

# ΕΣΤΙΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

Βραβευθέν υπό του έν Παρίσιος Συλλόγου προς ενίσχυσιν τών ελληνικών σπουδών,  
άζωθεν άργυρού μεταλλίου έν τή Έκθέσει τής  
Δ' Ολυμπιάδος και χαλκού έν τή Παγκοσμίω Έκθέσει του 1889.



1895.

Έν Αθήναις, 22 Ιανουαρίου.

Αριθ. 4.

Τιμή συνδρομής ετησίας και προπληρωτέας: Διά τó Έσωτερικόν δρ. 8  
διά τó Έξωτερικόν φρ. χρ. 10. — Τιμή φύλλου: Διά τó Έσωτερικόν  
δρ. 0,20 διά τó Έξωτερικόν φρ. χρ. 0,20.

Διά καταχωρήσεις άγγελιων έν τή τελευταία σελίδι κτλ. γίνονται ιδιαίτεροι  
συμφωνία. — Γραφειον: όδός Νομισματοκοπέου άριθ. 7 παρά τήν  
Διεύθυνσιν τής Αστυνομίας.

ΜΙΑΝ ευχάριστον έκπληξιν έπεφύλασσαν  
εις τούς παρ' ήμιν λογίους ό σχηματισμός  
τής νέας Κυβερνήσεως. Μεταξύ τών μελών  
της συγκατελέχθη συνάδελφος έκ τών δια-  
πρεπεστέρων και προσφιλεστέρων, ό κ.  
Άγγελος Βλάχος, ως Έπουργός επί τών  
Έκκλησιαστικών και τής Δημοσίας Έκ-  
παιδεύσεως.

Σπεύδει νά διερμηνεύση τήν ιδιαίτέ-  
ραν ταύτην χαράν τής κοινωνίας τών  
γραμματάων ή «Εικονογραφημένη Έ-  
στία» ή πρωτίστως συμμερισθείσα αυ-  
τήν, και δημοσιεύει σήμερα τήν εικόνα  
του νέου Έπουργού, γνωρίζουσα εις τόν  
ήδη ευρύτερον κύκλον της τήν συμπαθή  
φυσιογνωμίαν του άνδρός, τά ποικίλα  
φιλογολικά έργα του όποίου επί μακρόν  
εγόητευσαν και έδίδαξαν τούς αναγνώ-  
στας της. Έκ τών αρχαιοτέρων συντα-  
κτών τής Εικονογραφημένης Έστίας ό  
κ. Άγγελος Βλάχος, από του πρώτου  
φύλλου τιμήσας τó περιοδικόν διά τής  
πολυτίμου συνεργασίας του, εις αυτό έδη-  
μοσίευσε και τούς γλαφυρούς του στίχους  
και τά ανθηρότατά του χρονογραφήματα  
και τās περισπουδάστους κριτικές δια-  
τριβάς και τās άπαραμίλλους εκείνας  
μεταφράσεις τών άριστουργημάτων τής  
συγχρόνου φιλογολίας, — εργασία τής  
όποίας επί μακρόν θά ζήση ή μνήμη.  
Περιστάσεις και άσχολία άπεμάκρυναν  
αυτόν κατόπι του κύκλου τών τακτικών  
συνεργατών. Αλλά τó άλησμόνητον παρελ-  
θόν συνέδεσε τóσον τó όνομά του με τó του  
ήμετέρου περιοδικού, ώστε, έκτός τής έλ-  
πίδος τήν όποιαν μας έμπνέει πάντοτε,  
μεθ' όλον τόν σημερινόν χωρισμόν, τó προσε-  
χές μέλλον, ούτε ή Εικονογραφημένη Έ-  
στία εινε δυνατόν νά θεωρήση ξένον προς  
αυτήν τόν Άγγελον Βλάχον, ούτε εκείνος  
τήν Εικονογραφημένην Έστίαν, υπέρ τής

όποίας τóσον δεικνύει ακόμη ενδιαφέρον.  
Άλλως τε έν περιοδικόν, επί πολλά έτη  
ζήσαν, δέν διαφέρει πολύ από ένα οίκον άρ-  
χαιον. Οί νέοι διαδέχονται τούς παλαιούς  
ή νέα ζωή εινε ή άμεσος συνέχεια τής πα-  
λαιάς και άν μεταβάλλωνται τά πρόσωπα,



Άγγελος Βλάχος  
Ο νέος επί τής Παιδείας Έπουργός

ή παράδοσις και ή κληρονομικός μετα-  
δίδει τά ίδια αισθήματα και πρό πάντων  
τó υϊκόν και τó πατρικόν εκείνο φίλτρον,  
τó όποιον τóσον στενωός συνδέει τούς νέους  
με τούς παλαιούς, προς συγκρότησιν μόνοι  
και ενιαίου οικοδομήματος.

Βιογραφία έκτενης του Άγγέλου Βλάχου  
εδημοσιεύθη άλλοτε έν τή Εικονογραφη-  
μένη Έστία υπό του κ. Ρούκη. Εκεί παρα-  
πέμπομεν τούς επιθυμούντας νά μάθουν

περισσότερα από τόν σύντομον χαρακτηρι-  
σμόν, τόν όποιον μας επιτρέπει σήμερα ό  
χώρος: Ο Άγγελος Βλάχος έτιμήθη και  
έτιμήσεν έως τóρα τά ύψηλότερα αξιώ-  
ματα τής πολιτείας. Γενικός Γραμματεύς  
του Έπουργείου τών Έξωτερικών, Νο-  
μάρχης, Πρέσβυς, Έπουργός... Άλλ'  
έμεινε και θά μείνη πάντοτε λογίος, τούς  
άνθρώπους τών γραμμάτων θεωρών κατά  
βάθος ως τούς μόνους και άληθείς αυτού  
συναδέλφους. Υπό τοιούτων, φίλων αγα-  
πητών πάντοτε και εύπροσδέκτων, περι-  
εστοιγήθη και έν τώ ιδιαίτέρω αυτού γρα-  
φείω έν τώ Έπουργείω, τήν ήμέραν καθ'  
ήν ανέλαβε τά νέα αυτού καθήκοντα και  
εδέχθη τά θερμά και ειλικρινή συγχαρη-  
τήρια πάντων. Ιδιαίτερον δέ χαρακτη-  
ριστικόν εινε τούτο, ότι και τήν ώραν  
εκείνην ακόμη ώμίλησε μετ' αυτών περι-  
ποίησεως και μάάλιστα, — άν θέλετε, —  
περί τών συνέτων του κ. Γρυπάρη, τών  
δημοσιευθέντων ισχάτως έν τή Εικονο-  
γραφημένη Έστία... «Σκαρβαίοι και  
Τερρακόττες»! Οί γνωρίζοντες τās περι-  
γλώσσης και ποιήσεως ιδέας του κ. Βλά-  
χου και προπάντων αυτόν τόν ίδιον, φαν-  
τάζονται πλέον πώς έπρόφερε μορφάζων  
και πώς επί τó αστειότερον διέστρεψε  
τās λέξεις του ξενοτρόπου τίτλου. Αλλά  
τó ειπομεν και άλλοτε. Τούς φίλους της  
και τούς συνεργάτας της ή Εικονογρα-  
φημένη Έστία εκλέγει έκ του κύκλου τών  
εχόντων άξίαν, ανεξαρτήτως φιλοσοφικών  
ή φιλογολικών πεποιθήσεων. αγαπή δέ  
και τιμή πάντα έχοντα νά ειπή κάτι και  
δυναμένο νά το ειπή με τέχνην και με  
γνώσιν. Και τά προσόντα ταύτα ποιος  
είμπορεί νά καυχηθῆ ότι τά έχη περισσό-  
τερον από τόν Άγγελον Βλάχον;