

# ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΝ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

Ἡ «Εἰκονογραφημένη Ἑστία» προκηρύσσει διαγωνισμὸν πρὸς συγγραφὴν διηγήματος ὑπὸ τοὺς ἐξῆς ὅρους :

Α' Ὁ διαγωνισμὸς θὰ εἶνε **διάρκης**· τούτεστι μετὰ τὴν λήξιν τοῦ ἐνὸς θὰ προκηρύσσεται ἀμέσως ἄλλος, οὕτως ὥστε θὰ ἔχωμεν τέσσαρα ἢ πέντε διηγήματα κατ' ἔτος βραβευμένα.

Β' Τὸ διήγημα **πρέπει νὰ εἶνε ἑλληνικῆς ὑποθέσεως καὶ νὰ μὴ ὑπερβαίῃ τὰς δύο στήλας** τῆς «Εἰκονογραφημένης Ἑστίας». Ἀλλὰ δὲν ὀρίζεται οὔτε ἡ φύσις του, οὔτε ἡ γλῶσσα εἰς τὴν ὁποίαν θὰ εἶνε γραμμένον. Ὁ συγγραφεὺς εἶνε ἐλεύθερος νὰ ἐκλέξῃ θέμα ἀστεῖον ἢ συγκινητικὸν καὶ νὰ το γράψῃ εἰς τὴν δημοτικὴν ἢ εἰς τὴν καθαρεύουσαν.

Γ' Τὰ χειρόγραφα, εἴτε ἀποκλειόμενα, εἴτε συμπεριλαμβανόμενα εἰς τὸν διαγωνισμὸν, δὲν ἐπιστρέφονται **κατ' οὐδένα τρόπον**.

Δ' Ἡ προθεσμίᾳ πρὸς ὑποβολὴν χειρογράφων διὰ τὸν πρῶτον διαγωνισμὸν λήγει τῇ 15 Μαρτίου 1895.

Ε' Τὰ χειρόγραφα θὰ κρίνῃ τριμελὲς ἀγωνόδικος ἐπιτροπεία, ὁρισθησομένη μετὰ τὴν λήξιν τῆς προθεσμίας ἐκ τῶν γνωστοτέρων παρ' ἡμῖν κριτικῶν ἢ δὲ κρίσις θὰ δημοσιευθῇ ἐντὸς τοῦ Ἀπριλίου.

Σ' Οἷοςδήποτε τῶν συνδρομητῶν ἢ ἀναγνωστῶν θέλει νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν, ὀφείλει νὰ συνοδεύσῃ τὸ χειρόγραφον μὲ τὸνομά του (ἢ τὸ ψευδώνυμον) ἐντὸς μικροῦ ἐσφραγισμένου φακέλλου φέροντος ἐξώθεν τὸν τίτλον τοῦ διηγήματος καὶ μὲ **δύο (2) δραχμὰς** (ἢ **2 φρ. χρ.** ἂν μὲν εἰς τὸ Ἐξωτερικόν) διὰ τὰ έξοδα τοῦ διαγωνισμοῦ. Καὶ ὅλα μαζὶ πρέπει νὰ στέλλωνται διὰ μιᾶς ἐπιτολῆς **δυστημένῃς** πρὸς τὸν κ. Γρηγόριον Ξενοπούλου εἰς Ἀθήνας, ἐπὶ τοῦ φακέλλου τῆς ὁποίας νάναγράφονται αἱ λέξεις «**Διαγωνισμὸς Διηγήματος**». Χειρόγραφα μὴ συνοδευόμενα καὶ μὴ ἀποστελλόμενα κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον **ἀποκλείονται**.

Ζ' Ὁ συγγραφεὺς τοῦ καλλίστου διηγήματος θὰ λάβῃ ὡς βραβεῖον **εἰκοδι πέντε (25) δραχμὰς** ἐκ τοῦ Ταμείου τῆς «Εἰκονογραφημένης Ἑστίας» καὶ τὰ  $\frac{2}{3}$  τῶν ἐκ τοῦ Διαγωνισμοῦ εἰσπράξεων. Ὁ δευτέρος, εἰς τὸν ὁποῖον θάπονημηθῇ ὁ πρῶτος ἔπαινος, θὰ λάβῃ **δέκα (10) δρ.** ἐκ τοῦ Ταμείου καὶ τὸ  $\frac{1}{3}$  τῶν εἰσπράξεων. Ἐκτὸς τοῦ βραβευθέντος, τὸ ὁποῖον θὰ δημοσιευθῇ μὲ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ συγγραφέως **πανομοιότυπον**, θὰ δημοσιευθῶν εἰς τὴν «Εἰκονογραφημένην Ἑστίαν» καὶ ὅσα ἄλλα κριθῶσιν ἄξια δημοσιεύσεως.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 25 Ἰανουαρίου 1895.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Ἡ κυρία Μ. Κωνσταντινοπούλου, ἡ γνωστὴ ἡθοποιός, ὑπεδύθη ἐσχάτως ἐν τῷ Δημοτικῷ Θεάτρῳ τὴν «Φεδώραν», ἐν τῷ ὁμώνυμῳ δράματι τοῦ Σαρδού.

Ἐν Λειψίᾳ ἐκδίδεται γερμανικὴ μετάφρασις τοῦ διηγήματος τοῦ κ. Κλέωνος Ραγκαβῆ, «**Χαράλδος ὁ ἡγεμὸν τῶν Βογιάρων**», φιλοπονηθεῖσα ὑπὸ τοῦ ἐν Γαλλίᾳ καθηγητοῦ Αὐγούστου Βάγνερ, μετὰ προλόγου τοῦ ἐν Μονάχῳ καθηγητοῦ Κρουμβάχερο. Ὡς γνωστὸν ὁ «Χαράλδος» τοῦ κ. Ραγκαβῆ ἐβραβεύθη ἐν τῷ Διαγωνισμῷ πρὸς συγγραφὴν διηγήματος ὑπὸ τῆς «Εἰκονογραφημένης Ἑστίας», ἐδημοσιεύθη δὲ τὸ πρῶτον ἐν αὐτῇ.

Τελευταία ὥρα (26 Ἰανουαρίου). Ὁ Ἀχιλλεὺς Παράδοχος ἀπέθανε. Μὴ δυνάμενοι σήμερον νὰ γράψωμεν οὐδὲν περὶ αὐτοῦ, θάφιερῶσωμεν ὀλόκληρον τὸ προσεγὲς φύλλον τῆς «Εἰκονογραφημένης Ἑστίας» εἰς τὸν Ἀχιλλεὺ Παράδοχον. Θὰ περιέχῃ τρία ποιήματα ἀνεκδότα μετ' αὐτογράφου τοῦ ἔθνικοι ποιητοῦ, τὴν εἰκόνα του καὶ ἄρθρον περὶ αὐτοῦ τῶν κ.κ. Ροΐδου, Ἀννίνου, Ξενοπούλου κτλ. κτλ.

## ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

### ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Α'

(Ἴδε προηγούμενον φύλλον)

- 30. — Ποῖος τῶν μεγάλων μουσικῶν συνθέσεων ὁ ἴδιος τὴν νεκρώσιμον αὐτοῦ ἀκολούθειαν;
- 31. — Α. Ι. Τ. Διὰ τῶν γραμμάτων αὐτῶν, δις καὶ τρίς ἐπαναλαμβανομένων, νὰ σχηματισθῇ ἄκλιτον μέρος τοῦ λόγου, τὸ ὁποῖον καὶ ἐκ δεξιῶν καὶ ἐξ ἀριστερῶν νάναγινώσκειται ὁμοίως.
- 32. — Τί ὑπάρχει ὑπεράνω τοῦ Θεοῦ;
- 33. — Πόσαι καὶ ποῖαι εἶνε αἱ γλῶσσαι, τὰς ὁποίας ὀμιλοῦν οἱ ὑπήκοοι τοῦ Αὐτοκράτορος τῆς Αὐστρίας;
- 34. — Ποῖον μέλος τοῦ σώματος ἀναγραμματιζόμενον γίνεται πόλις τῆς Ἰσπανίας;
- 35. — Τὸ φεῖδι τρώει τὴ θάλασσα  
Κ' ἡ θάλασσα τὸ φεῖδι  
Καὶ στὸ κεφάλι τοῦ φεῖδιού  
Ὁ ἥλιος λαμπυρίζει.
- 36. — Ἡ δύν... σ... πέλ... κ'. θ..... μ... βρ.....  
(Στίχος διάσημος).

(Ἐπεται συνέχεια)



Κηπουρόν, Ἐνταῦθα. — Εἶνε ἡ συνήθης ψώρα τῶν λεμονεῶν, ἥτις πολεμεῖται ὡς ἐξῆς: Ραντίζονται τὰ δένδρα διὰ διαλύσεως σαπῶνος κοινοῦ ἢ κάλιον μέλανος καὶ πετρελαίου εἰς ὕδωρ, μὲ ἀναλογίαν 2 μέρη σαπῶνος καὶ 2 πετρελαίου εἰς 100 μέρη ὕδατος. Διαλύεται ὁ σαπῶν εἰς ὀλίγον ὕδωρ, μὲ τὴν διάλυσιν αὐτὴν κτυπάται τὸ πετρελαίον μεχρι σχηματισμοῦ γαλακτώματος καὶ προστίθεται τὸ ὑπόλοιπον ὕδωρ. Τὸ εἶντισμα γίνεται διὰ ψεκαστήρος, ἐνεργεῖ δὲ ὅταν γίνῃ καθ' ἡν ἐποχὴν τὰ ζωῦφια ἐξέρχονται τῶν μικρῶν χελωνῶν πρὸς ἀναζητήσιν νέας κατοικίας. Τοῦτο συμβαίνει κατὰ τὴν ἄνοιξιν. Ἀναγνωρίζει τις τὴν κατάλληλον ταύτην στιγμὴν, ἐκ τοῦ ὅτι εἰς τοὺς νεαροὺς κλώνους ἀνευρίσκει νέα χελωνία λευκά.

κ. Ι. Κοῦμ. Ἐνταῦθα. — Διέλθετε ἀπὸ τὸ Γραφεῖόν μας νὰ σᾶς τὰ δώσωμεν.

κ. Ν. Α. Βῶλον. — Πολὺ καλὰ. Θὰ τα ἐκλέξωμεν... ὅλα.

κ. Ἀγγ. Τα. Ἐνταῦθα. — Στίχοι εἰς τὴν καθαρεύουσαν ἐν ἔτει σωτηρίῳ 1895 καὶ ὁμοιοκαταληξία ὡς: θελ γήτρων — φίλ τρων ἠκούσθησαν ποτέ; Δοκιμάσατε καὶ εἰς τὴν δημοτικὴν, διότι κάτι ἔχετε μέσα σας.

κ. Γ. Ἐνταῦθα. — Θὰ συμπεριληφθῇ εἰς τὰς Ποιητ. Ἀπαρχάς, ἐκτὸς ἂν στείλετε ἐν τῷ μεταξὺ κανὲν καλλίτερον. Δάβετε τὸν κόπον νὰ διελθετε ἐκ τοῦ Γραφείου μας.

κ. Ι. Χ. Ζαμπνίτζα. — Ἐστάλησαν ταχυδρομικῶς. Ἐπερίστευσεν 1 φράγκον καὶ 50 ἐκατ.

κ. Κ. Θ. Πάτρας. — Σᾶς ἐπεστρέψαμεν τὰ χροῖματα. Συνδρομητὰς εἰς τὴν λαϊκὴν ἔκδοσιν δὲν δεχόμεθα. Ἀγοράζατέ τὴν ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον.

Φίλω τῆς «Εἰκ. Ἑστίας.» Πάτρας. — Τί νὰ σᾶς κάμωμεν; Ἐγγραφήτε συνδρομητῆς διὰ νὰ ἔχετε τὸ φύλλον τὴν Κυριακὴν.

Incognitus, Χαλκίδα. — Δὲν εἶνε ἔργον φιλολογικόν. Εἶνε ὅμως ἐνδιαφέρον καὶ νὰ τὸ στείλετε εἰς κάμμιαν ἐφημερίδα τὸν Σεπτέμβριον, ποῦ ἔρχονται οἱ φοιτηταί.

Ἀντ. Γιαλ. Ἐνταῦθα. — Ὁ «**Αὐγερινὸς**» ἐμπνέει πολλὰς ἐλπίδας· ἂν δὲν εἶγε τὸ τελευταῖον τετραστίχον ἀσθενές, θὰ ἐδημοσιεύετο. Ἐχετε μέλλον.

κ. Χ. Ἐνταῦθα. — Δὲν εἶνε τοῦ γούστου μας. Στείλατε ἄλλο. Ἀπὸ ποῦ πέρνετε αὐτοὺς τοὺς ὠραίους φακέλους;

Σ. Στουρν. Φωτογρ. Βῶλον. — Αἱ σταλεῖσαι ἐδημοσιεύθησαν ἄλλοτε εἰς τὴν Εἰκ. Ἑστίαν. Στείλατε ἄλλες. Δεχόμεθα εὐχαρίστως τοὺς ὄρους σας.

κ. Ι. Μ. Χρ. Ἀδριανούπολιν. — Ἐστά-

λησαν καὶ φύλλα καὶ ἀπόδειξις καὶ Ἡμ. Σκόκου. Τὰ ἐλάδατε;

κ. Μ. Γ. Βουκουρέστιον. — **Ναί, ἀλλὰ δὲν λογαριάζετε ὅτι ἐκδίδεται τόρα ἀπᾶς τῆς ἐβδομάδος, ἄνευ αὐξήσεως τῆς συνδρομῆς. Κυκλοφορεῖ 5,000 φύλλα. Καλὰ;**

κ. Χρ. Ν. Β. Ἐνταῦθα. — **Τάνεγνώσαμεν ἀλλὰ κανὲν δὲν εὐρομεν ἄξιον δημοσιεύσεως. Ἡ μέθοδός σας εἶνε κακή. Ἄν δὲν τὴν ἀλλάξετε, δὲν θὰ γράψετε ποτὲ καλὰ.**

κ. Ι. Γ. Γ. Σπέτσας. — **Θερμοτάτας εὐχαριστίας.**

κ. G. B. Giulii Τεργέστην. — **Ἐλήφθησαν.**

Συντηρητικῷ, Ἐνταῦθα. — **Ἐδῶσαμεν τὴν ἐπιστολὴν πρὸς τὸν συνεργάτην μας. Ἐ, ἴσως ἡ ἀνάγνωσις τῆς τὸν σωφρονισθῇ!**

Γ. Δ. Καλάμας. — **Καλὰ, θὰ δημοσιευθῶν. Ἐλήφθη πρόνοια.**

Γ. Π. Ροστόβην. — **Δὲν ἔχετε καὶ ἄλλα ἐσο νόστιμα;**

Ἄνωμόφ Θεσσαλονίκην. — **Αἱ δυνάμεις σας — αἱ ποιητικαὶ τουλάχιστον — πολὺ ἀσθενεῖς. Δὲν ἔχομεν ἀντίρρησην.**

Χειμ. Ἐνταῦθα. — **Τὸ πρῶτον χειρόγραφον δὲν εἶχε περιέλθει εἰς χειρὰς μας. Τὰ «Χαρίσματα» πολὺ τετριμμένα. Ἡ «Μυθδαλία» ἂν διευτυποῦτο συντομώτερον θὰ ἦτο καλὴ. Στείλατέ μας καὶ ἄλλα, διότι ἐσηματίσαμεν καλὴν ἰδέαν.**

Ang. Ἐνταῦθα. — **Ἐχομεν εἰς τὸ χαρτοφυλάκιόν μας καὶ μίαν ἄλλην μετάφρασιν ἰδιὴν σας ὠραιωτάτην. Θὰ δημοσιευθῶν καὶ τὰ τρία, ἀλλ' ὑπὸ τὸν ὄρον νὰ μας στείλετε τὸ ὄνομά σας.**

Τζέντλεμαν, Ἐνταῦθα. — **Πρὶν τὸ ἴδωμεν, δὲν δυνάμεθα νὰ σᾶς εἰπώμεν τίποτε.**

Πύρ, Ἐνταῦθα. — **Τὸ ποίημά σας τὸ ἐλάδαμεν· ἀλλ' ἔπρεπε νὰ ἔχετε ὀλίγην ὑπομονήν. Εἰς τὸ μέτρον χωλαίνει, ἡ ἰδέα του ὅμως καλὴ.**

Λυκούργον, Πύργον. — **Νὰ ἐξακολουθήσετε νὰ γράφετε εἰς ἄλλα περιοδικὰ. Δὲν εἶσθε ἀκόμη διὰ τὴν Εἰκ. Ἑστίαν.**

Τὰ ἄδета «**Ἡμερολόγια Σκόκου**» τὰ ὁποῖα ἐδίδαμεν ὡς δῶρον εἰς τοὺς προπληρόνοντας τὴν συνδρομὴν των μέχρι τῆς 31 Ἰανουαρίου, **ἐξητηλήθησαν.** Ὅσοι τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μας, δικαιούνται νὰ λάβουν τὸ Ἡμερολόγιον, παρακαλοῦνται νὰ μᾶς ἀποστείλουν ἔτι ἐν (1) φράγκον εἰς γραμματόσημα, διὰ νὰ τὸ λάβουν χροσόδετον. Ἐπίσης παρακαλοῦνται ἔσοι μέχρι τοῦδε τὸ ἐλαβὸν ἄδետον νὰ μᾶς εἰδοποιήσουν περὶ τῆς λήψεως.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ 1895—719.

