληρώσει ἀπὸ πέρυσι 10 φρ ὥστε χρεωστεῖ ἀκόμη 14 φρ. λαμβάνων ἐφημερίδα καὶ περιοδικόν. Θά σας στείλωμεν τὰς ἀποδείξεις. Εὐχαριστοῦμεν. — κ. Γ. Κ. Ε. 40 Ἐκκλησίες. Ἐλάβομεν τὰ χρήματα καὶ ἐστείλαμεν τὰ τέσσαρα βιβλία αὐθημερόν. Τὸ πέμπτον εἶχε παραδοθῇ. — κ. Δ. Κ. Δ. Πάτρας Πολὺ καλά. Θὰ ἐπιστρέψετε τὰ φύλλα ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου, ἢ τοὐλάχιστον τὸ τελευταῖον πρὸς τὴν διεκπεραίωσιν. Ἡ αἰτιολογία ὅλως διόλου περιττή. — Θαλασσοπόρῳ, Ἐνταῦθα. Στείλατε τὸ ὄνομά σας ἐντὸς ἐσφραγισμένου φακέλλου Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ μας χρησιμεύσῃ. — κ. Ἀντ. Γ. Ἐνταῦθα. Ὁ Ὠριένας τί γυρεύει ἐδῶ; Δὲν συμφωνεῖ διόλου μὲ τὸν δημοτικὸν χαρακτῆρα τοῦ ὅλου ποιήματος. Καὶ αὐτὸ ἐσπευσμένον. — κ. Γ. Ἐνταῦθα. Οἱ πρῶτοι 28 στῖχοι ἀποτελοῦν ἓν αὐτοτελὲς χαριτωμένον ποιηματάκι, τὸ ὁποῖον καταστρέφει ἡ συνέχεια. Τί λέτε καὶ σεῖς; — Δαυίδ, Πειραιᾶ. Τί ἀκαταστασία μέτρων εἶνε αὐτή; Κρῖμα τὴν ὡραία γλῶσσα! — κ. Α. Σ. Ἐνταῦθα. Τὸ πρῶτον θὰ δημοσιευθῇ, τὸ δεύτερον ὅμως . . . πολὺ σκανδαλῶδες. Τὸ ὄνομα τοῦ Χάϊνε δὲν θὰ ἠμπόδιζε τὰς διαμαρτυρίας. — κ. Μ. Φ. Ἀρτάκην. Αἱ ἰδέαι ὡραῖαι, ἡ ἔκφρασις κακή. — κ. Ἀγ. Τσ. Ἐνταῦθα. Κοινὸν καὶ ἀκατέργαστον. — κ. Ἰδ. Ψ. Ἐνταῦθα. Ξενικὴ ἐμπνευσις. Γίνονται ἐδῶ αὐτὰ τὰ πράγματα, διὰ νὰ τὰ ψάλλῃ ὁ ποιητής; — Ἐρασιτέχνην, Πειραιᾶ. Μὴν εἶσθε μέλος τοῦ «Ὁμίλου τῶν Ἐρετῶν:» Ἄλλον λόγον δὲν φαίνεται νὰ ἔχῃ ἡ παρομοίωσίς σας. — κ. Ἰωσὴφ Κοέν, Βῶλον. Τὰ φυλλάδια σᾶς στέλλονται τακτικά, καὶ τακτικὰ μᾶς τὰ ἐπιστρέφει τὸ ταχυδρομεῖον, χωρὶς νὰ ἠξεύρωμεν διατί. — κ Ν. Δ. Φ. Τεργέστην. Ἀκατάληλον, δυστυχῶς.

### Φιλολογικά, Καλλιτεχνικά, Ἐπιστημονικά, Εἰδήσεις.

Ἐν τῷ Ἑλληνικῷ Φιλολογικῷ Συλλόγῳ Κωνσταντινουπόλεως ἐγένοντο κατ' αὐτὰς δύο σπουδαιότατα ἀναγνώσματα. Ὁ κ. Βλάδαν Γεώργεβιτς, πρέσβυς τῆς Σερβίας ἐν Κωνσταντινουπόλει ὡμίλησεν ἑλληνιστί — καὶ εἶνε γνωστὸν εἰς τοὺς ἐν Ἀθήναις μετὰ πόσης δεξιότητος ὁ κ. Γεώργεβιτς χειρίζεται τὴν ἑλληνικήν, καὶ τὴν δημοτικὴν καὶ τὴν καθαρεύουσαν — περὶ τῶν σχέσεων μεταξὺ Σέρβων καὶ Βυζαντίνων. Ὁ δὲ κ. Κ. Μεταξᾶς Βοσπορίτης, ὁ χαριτωμένος διηγηματογράφος, διηγήθη τὰς ἐντυπώσεις του ἐκ τοῦ τελευταίου αὐτοῦ ταξειδίου ἀπὸ Βομβάης εἰς Κωνσταντινούπολιν.

Ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ ἐκδότου John Lane ἐν Λονδίνῳ ἐκδίδεται προσεχῶς ἡ Μητρυιά, τὸ ἐν τῇ «Εἰκονογραφημένῃ Ἑστίᾳ» δημοσιευθὲν ἄλλοτε διήγημα τοῦ κ. Γρηγορίου Ξενοπούλου, κατὰ μετάφρασιν τῆς κ. Ἐλισάβετ Ἔδμονδς, τῆς ἑλληνομαθοῦς συγγραφέως καὶ ποιητρίας, εἰς τὴν ὁποίαν τόσον ὀφείλει ἡ νεοελληνικὴ φιλολογία.

Ὁ κ. Πέτρος Ζητουνιάτης ἐξέδωκε κατ' αὐτὰς κομψὸν τομίδιον ὑπὸ τὸν μετριόφρονα τίτλον Γράμμές, περιλαμβάνον εἰκόνας καὶ διηγήματα, ὧν προτάσσεται πρόλογος, συνηγορῶν ὑπὲρ τῆς φυσικότητος ἐν τῇ ἐμπνεύσει καὶ ἐν τῇ γλώσσῃ Ἡ δημοτικὴ γλῶσσα τοῦ κ. Ζητουνιάτου ἔχει ἀκόμη ἀνάγκην ἐπεξεργασίας, τὸ βιβλίον του ὅμως μαρτυρεῖ τάσιν φιλοπρόοδον, διὰ τὴν ὁποίαν ὁ νεαρὸς συγγραφεὺς εἶνε ἄξιος συγχαρητηρίων.

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατησίων, ἀπέναντι τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου, κτίζεται ἤδη νέον θερινὸν θέατρον ἐπὶ εὐρυτάτου οἰκοπέδου καὶ κατὰ κάλλιστον σχέδιον. Τὸ θέατρον τοῦτο, ἀβάπτιστον ἔτι, θὰ βαπτισθῇ κατόπι διὰ διαγωνισμοῦ. Ἤδη ἀπετελέσθη πολυμελὴς ἐπιτροπὴ ἐκ λογίων καὶ δημοσιογράφων διὰ νὰ κρίνῃ τὰς προτεινομένας ὀνομασίας, αἱ ὁποῖαι στέλλονται πρὸς τὸν κ. Γ. Πῶπ, συντάκτην τῆς «Ἐφημερίδος». Τὸ βραβεῖον θὰ εἶνε ἓν διαρκὲς εἰσιτήριον.

Κατὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ Πάσχα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου Παρνασσοῦ θὰ κάμωσιν ἐκδρομὴν εἰς Ὀλυμπίαν. Ἐπίσης καὶ τὰ μέλη τῆς Λέσχης τῶν Φοιτητῶν.

Μεταξὺ τῶν ἀνακηρυχθέντων ὑποψηφίων βουλευτῶν Ἀττικῆς διὰ τὰς προσεχεῖς ἐκλογάς, διακρίνονται καί τινες εὐρείας μορφώσεως καὶ πολλῆς ἀξίας ἄνδρες: Ὁ κ. Ἀναστάσιος Γεννάδιος, ὁ κατ' ἐξοχὴν ῥήτωρ, ὁ κ. Ἀγησ. Γιαννόπουλος Ἠπειρώτης ἀρχισυντάκτης τῆς «Ἐφημερίδος», ὁ κ. Γ. Τυπάλδος Κοζάκης, ὁ κ. Ἰωάννης Καμπούρογλος, διευθυντὴς τῆς «Νέας Ἐφημερίδος», ὁ κ. Πλάτων Δρακούλης, ὁ φιλόσοφος συγγραφεὺς τοῦ βιβλίου «Φῶς ἐκ τῶν Ἔνδον» καὶ καθηγητὴς τῆς νεοελληνικῆς παρὰ τῷ πανεπιστημίῳ τῆς Ὀξφόρδης, κ ἄ.

Ἡ ἐθνικὴ ἑορτὴ ἑωρτάσθη καὶ φέτος μετὰ τῆς συνήθους τυπικότητος. Ἕνα θαυμάσιον πανηγυρικὸν ἐξεφώνησεν ὁ κ. Ἀναστάσιος Γεννάδιος, συγκινήσας, ὅπως πάντοτε, μέχρι δακρύων τοὺς πολυπληθεῖς ἀκροατάς του.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ 1895—797.