

Νοθεύσεις δπωρικῶν.

Τεχνητῶς χρωματισμένα δπωρικὰ ἀνεφάνησκαν ἐσχάτως, ιδίως ἐν Βελγίῳ. Εἰς τὰ κοινὰ τὴν ὅψιν λεμόνια διδέται ὡραῖον χρῶμα διὰ τοῦ κιτρίνου τοῦ γαρθολίου, παραγομένων ἐπίτηδες ἐπ' αὐτῶν καὶ πρασίνων κηλίδων μὲ ἀδαμαντοπράσιον. Φράσουλαι καὶ τὰ παρόμοια βάφονται διὰ σουλφογονέζινης καὶ ροδαμένης. Διὰ τὰ ροδάκινα ὑπάρχουσιν εἰδικοὶ τεχνῖται, οἵτινες κατορθῶντες τὰς λεπτὰς ἀποχρώσεις. "Οπως δώσωσιν ἐσωτερικῶς εἰς τὰ πεπόνια καὶ τοὺς ὑδροπεπόνας τὰ ἀπαυτούμενα ωραῖα χρώματα εἰσάγουσιν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν αὐτῶν δι' ἐνέσων τὰ κατάλληλα χρώματα τῆς ἀνελίγης" διὰ τοῦ αὐτοῦ δὲ τρόπου κατορθῶντες κερδοσκόπος τις νὰ φέρῃ εἰς τὸ ἐμπόριον μῆλα ἐσωτερικῶς κόκκινα. *

ΑΝΟΙΚΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

'Αγαπημένεις μου φίλε!

Μήν ἀπορήσεις, ποῦ, ὑστερεῖς ἀπὸ τόσον καιροῦ, θὰ σὲ ξανακούραστο μ' ἔνα ἐνοχλητικό μου γραμματάκι. "Ἐγώ κάτι τι μέσα μου καὶ θέλω νὰ τὸ πᾶ. Καὶ πρῶτα-πρῶτα, μάθε, πῶς εἶνε δυὸς μέρες τόρα, ποῦ τέλειωσα τὶς ἔξετάσεις μου καὶ γίνηκα δικηγόρος. Εἶνε δύο μέρες, ποῦ λέω πῶς τέλειωσαν καὶ οἱ συγκινήσεις μου, ποῦ προτήτερα τὶς πέραναγα βουνὸν ἀπέραστο, καθὼς κι' οἱ 46 ἄλλοι ὑποψήφιοι καὶ συντρόφοι μου, ποῦ ελμαστεῖ ἔνα ψυχολογικὸ πανόραμα νὰ μάς ἔβλεπεις τὴν παραμονὴν στὴ μπασία καὶ στὸν κοριντόρα τοῦ "Αρειού Πάγου. Μόλις τὶς βάνει ὁ νοῦς μου κείνεις τὶς συγκινήσεις καὶ γίνεται νὰ τὶς θυμηθῶ καὶ νὰ τὶς πιστέψω, δῆλη μου τὴν προσήλωση τῇ δίχτω ἐκεῖ. Καὶ βλέπω μερικοὺς σ' ἔνα παραβύρο στριμωμένους νὰ συζητάνε μὰ τὰ λόγια τους βγαίνανε ἀργά, μισά, κάποτες κι' ἀλλοιωτικά. Κάτι ἄλλους νὰ γαμουργοῦνται τόσο, ποῦ τὰ μάτια τους δάκρυζαν. Ενδεῖ εἴχε ἀτονήσεις τὸ μυκό του σύστημα, καὶ μιὰ Ηοικτικὴ Δικανομία, ποῦ κρατοῦσε στὰ γέρια, τοῦ περιτε κάθε τόσο. Καὶ μὴ σοῦ φανεῖ ἀλλοκότο, ἀν δὲ πῶ, πῶς μιᾶς στιγμῆς, μὲ φάνηκε νάκούω τίκ-τάκ, σὰ γιώποιος κανονικὸ ἀπὸ μακρού, τὸ γυποκάρδι τὸ γενικό. "Ἐγώ δὲ διος ἔνωθα νὰ ἤμουν σὲ νερούρική ταραχῆ. Κι', ὅχι γιατὶ λογάριαζα τ' ἀποτέλεσμα, μήτε γιατὶ ἀν τύχαινε κακόν θάκνει καὶ σὲ μένα τόσο κακό, μὰ γίνεται οὖλος λόγος ζεχωριστό, ποῦ μὲ ζεφέργει κάπως. Καὶ θυμάμαι σὲ κείνην τὴν ὥρα, ποῦ μιὰ ἐφρή ἔθεγαινε ἀπὸ μέσα μου: νὰ καταργηθοῦν οἱ ἔξετάσεις, ποῦ ὁ μόνος τους σκοπὸς ὁ πραματικὸς εἶνε νὰ ἐφοιδορεύσουν τὰ νέρδα καὶ νὰ δυναμόνουν τοὺς ὑστερισμούς.

Σήμερα μισογελάω γιὰ τὶς προκτεινές μου τὶς σκέψεις· μὰ δὲν ἔχω τὴν γαρά, ποῦ καρτέραγα. Δὲν ἔχω μᾶλιστα καθόλου γαρά· καὶ νὰ σημειώσεις, πῶς ἡ ἐπιτυχία μου εἶται τέτια, ποῦ περστέρο ἀπ' ὅλους ξίπτασε ἐμένα. Γιατὶ τὸ λοιπό; Μήπως βρίσκεται ἐδῶ τὸ μπούγτισμα, ποῦ φέροι πάντα τὸ ξεπρόχυτο, ποῦ τὴν ἐλπίδα; ή μήπως εἶνε καμιὰ ἀντανάκλαση καὶ προαίστηση, τοῦ μέλλοντος τοῦ σκληροῦ, τῆς ζωῆς τῆς βιασανισμένης, ποῦ μάνιοις εἴη τὴν πόρτα τῆς; Μὰ ὅτι κι' ἀν εἴνε, νιόθω μέσα μου, πῶς τὸ κοινωνικὸ τὸ μεγάλο πρόβλημα, ἀν δὲ δείχτει τὴ λύση του, στη σημερνή μου ψυχική κατάσταση, δείχτει δύως τὴν τρομερή του τὴν υπαρξή! ...

Τί νὰ σὲ πᾶ, φίλε μου! ἐφγήσου με δ', τι θελεις μὲ συγγκαρητήρια νὰ μῆ μὲ στείλεις καθόλου.

Σὲ φιλῶ
ΓΙΑΝΝΗΣ

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ Α' ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Αύδεις.

1. Ζαχορόδ - Ἀγροά. — 2. Δηλαδή. — 3. Εορτασμός (Πηγαίνω εἰς τὴν ἔξοχην) i (Πηγαίνε). Τὰς ἐπιστολὰς τὰ τάυτα ἀντιτίλλασσαν, ὡς λέγεται, δύο ρωμαῖοι, στοιχηματίσαντες περὶ τοῦ τίς θά γραψή τὴν συντομωτέραν. — 4. Τὸ τῆς πτερωτῆς Νίκης, ἐν τῷ Μουσείῳ τῆς Βρετανίας, ἔχαγθεν τῷ 1826 ἐκ τῶν ἐρειπίων τοῦ ναοῦ τοῦ Οὐεσπασιανοῦ. — 5. Τοῦ σαρανταήμερον ἡ μέρα· καὶ λέγεται, μέρα, καὶ σπέρα. — 6. Έκ τῶν παραφράσεων αἱ ὄποιαι μᾶς ἔσταλησαν, σχετικῶς καλλίτεραι εἶνε αἱ ὄποιμεναι: Στῆς Ἀραπιάς τὴν ἔρημο καμῆλα φορτωμένη Μ' ἔνα σωρὸν ἀστικά νερό, Μέσα στοῦ θέρου τὸν καιρὸν Ἀπὸ τὴ δίψα τὴν πολλὴ ἕψυχησε ἡ καύμενη!

Τὸ ροιζικὸ τῆς Μοίρας μου μοιάζει μὲ τὴν καμῆλα Μέρα καὶ νύχτα σὲ θωρᾶς Ὁμως διψῶ καὶ λαχταρῶ Κ' εἶνε τὰ φυλλοκάρδια μου σὰ μαραμένα φύλλα!

I. K. Τζιάτας.

Τόσω σιμά σου νὰ γρουικῆς ὡς τὶ ἡ καρδοσοῦλα σου ποθεῖ Μὰ ἔκεινο νὰ μὴ φθάνεται:

Καθὼς καμῆλα σ' ἐρημιά, ποῦ ἀστικά νερό ἔχει φορτωθῆ Κ' ἀπὸ τὴ δίψα χάνεται!

Κλέοβιτις.

7. "Αν ἀναστραφῆ ἡ σελίς. 'Αντίγραφον εἰκόνος μὲ διπλῆν ὃψιν τοῦ ΙΓ' αἰώνος. — 8. Τοῦ Σολωμοῦ. — 9. Ο Συμμτός. — 10. 'Αρκεῖ τὸ ὄνον νὰ εἶνε βρασμένον καὶ καὶ καθαρισμένον. Τὸ εἰσάγεται διὰ τῆς ἀτμοφαιρικῆς πίεσεως, ἀν ἐντὸς τῆς φιλάλης ἀνάψωμεν ὀλίγα γαρίτα καὶ κλείσωμεν τὸ στόμιον τῆς διὰ τοῦ ὄνου, πρὶν σύνηται ἡ πυρά. Τὸ ὄνον μηκύνεται διλγόνον καὶ πίπτει ἐντὸς τῆς φιλάλης μετὰ κρότου. — 11. 'Αστερός τις ζωγράφος παρέστησε τὴν διάβασιν τῆς Ἐρυθρᾶ Θαλάσσης διὰ πίνακος ἐντελῶς λευκοῦ ἔλεγε δὲ ὅτιδεν ἐφαίνετο τίποτε, διότι οἱ μὲν Ἐρδατοί εἶχον διέλθει, οἱ δὲ Αἰγύπτιοι ἥργοντο, τὰ δὲ ὅδατα τῆς θαλάσσης εἶχον γωρισθῆ. — 12. Πειριστήρεον φῶς! (Mehr Licht!) — 13. "Ἐρως, Ρίζα, Δύσις, Απλανία, Γέρων, Ἄργη, Θάνατος, Ολά, Νοῦς—"Ερδὸς ἀγαθούν. — 14. "Ἄβουλος ὁ νοῦς, διπλός ὁ κόπος.

15. Τὸ θόνυμα "Α τλας ἐδόθη πρώτην φοράν εἰς συλλογὴν γεωγραφικῶν γαρτῶν παρὰ τοῦ Φλαμανδοῦ Gerard Mercator ἀποθανόντος τῷ 1694. Ἐπὶ τοῦ ἔκωφύλου εἰκονίζεται ὁ γίγας "Ατλας κρατῶν, κατὰ τὴν μυθολογίαν, τὸν κύρους ἐπὶ τῶν ὄμβους του. — 16. "Ἀπὸ τοῦ ΙΒ' αἰώνος οἱ "Αράβες τῆς Ισπανίας εἶχον εἰδότες τις πυροδοτικούς. 'Αλλὰ κυρίως διὰ πρώτην φοράν ἔγειρες χρῆστες πυροδοτικοῦ τῷ 1346 κατὰ τὴν μαργήν τους Greýce. — 17. Μπαζίμουζούκο, μπούζι μπαζίει ἡ πόρτα! — 18. "Ἄς δένη ὁ κόμπος, κ' ἀς λέη ὁ κόσμος. — 19. 'Ο ἀσδέστης. — 20. "Ἐλεύθερος, κατὰ τὸν Μάρκον Αὐρήλιον, εἶνε ἔκεινος, ὁ ὄποιος δὲν θέλει τὸν ἔσωτον του κανενὸς οὔτε τύραννον, οὔτε δούλον. — 21. 'Ο Μπιλέρ, ὁ πρόρυτος ἀπότινον παλαιῶν δημοτογράφος, εἰς ὃν ὀφείλεται καὶ τὸ διάσημον ἐκεῖνο «Ἐρ μιᾶς νυκτὶ καὶ μόνη, ἀντιστάσεως μὴ οὐσης» κτλ., ἔγραψε ποτὲ εἰς τὴν σατυρικὴν Τρακαρ τὸ οὔκον των, διὰ νὰ πειλάσῃ καποιον, ἔνεκα ἐρωτικῶν λόγων συγνοδιασκίνευσαντα ἀπὸ τὴν ὄδον Ἐρμοῦ: «Ο ζ. Δεῖνα ἀνέλαβε τὴν ἐργαλαθίαν τοῦ μεταξύ τῆς ὡραίας Ἐλλάδος καὶ τῆς Καπνυπαρέας διαστήματος τῆς ἐρμαϊκῆς ὄδοι». 'Η φράσις ἔκαμε μεγάλην ἐντύπωσιν καὶ ἔκτοτε ἔργολαθίας κτλ.) κατατίθηται νὰ σημαίνῃ τὸν ἔρωτα ἡ τὸ κρότε. — 22. Τοῦ Σουρῆ. — 23. Μὲ τὸν σχηματίζονται αἱ λέξεις: κρανός, δεινός, νεκρός, κανών. — 24. 'Ο Βολταΐρος. — 25. Αοιστοτέλης. — 26. Βίος, "Αλογον, Ρυπαρός, Οφειλή, Σθεναρός, Βάρος.

27. Τριγύρω του νειλάτα περνοῦν γαρωπά, Μίλον, ζευγαρώνουν, γελοῦντες οἱ ἄλλοι, Κ' ἔκεινος σωπαίνει ὥγρος καὶ ἀκουπάζει. Στὸ γέροντα πεπάνω γλυκά τὸ κεφάλι.

(K. Ηλαζανῆς)

28. Παραδία τοῦ κ. Γιαννούκου Μαυρομιχάλην στίχων τοῦ Παράσγου — 29. Τὸ τηλεσκόπιον ἐφερθέη τῷ 1590 ἐν Μιττελσούργῳ τῆς Ὀλλανδίας ὑπό τινος κατασκευαστοῦ διμπτρών, τὸ θόνυμα τοῦ ὄποιον δὲν ἄλλων ἄλλων φέρεται. Τὰ τέκνα του μιαν ἡμέραν παιζοῦντα μὲ τοὺς φακούς, παρετήρησαν

ὅτι ὁ ἀλέκτωρ τοῦ γειτονικοῦ καθημοστασίου ἐφαίνετο μεγαλύτερος καὶ πλησιέστερος ὃν διάσκοτος τὸν ἔβλεπον διάσκοτον ὄποιον ἀλλήλων. Ἐπέστησαν τὴν προσοχὴν τοῦ πατρός των, ὁ ὄποιος ἐκ τούτου ὡδηγήθη εἰς τὴν ἐφεύρεσιν τοῦ τηλεσκοπίου. — 30. 'Ο Μόζαρτ. — 31. Ιαττατάι. — 32. Μία περισπωμένη. — 33. 'Η γερμανική, ἡ μαργαρική, τὰ διάφορα σταλαντικά διιδύματα: (πολυωνική, τσεχική, σλαβονική, ρουμανική κτλ.) η τουρκική, ἡ ιταλική, ἡ νεοελληνική. — 34. 'Ωλένη-Λεωνή. — 35. Η κανδήλα. — 36. 'Η δύναμι σου πέλαγο καὶ θέλησι μου βράχος (Σολωμός). — 37. Τοῦ Σοπεγχάουερ. — 38. Διότι ὁ πούς τῆς μαργαριταρίας ἔχει λεπτεπιλέπτους τρίχας καταληγόστας εἰς κύστιν, ἐκ τῆς ὄποιας ἐκκρίνεται ὑγρόν τι, προσκολλῶνται τὸ πόδια εἰς ἔκαστον βρύγμα ἐπὶ τοῦ ἐπιπέδου. — 39. Ναδουχοδονόσορ, ρόδον. — 40. Τοῦ Παράσγου. — 41. 'Ο Αγγλος Πίττ. — 42. Τοῦ 585 μ. Χ. ἐν Μακόνη τῆς Γαλλίας. — 43. Έκ τῶν ἀρχαίων ὁ Μιθριδάτης, ἐκ τῶν νεωτέρων ὁ καρδινάλιος Μετζοράντης. — 44. Κέρας-Κρέας. — 45.

T
P I S
R Y M O S
T I M Ω P O Σ
S O R O S
S O S
Σ

46. Φοβοῦ τοὺς Δαγκαούς καὶ δῶρα φέροντας. — 47. Ποῦ σου, "Αδη, τὸ νεῖκος; — 48. Τοῦ Σολωμοῦντος ἐν τῷ Ἐκκλησίαστη. — 49. Νομικὸν ἀξιώμα, κατὰ τὸ ὄποιον δὲν ἐπιτρέπεται νὰ τιμωρῇ τις δις ἐπὶ τὸ αὐτῷ ὀδικήματι. — 50. Λαζούς-Λαζίκος. — 51. Κορν-ηλίος. — 52. Εἶνε ὁ τίλος ποιμάτος Σενέκα τοῦ Φιλοσόφου, σατυρίζοντος τὴν μετά θάνατον ἀποθέωσιν τοῦ αὐτοκράτορος Κλαυδίου. — 53.

E
A P A
Ω
Σ

54. Αἶνος-Ἐπανος. — 55. Στῆχοι τοῦ Ευριπίδου, ἀπὸ τὰς Βάχχας, 1251. — 56. Σοφὸν τὸ σαρές, ἡ σέδου τὸ γῆρας. — 57. 'Η Γαζέτα τὴν Βενετίᾳ τῷ 1605. — 58. 'Η Βετία (ἐστὶ Α). — 59. "Ἐστεται ημάρο δταν ποτ' ὀλαληγή Τλιος ιρη, και Πριάμος και λαος εύμελινη Πριάμοι. — 60. Ποτέ.

Αύται.

Βραδεῖον 25 δραχμῶν: Οὐδείς.

Τὰς περιστοτέρας ὄρθιας λύτεις (36 ἐν ὅλῳ) ἔστειλεν ὁ ἔξι Ἀθηνῶν Κλέοδης, ἡ ὄποιος παρακαλεῖται νὰ μᾶς δηλώσῃ τὸ δόνυμα του, διὰ νὰ λαμβάνῃ τὴν Εἰκονογραφη μένη την. Εστίαν ἐπὶ ἔτος δωρεάν.

Μετ' αὐτὸν ἔρχονται οἱ ἔξις τέσσαρος: Αθανάσιος Ζ. Μαυρογιάννης (Κερκύρας, 26 λύτεις) Ιωάννης Γ. Ξεροδάκης, (Βάρου, 23 λ.) Ιωάννης Μούζαλος, (Καλαμών, 21 λ.) και Νικόλαος Λαγγειδής (Βάρου 20 λ.) πρός τους δόποιους θά στέλλεται ἡ Εἰκονογραφη μένη την. Εστία ἀπὸ ίης Πανουράριου ἐπὶ έξι μῆνας διώρειν.

Ειδοποίησις: Πολλοὶ μᾶς ἔστειλαν "Ζητάτα καὶ Ἐρωτήσεις" πρὸς δημοσίευσιν, ἐκ τῶν ὑποίων τῶν ὄντι ἐδημοσιεύσαμεν τινὰ κατ' ἐκλογήν. Παρακαλοῦνται οἱ δικαιούμενοι νὰ λαβῶσι τὴν προκρυθείσαν ἀμοιδήν (1 δρ. τὸ ἔτη) νὰ μᾶς στείλωσιν ακριβῆ σημειώσιν τῶν δημοσιευθέντων κατὰ τὸν Α' Διαγωνισμὸν καὶ νὰ λαβῶσι τὰ γρήματα ἐκτοῦ Ταμείου.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ εἰς τὴν «Εἰκ. Εστίαν»:

ΕΔΓΑΡΔΟΥ ΠΟΟΥ

Τὸ περιεγόταν διήγημα τοῦ μεγάλου ἀμερικανοῦ δυγγραφέως, πλοιούτατα εἰκονογραφημένον, κατὰ μετάφρασιν Ε. Δ. ΡΟΙΔΟΥ.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Κ. ΜΑΪΣΝΕΡ και Ν. ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1895—784.