ἐρυθροὶ ποτάμιοι ἀστακοί, παρὰ τοῖς ὁποίοις φυσικῶς δὲν κατέστη δυνατὴ ἡ ἀνάπτυξις τοῦ σκοτεινοῦ χρωματισμοῦ τοῦ καλύπτοντος τὸν ἐρυθρόν. Οὗτοι ἀποτελοῦσι παραλλαγὴν εἰς ἣν δίδεται τὸ ὄνομα Ρουβῖνος (Rubinos). Ἀντιστρόφως εὑρίσκονται εἴς τινας ποταμοὺς παρορίους (π. χ. ἐν Εὐβοίᾳ κλπ.) ἀστακοὶ οἵτινες δὲν χάνουσι καὶ βραζόμενοι τὸ σκοτεινὸν αὐτῶν χρῶμα. Εἶνε λίαν νόστιμοι τὴν γεῦσιν καὶ ἔχουσι τὸ προτέρημα ὅτι ἀναπτύσσονται καὶ εἰς λίαν ἀσβεστοῦχα (γλυφὰ) ὕδατα εἰς τὰ ὁποῖα δὲν προκόπτουσι τὰ ἄλλα εἴδη τῶν ἀστακῶν. Ρ*

Φιλολογικά, Καλλιτεχνικά, Ἐπιστημονικά, Εἰδήσεις.

Τὸ τελευταῖον φυλλάδιον τοῦ Παρνασσοῦ ἐκτὸς ποικίλης ἄλλης φιλολογικῆς καὶ ἐπιστημονικῆς ὕλης ἀξιαναγνώστου, περιέχει ἐν διήγημα τοῦ κ. Κ. Μεταξᾶ Βοσπορίτου «Ὁ Συνταγματάρχης Κουμέσκος» καὶ ὡραίαν μετάφρασιν τῆς «Κόρης τοῦ Χρυσικοῦ» τοῦ Οὔλανδ ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Ἠλιακοπούλου. Ὑπὸ τοὺς κ.κ. Παντόπουλον καὶ Καρδοβίλλην ἐσχηματίσθη νέος θίασος ὀνομασθεὶς «Θίασος Ἀθηνῶν» ὁποῖος θὰ δώσῃ σειρὰν παραστάσεων ἐν τῷ θεάτρῳ τῶν Κωμῳδιῶν.

Ὁ κ. Δ. Βερναρδάκης μεταβαίνει εἰς Κωνσταντινούπολιν, ὅπως παραστῇ κατὰ τὰς δοκιμὰς καὶ τὴν πρώτην παράστασιν τῆς Φαύστας, τὴν ὁποίαν θὰ ὑποδυθῇ καὶ ἐκεῖ ἡ Δεσποινὶς Βερώνη.

Εἰς τὸ τελευταῖον φυλλάδιον τοῦ βιεννναίου περιοδικοῦ «Παρὰ τὸν ὡραῖον γλαυκὸν Δούναβιν» ἐδημοσιεύθη γερμανικὴ μετάφρασις ἑνὸς διηγηματίου τῆς Δδος Εὐγενίας Ζωγράφου, ἐπιγραφομένου «Σύ!» Τὴν μετάφρασιν ἐφιλοπόνησεν ἡ κυρία Φαννὴ Ὀροβιτς.

Μετὰ τὴν παραίτησιν τῆς ὑπὸ τὸν κ. Τρικούπην Κυβερνήσεως ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐκάλεσε τὸν ὑποναύαρχον κ. Κανάρην, πρὸς σχηματισμὸν ἀγρόου ὑπουργείου. Ἀλλὰ τούτου ἀρνηθέντος, ἡ νέα Κυβέρνησις ἐσχηματίσθη ὑπὸ τὸν κ. Δεληγιάννην, πρώην πρέσβυν ἐν Παρισίοις, ὡς ἑξῆς· Νικόλαος Δεληγιάννης, Πρωθυπουργὸς καὶ ὑπουργὸς ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν.—Ἰωάν. Παπαδιαμαντόπουλος, ἐπὶ τῶν Στρατιωτικῶν.—Δ. Κριεζῆς, ἐπὶ τῶν Ναυτικῶν —Θεμ. Κετσέας, ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν.—Σ. Ἀραβαντινός, ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης.—Ἄγγελος Βλάχος, ἐπὶ τῆς Παιδείας.—Ν. Μεταξᾶς, ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν.

Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας διωρίσθη ὁ κ. Κ. Βοῦλτσος, ταγματάρχης τοῦ πυροβολικοῦ.

Αἱ ἐργασίαι τῆς Βουλῆς διεκόπησαν ἐπὶ τεσσαράκοντα ἡμέρας. Μετὰ τὴν προθεσμίαν ταύτην θὰ δημοσιευθῇ τὸ διάταγμα τῆς Διαλύσεως τῆς Βουλῆς. Αἱ ἐκλογαὶ τῶν νέων βουλευτῶν θὰ γίνουν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, τὴν Κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Α'

(Ἴδε προηγούμενον φύλλον)

23. — Ἂν προσθέσωμεν ἓν γράμμα, τὸ αὐτὸ πάντοτε εἰς ἑκάστην τῶν τεσσάρων τούτων λέξεων,

ἄκρος, εἶδος, ἕρκος, ἄκων

δυνάμεθα νὰ σχηματίσωμεν ἄλλας τέσσαρας.

24. — Ποῖος ἀπεχαιρέτισε τὴν Ὁλλανδίαν, ὅπου δὲν ἔτυχε τῆς ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς, τὴν ὁποίαν ἐπερίμενε, διὰ τῆς ἑξῆς περιφήμου φράσεως:

Adieu, canards, canaux, canailles!

25. — **Ἀεπιλορδστ** (Ἓν ὄνομα).

26. — Νὰ εὑρεθοῦν τὰ συνώνυμα τῶν κατωτέρω λέξεων (ἢ τὰ σχεδὸν συνώνυμα, διότι εἰς τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν λέξεις ἐντελῶς συνώνυμοι εἶνε σπάνιαι)

Ζωή, Ἵππος, Ἀκάθαρτος, Χρέος, Ἰσχυρός,

καὶ ἐκ τῶν ἀρχικῶν τῶν συνωνύμων νὰ σχηματισθῇ μία λέξις.

27. — *Νειάτα χαρωπὰ περνοῦν τριγύρω του,*
γελοῦνε, μιλοῦν οἱ ἄλλοι, ζευγαρόνουν,
κ' ἐκεῖνος ὠχρὸς σωπαίνει κ' ἀκουμπᾷ
τὸ κεφάλι ἐπάνω στὸ χέρι γλυκά.

Νὰ διορθωθῇ τὸ χαλασμένον τετράστιχον καὶ νὰ εὑρεθῇ ὁ ποιητής του.

28. —

Ἤγουν τούτέστι δηλαδή, μὲ ἄλλους λόγους ἤτοι
Ἡ Ἀφροδίτη εἶσαι σύ, ἐσύ 'σαι ἡ Ἀφροδίτη!

Ποῖος ἔκαμε τὴν γνωστοτάτην αὐτὴν παρῳδίαν καὶ ποῖον ποιητὴν παρῳδεῖ;

29. — Εἰς τίνα περίστασιν ὀφείλεται ἡ ἀνακάλυψις τοῦ τηλεσκοπίου;

(Ἕπεται συνέχεια)

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Στὸ Λεύκωμα τῆς ἀδερφῆς μου.

Στὴν θάλασσα τοῦ βίου σὰ βγῆς νὰ ταξειδέψῃς,
Ἂν σ' εὕρουν τρικυμίες καὶ βαρυχειμωνιὰ
Σ' ἕνα λιμάνι μόνο θεναῦρης ἂν γυρέψῃς
Ἀσφάλεια καὶ εἶνε τοῦ ἀδερφοῦ ἡ καρδιά.

ΛΑΜΠΗΣ ΜΟΣΧΟΣ

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Σὲ δυὸ ἠθοποιούς.

Ὅταν παρασταίνῃ ὁ Γιάννης
Σκάζουν οἱ ἄνθρωποι ἀπ' τὰ γέλια.
Ὅταν παρασταίνῃ ὁ Κώστας
Σκάζουν οἱ ἄνθρωποι τὰ γέλια.

ΛΑΜΠΗΣ ΜΟΣΧΟΣ

κ. Λ. Θ. Κ. Ναύπλιον.—α') Ἐξαμήνους συνδρομὰς δὲν δεχόμεθα. β') Τὸ ζήτημα θὰ δημοσιευθῇ ὅπως εἴπαμεν. γ') Ὡς πρὸς τὸ ποίημα, ἐπιμένομεν νὰ στείλετε ἄλλο διὰ πρῶτον. δ') Ἡ εἴδησις δὲν εἶνε τῆς περιωπῆς τῶν συνήθως δημοσιευομένων ἐν τῇ Εἰκονογρ. Ἑστίᾳ. ε') Talent d imitasion δὲν ὑπάρχει.

κ. Ἀνδρ. Θ. Σ. Πειραιᾶ. — Κρᾶμα στίχων ἐξόχων καὶ στίχων ἐλεεινῶν. Δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ μας στείλετε ἄλλο ἀμιγές;

κ. Θ. Τ. Β. Ἐνταῦθα.—Ἔχετε ἀκόμη ἀνάγκην μακρᾶς ἐξασκήσεως. Μία φράσις ἀπὸ τὸ διήγημά σας, ἂν εἶνε πρωτότυπος, μᾶς ἐμπνέει πολλὰς ἐλπίδας· αὐτή: «Ἡ ἀγάπη εἶνε τὸ αἰώνιον ἀγαθόν. Μὲ ἀγαπᾷς ἐνόσω ζῶ, εἶμαι εὐτυχής. Μὲ ἀγαπᾷς ἀφ' οὗ ἀποθάνω, εἶμαι εἰς τὸν Παράδεισον!»

κ. Α. Γ. Κ. Ἐνταῦθα, κτλ.—Ὅροι τεχνικοὶ καὶ οἱ δύο. Τερρακόττες ὀνομάζονται τὰ ἐξ ὀπτῆς γῆς (Terra cotta) ἀγαλμάτια, σκαραβαῖοι δ' ἐπίσης τὰ αἰγυπτιακὰ ἐκεῖνα κομψοτεχνήματα (ἢ αἱ ἀπομιμήσεις αὐτῶν) παριστῶντα σκαράβους ἢ καράβους (scarabé) εἶδος ἐντόμου, ἱεροῦ ἄλλοτε ἐν Αἰγύπτῳ. Εἰς τοὺς συλλέκτας καλλιτεχνικῶν ἀντικειμένων ταῦτα εἶνε γνωστότατα, οὕτω δὲ καλοῦνται εἰς ὅλας τὰς γλώσσας τοῦ κόσμου. Ὁ ἕλλην ποιητής, ὁ ὁποῖος οὕτω χαρακτηριστικῶς ἤθελε νὰ ὀνομάσῃ τὰ σονέττα του, πῶς ἠθέλατε νὰ τὰ μεταφράσῃ; Μεταφράζονται αὐτά; Ἴσως, ἀγνοοῦντες τὰ πράγματα, ἀγνοεῖτε καὶ ποτὲ δὲν μετεχειρίσθητε καὶ τὰς λέξεις. Ἀλλ' ἀρά γε μίαν ἢ δύο φορὰς ἐζητήσατε ἀπὸ ἐμπορικὸν σεττακροῦταν, χωρὶς νὰ σας ξενίσῃ ἡ ξένη λέξις, ἀφ' οὗ ἐγνωρίζατε τὸ πρᾶγμα; Καὶ ἂν ποτε ἴδητε πουθενὰ κανὲν κομψὸν ἀγαλμάτιον, ἀντίγραφον ἔργου τοῦ Τορβάλδσεν ἐξ ὀπτῆς γῆς ὠχροκιτρίνου καὶ θελήσετε νὰποκτήσετε καὶ σεῖς ἕνα, ξέρετε τί θὰ κάμετε; Θὰ ὑπάγετε εἰς τοῦ Μάϊφαρτ ἢ εἰς τοῦ Χουτοπούλου καὶ θὰ ἐρωτήσετε: — Ἔχετε τερρακόττες; Τὸν τίτλον τοῦ κ. Γρυπάρη ἐδῶ δὲν ἐνόησαν οὔτε αὐτοὶ οἱ αὐτοκαλούμενοι τεχνοκρίται καὶ καλλιτέχναι καὶ γράφοντες καθημερινῶς περὶ καλλιτεχνίας· ἀλλὰ δι' αὐτό, στὸ θεό σας, πταίει ὁ ποιητὴς ἢ αὐτοὶ ποῦ ἀγνοοῦν ἢ (τὸ χειρότερον) προσποιοῦνται ὅτι ἀγνοοῦν καὶ τὰ στοιχειωδέστερα πράγματα;

κ. Γ. Παπ. Λάρισσαν. — Αἱ λύσεις σας ἐδόθησαν εἰς τὴν ἐφημερίδα Ἑστίαν, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνῆκον. Στείλατε καὶ τὰς λύσεις τῶν προτεινομένων. Περιμένομεν.

κ. Χ. Δ. Φ. Πάτρας.—Βιβλίον ἐστάλη. Μᾶς ὀφείλετε δρ. 1,25 καὶ τὰ ταχυδρομικά.

κ. Κ. Χ. Λ. Κύπρον.—Μόλις λάβομεν τὰ χρήματα, θὰ σᾶς σταλῇ τὸ δῶρον. Δὲν ἔχομεν καμμίαν δυσκολίαν νὰ σᾶς ἐγγράψωμεν συνδρομητὴν εἰς τὰ σημειούμενα φύλλα. Ἀλλὰ πρέπει νὰ ἔχωμεν εἰς χεῖράς μας τὰ χρήματα.

κ. Α. Κ. Βατούμ.—Ἐλήφθησαν. Στέλλεται ἀπόδειξις καὶ Ἡμερολόγιον δεμένον. Δὲν μᾶς ὀφείλετε τίποτε. Εχαριστοῦμεν.

Λύγξ Ἐνταῦθα.—Χωλαίνει εἰς τὴν ἀρχὴν προπάντων. Δύο-τρία ἀπὸ τὰ τελευταῖα τετράστιχα πολὺ ὡραῖα. Δοκιμάσατε καὶ ἄλλο.

Δ. Γ. Π. καὶ Δ. Κ. Βρίουλα.—Τὰ φύλλα στέλλονται. Σπεύσατε νὰ ἐξοφλήσετε τὴν συνδρομήν σας. Ὁ καλλίτερος τρόπος εἶνε νὰ σφηνώσετε ἓν εἰκοσάφραγκον μέσα εἰς καρτόνιον καὶ νὰ μᾶς τὸ στείλετε διὰ συστημένης ἐπιστολῆς.

κ Σ. Σμύρνην.—Εἶνε πολὺ εὔμορφον, μάλιστα τὸ τέλος.

κ. Ν. Π. Ἐνταῦθα.—Ὑπάρχει εἰς τὰς «Ἀττικὰς Νύκτας». Κυττάξατε καλλίτερα.

κ. Α. Α. Cicilianop. Kustandjé Roumanie. —Ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. Ἐστάλη ἀπόδειξις καὶ δῶρον. Ἐμετρήσαμεν τὰ 15 φράγκα.

κ. Μ. Δ. Χριστοφ. Κρίμσκην. Ρωσσίας.—Ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. Ἐστάλη ἀπόδειξις καὶ δῶρον Ρωμηός.

Ἀγγελιδ. Βατούμ. Ρωσσίας. — Ἐλήφθησαν. Ἐλάβομεν ὑπὸ σημείωσιν τὴν νέαν διεύθυνσίν σας.

Ν. Βιτσαρ. Σούμλαν. Βουλγαρίας.—Ἐλήφθησαν. Μικρὰ ἡ νομισματικὴ διαφορά· ἐξακολουθεῖτε νὰ μᾶς ἐμβάζετε πάντοτε τοιουτοτρόπως τὴν συνδρομήν σας. Ἐστάλη δῶρον καὶ ἀπόδειξις.

κ. Λ. Κ. Ἀγυιάν.—Γίνεται ἐξαίρεσις δι' ὑμᾶς. Ἀλλ' ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ στείλετε τὴν συνδρομὴν μέχρι τέλους τοῦ μηνός.

J. de Ph. Paris.—Μᾶς ὀφείλετε 10 φρ. χρ. καὶ σπεύσατε νὰ μᾶς τὰ ἀποστείλετε, διὰ νὰ ἐξακολουθήσῃ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

Κ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1895

ΤΟ ΚΑΛΛΙΣΤΟΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΩΝ

Σελ. 430.—Ὑλη ἐκλεκτή.—Εἰκόνες καλλιτεχνικαί.

Τιμᾶται: ἐν Ἑλλάδι: Ἀδ. δρ. 3,50 Χρυσ. δρ. 4,50
ἐν τῷ Ἐξωτ. » φρ. χρ. 4 » φρ. χρ. 5.

Στέλλεται ὡς **δῶρον** εἰς τοὺς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομητὰς τῆς Ἑστίας τοὺς πληρώνοντας τὴν συνδρομήν των μέχρι τῆς 31 Ἰανουαρίου 1895.

Εἰς τοὺς ἄλλους στέλλεται ἐλεύθερον ταχυδρομικῶν τελῶν, ἅμα τῇ λήψει τοῦ ἀντιτίμου ἐν ἐπιστολῇ συστημένῃ πρὸς τὸν κ. Γρ. Ξενόπουλον, διευθυντὴν τῆς Εἰκονογραφ. Ἑστίας.

Οἱ ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις καὶ τῷ Ἐξωτερικῷ Συνδρομηταὶ δύνανται νὰποστείλουν τὴν συνδρομήν των διὰ χαρτονομισμάτων, χρυσῶν νομισμάτων, ταχυδρομικῶν ἢ τραπεζιτικῶν ἐπιταγῶν, γραμματοσήμων ἑλληνικῶν, γαλλικῶν κτλ. ἐν ἐπιστολῇ συστημένῃ.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ
Κ. ΜΑΪΣΝΕΡ ΚΑΙ Ν. ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1895—710.