

ΕΣΤΙΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ: 1876

Βραβευθέντα πρός τον Παρισίον Συλλόγου για την επίδικτην των Ελληνικῶν σπουδῶν.

άξιωθέν αργυροῦ μεταλλίου ἐν τῇ Ἐκθέσει τῆς

Δ' Ὁλυμπιάδος καὶ χαλκοῦ ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τοῦ 1889.

Τιμὴ συνδρομῆς ἑτησίας καὶ προπληρωτέας: Διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν δρ. 8
διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρ. 10. — Τιμὴ φύλλου: Διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν
δρ. 0,20 διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρ. 0,20.

Διὰ καταχωρήσεις ἀγγελιῶν ἐν τῇ τελευταίᾳ σελίδῃ κτλ. γίνονται ἴδιαιτεραι
συμφωνίαι. — Γραφεῖον: ὅδος Νομισματοκοπείου ἀριθ. 7 παρὰ τὴν
Διεύθυνσαν τῆς Ἀστυνομίας.

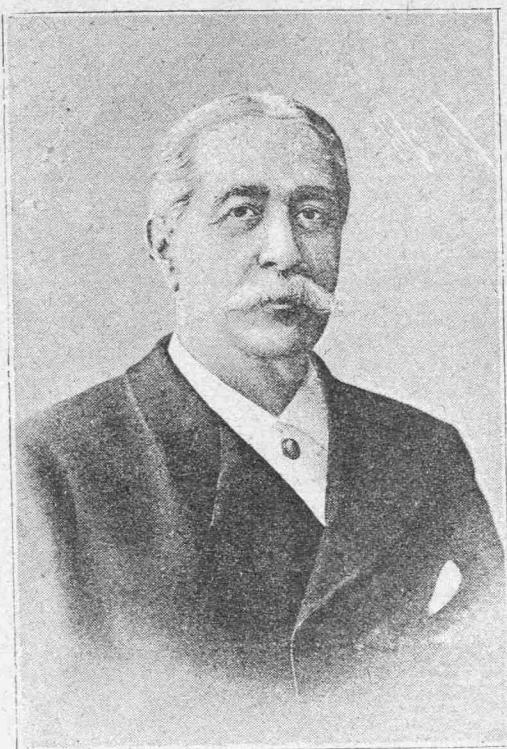
1895.

Ἐν Ἀθήναις, 19 Μαρτίου.

Ἀριθ. 12.

ΙΩΣΗΦ ΔΟΥΡΜ

"Οτε κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος οἱ ἐκ τῶν σειρῶν γεννηθέντες φίδιοι ἀφορμὴν παρέσχον εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν νὰ μεριμνήσῃ συντονώτερον περὶ ἔξασφαλίσεως τῶν ὑπὸ τοῦ χρόνου καὶ ἄλλων συμφορῶν πολλὰ ἡδη παθόντων ἀρχαιῶν μνημείων τῶν Ἀθηνῶν, ἡ πρόσκλησις διαπρεποῦς τίνος ἀρχιτέκτονος ἀρχαιολόγου ἐκ τῆς σοφῆς Ἐσπερίας πρὸς γνωμοδότησιν περὶ τῶν ληπτέων μέτρων ἔθεωρήθη ὡς τὸ πρῶτον ὑπὸ τῶν περιστάσεων ἐπιβαλλόμενον ἡμῖν καθῆκον. Ἐπρόκειτο σχῆμα μόνον ἡμεῖς νὰ βεβχιωθῶμεν περὶ τοῦ ἀρίστου τρόπου τῆς διασώσεως τῶν ἀνεκτιμήτων τῆς ἀρχαιότητος κειμηλίων, ὡν ἡ ψυλαχίς εἰς ἡμᾶς εἶναι ἀνατεθειμένη ὑπὸ σύμπαντος τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου, ἀλλὰ καὶ τοὺς ξένους πάντας νὰ πεισώμεν ὅτι τῶν ἀρίστων αὐτῶν ἀνδρῶν τὰς γνώμας δὲν ἡμελήσαμεν ἐν τοιαύτῃ ἀνάγκῃ νὰ ζητήσωμεν. Ἡ ἐκλογὴ ἐπεισ τότε ἐπὶ τὸν εἰσήμονέστατον αὐτῶν, τὸν ἐκ μεγάλων συγγραφικῶν ἔργων καὶ πολλῶν ἰδίως μελετῶν περὶ τῶν μνημείων τῆς Ἀκροπόλεως γνωστότατον Γερμανὸν σοφόν, τὸν κ. Ἰωσῆφ Δούρμ, οὗ τὴν εἰκόνα ἐνταῦθα ἡ Εἰσιτια παρέχει. Ὁ διαπρεπῆς ἀνὴρ ἦλθε πρὸ μηνῶν εἰς Ἀθήνας, πρὸ ὀλίγων δὲ ἡμερῶν, συμπληρώσας τὰς ἐπὶ τόπου μελέτας καὶ προτείνας τὰ βελτιστὰ ἐπανῆλθεν εἰς τὴν ἔκυτον πατρίδα. Ἐργὸν ἡμῶν εἶναι τῷρα πάντας ἀφανῶμεν. δραστήριοι καὶ ἀκριβεῖς ἐκτελεσταὶ τῶν χρηστῶν αὐτοῦ ὑποθηκῶν. Καὶ τὸ ἔργον τοῦτο εὔτυχῶς δὲν εἶναι ἀσύνχοτον οὐδὲ δυσεκτέλεστον.



Ιωσῆφ Δούρμ

χρήσουσιν ἵνα παραδοθῶσιν εἰς τὰς ἐπερχομένας γενεὰς οὕτως ἀκέρκια, ὡς παρελαβόμεν ἡμεῖς αὐτὰ μετὰ τὰς ἀξιοθηρητούς καὶ ἀνεπανορθώτους καταστροφάς ἢντος τῶν συμφορῶν τῶν δύο τελευταίων

μόλις αἰώνων ὑπέστησαν. Ἀλλὰ κίνδυνος οὐχὶ μικρὸς ἀπειλεῖ τὸ καλλιπρεπέστατον αὐτῶν, τὸν μέγαν Παρθενῶνα, ἢν δὲν ληφθῇ τάχιστα ἡ προσήκουσα περὶ αὐτοῦ πρόνοια. Ἀγνίζον ἔτι ἐκ καταστροφῆς προσφάτου σχεδὸν τὸ ιερὸν ἐρείπιον, ὅπερ εἴκοσιν αἰῶνες ἀκήρατον διεφύλαξαν καὶ μία μόνη στιγμὴ ἀπαισίκα κατὰ τὴν τελευταίαν ἐσπερινὴν ὥραν τῆς 26 Σεπτεμβρίου τοῦ 1687 εἰς τὴν γῦνα αὐτοῦ θιλιερὰν κατάστασιν μετέβαλε, φαίνεται ίκανὸν ν' ἀντιστῆ ἀκόμη ἐπὶ αἰώνας εἰς τοῦ χρόνου τὴν πανδαμάτειραν δύναμιν. Οὕτε δὲ οἱ τελευταῖοι σειραὶ σπουδαίων αὐτὸς ἐβλαψκαν, οἵτε δεινὰ ἄλλα τοιαῦτα τὴν ὑπόστασιν αὐτοῦ ἐν τῷ μέλλοντι δύνανται ν' ἀπειλήσωσι. Τῶν παλαιῶν ὅμως ἀνηκέστων συμφορῶν τὰ ἔχνη δὲν παρέμεναν μόνον εἰς τοὺς ἀμόρφους ἐπὶ τῆς γῆς κατακειμένους αὐτοῦ ὅγκους καὶ παρὰ τὴν ἐσωτερικὴν γυμνοτήταν καὶ καταστροφήν, ἀλλὰ καὶ εἰς φθορὰς ἄλλας πολὺ μὲν μικρότερας καὶ ἀφανεστέρας, οὐχ ἡσσον ὅμως οἰκτράς. Εἴνε πληγὴ αὐταῖς εἰς τὸ δεινῶς ἡκρωτηριασμένον, ἀλλ' ἀκαταβλητὸν ἔτι σῶμα τοῦ ζῶντος τῆς ἀρχαιότητος μάρτυρος, αἰτινες ἀφευκτὸν τὸν θάνατον αὐτοῦ ἐν τῷ μέλλοντι δύνανται νὰ ἐπιφέρωσιν ἢν δὲν θερπευθῶσι γῦναριζικῶς καὶ ἐπουλωθῶσι διὰ πυρτός.

Φθοραὶ τοῦ ὑλικοῦ, ὃν πρώτη αἰτία εἶναι αὐτὴ ἡ ἐπάρστος ἐκρηκτὶς τῆς βόρικῆς τῶν Βενετῶν, φθοραὶ αἰτινες δὲν εἶναι παλαιότεραι τῆς πολιορκίας τοῦ 1827, ἀξιοδακρυτοί βλάβαι ἀς ἡ συστηματικὴ καὶ βαρβάρος σύλησις τοῦ ιεροῦ ὑπὸ τοῦ Σκά-