ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΝ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

Ἡ «Εἰκονογραφημένη Ἑστία» προκηρύσσει διαγωνισμὸν πρὸς συγγραφὴν διηγήματος ὑπὸ τοὺς ἑξῆς ὅρους:

Α' Ὁ διαγωνισμὸς θὰ εἶνε **διαρκής**· τουτέστι μετὰ τὴν λῆξιν τοῦ ἑνὸς θὰ προκηρύσσεται ἀμέσως ἄλλος, οὕτως ὥστε θὰ ἔχωμεν τέσσαρα ἢ πέντε διηγήματα κατ' ἔτος βραβευμένα.

Β' Τὸ διήγημα **πρέπει νὰ εἶνε ἑλληνικῆς ὑποθέσεως καὶ νὰ μὴ ὑπερβαίνῃ τὰς δύο στήλας** τῆς «Εἰκονογραφημένης Ἑστίας». Ἀλλὰ δὲν ὁρίζεται οὔτε ἡ φύσις του, οὔτε ἡ γλῶσσα εἰς τὴν ὁποίαν θὰ εἶνε γραμμένον. Ὁ συγγραφεὺς εἶνε ἐλεύθερος νὰ ἐκλέξῃ θέμα ἀστεῖον ἢ συγκινητικὸν καὶ νὰ το γράψῃ εἰς τὴν δημοτικὴν ἢ εἰς τὴν καθαρεύουσαν.

Γ' Τὰ χειρόγραφα, εἴτε ἀποκλειόμενα, εἴτε συμπεριλαμβανόμενα εἰς τὸν διαγωνισμόν, δὲν ἐπιστρέφονται **κατ' οὐδένα τρόπον**.

Δ' Ἡ προθεσμία πρὸς ὑποβολὴν χειρογράφων διὰ τὸν πρῶτον διαγωνισμὸν λήγει τῇ 15 Μαρτίου 1895.

Ε' Τὰ χειρόγραφα θὰ κρίνῃ τριμελὴς ἀγωνόδικος ἐπιτροπεία, ὁρισθησομένη μετὰ τὴν λῆξιν τῆς προθεσμίας ἐκ τῶν γνωστοτέρων παρ' ἡμῖν κριτικῶν· ἡ δὲ κρίσις θὰ δημοσιευθῇ ἐντὸς τοῦ Ἀπριλίου.

ϛ' Οἱοσδήποτε τῶν συνδρομητῶν ἢ ἀναγνωστῶν θέλει νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὸν διαγωνισμόν, ὀφείλει νὰ συνοδεύσῃ τὸ χειρόγραφον μὲ τὸνομά του (ἢ τὸ ψευδώνυμον) ἐντὸς μικροῦ ἐσφραγισμένου φακέλλου φέροντος ἔξωθεν τὸν τίτλον τοῦ διηγήματος καὶ μὲ **δύο (2)** δραχμὰς (ἢ **2 φρ. χρ.** ἂν μένῃ εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν) διὰ τὰ ἔξοδα τοῦ διαγωνισμοῦ. Καὶ ὅλα μαζὶ πρέπει νὰ στέλλωνται διὰ μιᾶς ἐπιστολῆς **συστημένης** πρὸς τὸν κ. Γρηγόριον Ξενόπουλον εἰς Ἀθήνας, ἐπὶ τοῦ φακέλλου τῆς ὁποίας νὰναγράφωνται αἱ λέξεις «Διαγωνισμὸς Διηγήματος». Χειρόγραφα μὴ συνοδευόμενα καὶ μὴ ἀποστελλόμενα κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον **ἀποκλείονται**

Ζ' Ὁ συγγραφεὺς τοῦ καλλίστου διηγήματος θὰ λάβῃ ὡς βραβεῖον **εἴκοσι πέντε (25)** δραχμὰς ἐκ τοῦ Ταμείου τῆς «Εἰκονογραφημένης Ἑστίας» καὶ τὰ $^2/_3$ τῶν ἐκ τοῦ Διαγωνισμοῦ εἰσπράξεων. Ὁ δεύτερος, εἰς τὸν ὁποῖον θἀπονεμηθῇ ὁ πρῶτος ἔπαινος, θὰ λάβῃ **δέκα (10)** δρ. ἐκ τοῦ Ταμείου καὶ τὸ $^1/_3$ τῶν εἰσπράξεων. Ἐκτὸς τοῦ βραβευθέντος, τὸ ὁποῖον θὰ δημοσιευθῇ μὲ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ συγγραφέως **πανομοιότυπον**, θὰ δημοσιευθοῦν εἰς τὴν «Εἰκονογραφημένην Ἑστίαν» καὶ ὅσα ἄλλα κριθῶσιν ἄξια δημοσιεύσεως.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 25 Ἰανουαρίου 1895.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Η κυρία Μ. Κωσταντινοπούλου, ἡ γνωστὴ ἠθοποιός, ὑπεδύθη ἐσχάτως ἐν τῷ Δημοτικῷ Θεάτρῳ τὴν «Φεδώραν», ἐν τῷ ὁμωνύμῳ δράματι τοῦ Σαρδοῦ.

Εἰς Λειψίαν ἐκδίδεται γερμανικὴ μετάφρασις τοῦ διηγήματος τοῦ κ. Κλέωνος Ραγκαβῆ, «Χαράλδος ὁ ἡγεμὼν τῶν Βογιάρων», φιλοπονηθεῖσα ὑπὸ τοῦ ἐν Γαλλίᾳ καθηγητοῦ Αὐγούστου Βάγνερ, μετὰ προλόγου τοῦ ἐν Μονάχῳ καθηγητοῦ Κρουμβάχερ. Ὡς γνωστὸν ὁ «Χαράλδος» τοῦ κ. Ραγκαβῆ ἐβραβεύθη ἐν τῷ Διαγωνισμῷ πρὸς συγγραφὴν διηγήματος ὑπὸ τῆς «Εἰκονογραφημένης Ἑστίας», ἐδημοσιεύθη δὲ τὸ πρῶτον ἐν αὐτῇ.

Τελευταία ὥρα (26 Ἰανουαρίου). **Ὁ Ἀχιλλεὺς Παράσχος ἀπέθανε.** Μὴ δυνάμενοι σήμερον νὰ γράψωμεν οὐδὲν περὶ αὐτοῦ, θἀφιερώσωμεν ὁλόκληρον τὸ προσεχὲς φύλλον τῆς «Εἰκονογραφημένης Ἑστίας» εἰς τὸν Ἀχιλλέα Παράσχον. Θὰ περιέχῃ τρία ποιήματα ἀνέκδοτα μετ' αὐτογράφου τοῦ ἐθνικοῦ ποιητοῦ, τὴν εἰκόνα του καὶ ἄρθρα περὶ αὐτοῦ τῶν κ.κ. Ροΐδου, Ἀννίνου, Ξενοπούλου κτλ.κτλ.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Α'

(Ἴδε προηγούμενον φύλλον)

30. — Ποῖος τῶν μεγάλων μουσικῶν συνέθεσεν ὁ ἴδιος τὴν νεκρώσιμον αὐτοῦ ἀκολουθίαν;

31. — Α. Ι. Τ. Διὰ τῶν γραμμάτων αὐτῶν, δὶς καὶ τρὶς ἐπαναλαμβανομένων, νὰ σχηματισθῇ ἄκλιτον μέρος τοῦ λόγου, τὸ ὁποῖον καὶ ἐκ δεξιῶν καὶ ἐξ ἀριστερῶν νὰναγινώσκεται ὁμοίως.

32. — Τί ὑπάρχει ὑπεράνω τοῦ Θεοῦ;

33. — Πόσαι καὶ ποῖαι εἶνε αἱ γλῶσσαι, τὰς ὁποίας ὁμιλοῦν οἱ ὑπήκοοι τοῦ Αὐτοκράτορος τῆς Αὐστρίας;

34. — Ποῖον μέλος τοῦ σώματος ἀναγραμματιζόμενον γίνεται πόλις τῆς Ἱσπανίας;

35. — Τὸ φεῖδι τρώει τὴ θάλασσα
Κ' ἡ θάλασσα τὸ φεῖδι
Καὶ στὸ κεφάλι τοῦ φειδιοῦ
Ὁ ἥλιος λαμπυρίζει.

36. — Ἡ δύν... σ.. πέλ... κ'. θ..... μ... βρ.... (Στίχος διάσημος).

(Ἕπεται συνέχεια)

Κηπουρόν, Ἐνταῦθα. — Εἶνε ἡ συνήθης ψώρα τῶν λεμονεῶν, ἥτις πολεμεῖται ὡς ἑξῆς: Ραντίζονται τὰ δένδρα διὰ διαλύσεως σάπωνος κοινοῦ ἢ κάλλιον μέλανος καὶ πετρελαίου εἰς ὕδωρ, μὲ ἀναλογίαν 2 μέρη σάπωνος καὶ 2 πετρελαίου εἰς 100 μέρη ὕδατος. Διαλύεται ὁ σάπων εἰς ὀλίγον ὕδωρ, μὲ τὴν διάλυσιν αὐτὴν κτυπᾶται τὸ πετρέλαιον μέχρι σχηματισμοῦ γαλακτώματος καὶ προστίθεται τὸ ὑπόλοιπον ὕδωρ. Τὸ ῥάντισμα γίνεται διὰ ψεκαστῆρος, ἐνεργεῖ δὲ ὅταν γίνῃ καθ' ἣν ἐποχὴν τὰ ζωύφια ἐξέρχονται τῶν μικρῶν χελωνίων πρὸς ἀναζήτησιν νέας κατοικίας. Τοῦτο συμβαίνει κατὰ τὴν ἄνοιξιν. Ἀναγνωρίζει τις τὴν κατάλληλον ταύτην στιγμήν. ἐκ τοῦ ὅτι εἰς τοὺς νεαροὺς κλώνους ἀνευρίσκει νέα χελώνια λευκά.

κ. Ι. Κούμ. Ἐνταῦθα.—Διέλθετε ἀπὸ τὸ Γραφεῖόν μας νὰ σᾶς τὰ δώσωμεν.

κ. Ν. Α. Βῶλον. — Πολὺ καλά. Θά τα ἐκλέξωμεν... ὅλα.

κ. Ἀγγ. Τσ. Ἐνταῦθα. — Στίχοι εἰς τὴν καθαρεύουσαν ἐν ἔτει σωτηρίῳ 1895 καὶ ὁμοιοκατα-ληξίαι ὡς: θελγήτρων—φίλτρων ἠκούσθησαν ποτέ; Δοκιμάσατε καὶ εἰς τὴν δημοτικήν, διότι κάτι ἔχετε μέσα σας.

κ. Γ. Ἐνταῦθα. — Θὰ συμπεριληφθῇ εἰς τὰς Ποιητ. Ἀπαρχάς, ἐκτὸς ἂν στείλετε ἐν τῷ μεταξὺ κανὲν καλλίτερον. Λάβετε τὸν κόπον νὰ διελθετε ἐκ τοῦ Γραφείου μας.

κ. Ι. Χ. Zamnitza. — Ἐστάλησαν ταχυδρομικῶς. Ἐπερίσσευσεν 1 φράγκον καὶ 50 ἑκατ.

κ. Κ. Θ. Πάτρας — Σᾶς ἐπεστρέψαμεν τὰ χρήματα. Συνδρομητὰς εἰς τὴν λαϊκὴν ἔκδοσιν δὲν δεχόμεθα. Ἀγοράζατέ την ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον.

Φίλῳ τῆς «Εἰκ. Ἑστίας.» Πάτρας. — Τί νὰ σᾶς κάμωμεν; Ἐγγραφῆτε συνδρομητὴς διὰ νὰ ἔχετε τὸ φύλλον τὴν Κυριακήν.

Incognitus, Χαλκίδα. — Δὲν εἶνε ἔργον φιλολογικόν. Εἶνε ὅμως ἐνδιαφέρον καὶ νὰ τὸ στείλετε εἰς κάμμίαν ἐφημερίδα τὸν Σεπτέμβριον. ποῦ ἔρχονται οἱ φοιτηταί.

Ἀντ. Γιαλ. Ἐνταῦθα. — Ὁ «Αὐγερινὸς» ἐμπνέει πολλὰς ἐλπίδας· ἂν δὲν εἶχε τὸ τελευταῖον τετράστιχον ἀσθενές, θὰ ἐδημοσιεύετο. Ἔχετε μέλλον.

κ. Χ. Ἐνταῦθα. — Δὲν εἶνε τοῦ γούστου μας. Στείλατε ἄλλο. Ἀπὸ ποῦ πέρνετε αὐτοὺς τοὺς ὡραίους φακέλους;

Σ. Στουρν. Φωτογρ. Βῶλον. — Αἱ σταλεῖσαι ἐδημοσιεύθησαν ἄλλοτε εἰς τὴν Εἰκ. Ἑστίαν. Στείλατε ἄλλας. Δεχόμεθα εὐχαρίστως τοὺς ὅρους σας.

κ. Ι. Μ. Χρ. Ἀδριανούπολιν. — Ἐστάλησαν καὶ φύλλα καὶ ἀπόδειξις καὶ Ἡμ. Σκόκου. Τὰ ἐλάβατε;

κ. Μ. Γ. Βουκουρέστιον. — Ναί, ἀλλὰ δὲν λογαριάζετε ὅτι ἐκδίδεται τώρα ἅπαξ τῆς ἑβδομάδος, ἄνευ αὐξήσεως τῆς συνδρομῆς. Κυκλοφορία 5,000 φύλλα. Καλά;

κ. Χρ. Ν. Β. Ἐνταῦθα. — Τἀνεγνώσαμεν ἀλλὰ κανὲν δὲν εὑρομεν ἄξιον δημοσιεύσεως. Ἡ μέθοδός σας εἶνε κακή. Ἂν δὲν τὴν ἀλλάξετε, δὲν θὰ γράψετε ποτὲ καλά.

κ. Ι. Γ. Γ. Σπέτσας. — Θερμοτάτας εὐχαριστίας.

κ. G. B. Giuli Τεργέστην.—Ἐλήφθησαν.

Συντηρητικῷ, Ἐνταῦθα. — Ἐδώσαμεν τὴν ἐπιστολὴν πρὸς τὸν συνεργάτην μας. Ἔ, ἴσως ἡ ἀνάγνωσίς της τὸν σωφρονίσῃ!

Γ. Δ. Καλάμας. — Καλά, θὰ δημοσιευθοῦν. Ἐλήφθη πρόνοια.

Γ. Π. Ροστόβην. — Δὲν ἔχετε καὶ ἄλλα ἔτσι νόστιμα;

Ἀνωνύμῳ Θεσσαλονίκην. — Αἱ δυνάμεις σας — αἱ ποιητικαὶ τουλάχιστον — πολὺ ἀσθενεῖς. Δὲν ἔχομεν ἀντίρρησιν.

Χειμ. Ἐνταῦθα. — Τὸ πρῶτον χειρόγραφον δὲν εἶχε περιέλθει εἰς χεῖράς μας. Τὰ «Χαρίσματα» πολὺ τετριμμένα. Ἡ «Μυγδαλιὰ» ἂν διετυποῦτο συντομώτερον θὰ ἦτο καλή. Στείλατέ μας καὶ ἄλλα, διότι ἐσχηματίσαμεν καλὴν ἰδέαν.

Ang. Ἐνταῦθα.—Ἔχομεν εἰς τὸ χαρτοφυλάκιόν μας καὶ μίαν ἄλλην μετάφρασιν ἰδικήν σας ὡραιοτάτην. Θὰ δημοσιευθοῦν καὶ τὰ τρία, ἀλλ' ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ μας στείλετε τὸ ὄνομά σας.

Τζέντλεμαν, Ἐνταῦθα.— Πρὶν τὸ ἴδωμεν, δὲν δυνάμεθα νὰ σᾶς εἴπωμεν τίποτε.

Πῦρ, Ἐνταῦθα.— Τὸ ποίημά σας τὸ ἐλάβαμεν· ἀλλ' ἔπρεπε νὰ ἔχετε ὀλίγην ὑπομονήν. Εἰς τὸ μέτρον χωλαίνει, ἡ ἰδέα του ὅμως καλή.

Λυκοῦργον, Πύργον.— Νὰ ἐξακολουθήσετε νὰ γράφετε εἰς ἄλλα περιοδικά. Δὲν εἶσθε ἀκόμη διὰ τὴν Εἰκ. Ἑστίαν.

Τὰ *ἄδετα* «Ἡμερολόγια Σκόκου» τὰ ὁποῖα ἐδίδαμεν ὡς δῶρον εἰς τοὺς προπληρόνοντας τὴν συνδρομήν των μέχρι τῆς 31 Ἰανουαρίου, *ἐξηντλήθησαν*. Ὅσοι τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μας, δικαιοῦνται νὰ λάβουν τὸ Ἡμερολόγιον, παρακαλοῦνται νὰ μᾶς ἀποστείλουν ἔτι ἓν (1) φράγκον εἰς γραμματόσημα, διὰ νὰ τὸ λάβουν *χρυσόδετον*. Ἐπίσης παρακαλοῦνται ὅσοι μέχρι τοῦδε τὸ ἔλαβον *ἄδετον* νὰ μᾶς εἰδοποιήσουν περὶ τῆς λήψεως.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ 1895—719.