Φιλολογικά, Καλλιτεχνικά, Ἐπιστημονικά, Εἰδήσεις.

Τὸ π. Σάββατον ἀπεβίωσεν ἐν Ἀθήναις ὁ ἀμερικανὸς φιλόλογος καὶ ἀρχαιολόγος Αὔγουστος Μέριαν, ἱδρυτὴς καὶ διευθυντὴς ἐπί τινα χρόνον τῆς ἐνταῦθα Ἀμερικανικῆς Σχολῆς. Ἐν τῷ πρώτῳ Νεκροταφείῳ, ὅπου ἐτάφη παρὰ τὸν τάφον τοῦ διαπρεποῦς συναδέλφου του Λῶλιγκ, ἐξεφώνησαν λόγους ὁ γενικὸς ἔφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Π. Καββαδίας καὶ ὁ καθηγητὴς κ. Λέτζερσων.

Ὑπὸ τὸν γενικὸν τίτλον «Ταξειδιωτικαὶ Σημειώσεις» ὁ κ. Μιχαὴλ Μητσάκης, ὁ γνωστὸς λογογράφος, δημοσιεύει εἰς τὴν «Ἀκρόπολιν» σειρὰν εἰκόνων καὶ σκηνῶν ἰδιορρυθμοτάτων. Αἱ μέχρι τοῦδε δημοσιευθεῖσαι ἐπιγράφονται: Στὸ βαπόρι - Ἡμέρας Δύσις - Αὐτόχειρ - Ἡ Ζωή.

Τὰ ὑποβληθέντα εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἀρχιτεκτονικὰ σχέδια διὰ τὸ ἀνεγερθησόμενον Νοσοκομεῖον Ἀρεταίου, θὰ ἐξετάσῃ ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἐκ τῶν κ. κ. Ρ. Νικολαΐδου, προέδρου, Ἰ. Γαλβάνη, Π. Ἰωάννου, καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου, Τριανταφυλλίδου, Γονατᾶ, Θεοφιλᾶ, μηχανικῶν.

Αἱ παρὰ τὴν Ἀκρόπολιν ἐνεργούμεναι ἀνασκαφαί, ἔφερον ἐσχάτως εἰς φῶς μικρὸν μαρμάρινον ἀνάγλυφον, παριστῶν τὸν Ἀσκληπιάδην, καθήμενον ἐπὶ ἑδράνου καὶ περὶξ αὐτοῦ πέντε ἀσθενεῖς· ἐνεπίγραφον πλάκα, φέρουσαν μίαν μόνον λέξιν ἐξ ἑπτὰ γραμμάτων, ἀλλὰ δυσανάγνωστον, καὶ ἀργαῖον μωσαϊκόν, παριστῶν ἱππαλεκτριόνα, ἱππευόμενον ὑπὸ νεανίου.

Ἡ «Διάπλασις τῶν Παίδων» τὸ κάλλιστον παιδικὸν περιοδικὸν εἰσῆλθεν εἰς τὸ δέκατον ἕβδομον ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς της ἔτος. Τὸ ἐκδοθὲν πρῶτον φυλλάδιον τοῦ νέου ἔτους εἶνε ποικιλώτατον, δημοσιεύει δέ, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, καὶ τὸ ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας βραβευθὲν μυθιστόρημα τοῦ Ἕκτορος Μαλὼ «Ἐν Οἰκογενείᾳ» εἰκονογραφημένον.

Ὁ διάσημος ἄγγλος ἀρχαιολόγος καὶ ἀρχιτέκτων Πένροζ ἐδήλωσεν ὅτι προθύμως θὰ κατέλθῃ εἰς Ἀθήνας καὶ θὰ ἐξετάσῃ τὸν Παρθενῶνα, ἄνευ ἀμοιβῆς, ὑποδεικνύων τὰ πρὸς ὑποστήριξιν τοῦ ἀπειλουμένου οἰκοδομήματος ληπτέα μέτρα.

Ὁ τελευταῖος «Ρωμηὸς» ἐν ᾧ ὁ Φασουλῆς παρουσιάζεται ὡς Καλλικάντζαρος, ἐθεωρήθη κοινῶς ἐκ τῶν ὡραιοτέρων τοὺς ὁποίους ἔγραψεν ἕως τόρα ὁ Σουρῆς.

Ἐπαινοῦνται πολὺ τὰ ἔργα νέου ἐν Ἀθήναις ζωγράφου, τοῦ κ. Γερανιώτου καὶ προοιωνίζεται λαμπρὸν τὸ καλλιτεχνικόν του μέλλον.

Τὸ «Κράτος τοῦ Ζόφου» τοῦ Λέοντος Τολστόϊ παρεστάθη ἐν τῷ Μεγάλῳ Θεάτρῳ ὑπὸ τοῦ θιάσου τῶν ἀδελφῶν Ταβουλάρη

Κατὰ τὸ μνημόσυνον τὸ τελεσθὲν τὴν π. Κυριακὴν ἐν τῷ ναῷ τῆς Ἁγίας Εἰρήνης ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ Στεφάνου Ζαφειροπούλου, ἐξεφώνησε λόγον ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Δ. Στεφάνου, ἐξ ὀνόματος τοῦ πρὸς διάδοσιν τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων Συλλόγου, ὅστις καὶ ἐτέλεσε τὸ μνημόσυνον.

Ὄχι μόνον ἐν Ἀθήναις ἀλλὰ καὶ εἰς τὰς περισσοτέρας ἐπαρχίας γίνονται καθημερινῶς συλλαλητήρια καὶ ἐκδίδονται ψηφίσματα δι' ὧν ὁ λαός, δυσηρεστημένος ἐκ τοῦ καθεστῶτος, παραπονεῖται διὰ τοὺς νέους φόρους καὶ εὔχεται ὑπὲρ τῆς μεταβολῆς τῆς Κυβερνήσεως, τῆς συγκλήσεως Ἐθνοσυνελεύσεως κ.τ.τ. Τὰ συλλαλητήρια ταῦτα γίνονται παντοῦ ἀφορμὴ ταραχῶν.

Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ προξένου συνελήφθη ὁ Ἐλήσταρχος Τσουλῆς καὶ ἀποστέλλεται ὑπὸ συνοδίαν εἰς Πειραιᾶ.

Κατὰ τὴν ὑπὸ τοῦ κ. Γαλβάνη ὑποβληθεῖσαν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον στατιστικὴν τοῦ λήξαντος ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 1893-1894, ἐν τῇ Χειρουργικῇ Κλινικῇ, τῇ ὑπ' αὐτοῦ διευθυνομένῃ, ἐξετελέσθησαν καθ' ὅλον τὸ ἔτος 300 μικραὶ ἐγχειρήσεις καὶ 170 μεγάλαι, πᾶσαι ἀπολήξασαι αἰσίως.

Τὴν π. Δευτέραν, ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῶν γενεθλίων τῆς Α. Β. Υ. τοῦ βασιλοπαίδος Νικολάου, ἐψάλη δοξολογία ἐν τῷ παρεκκλησίῳ τῶν Ἀνακτόρων.

Ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς Ὀθωμανικῆς Πρεσβείας ἐδόθη παρὰ τῆς Α. Ε. τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Τουρκίας Σακὴρ Πασσᾶ ὡραιοτάτη χορευτικὴ ἑσπερίς, εἰς τὴν ὁποίαν παρευρέθησαν ὁ πρωθυπουργὸς κ. Τρικούπης, τὸ διπλωματικὸν σῶμα καὶ ἄλλοι πολλοὶ ἐκ τῆς ἐκλεκτῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας.

Σήμερον (10 Ἰανουαρίου) ὁ πρωθυπουργὸς κ. Χ. Τρικούπης ὑπέβαλεν εἰς τὸν Βασιλέα τὴν παραίτησιν τῆς ὑπ' αὐτὸν Κυβερνήσεως. Ὡς λόγος τῆς παραιτήσεως ταύτης φέρεται τὸ ὅτι ὁ Διάδοχος, ὡς ἀρχηγὸς τοῦ στρατοῦ, παρουσιάσθη εἰς τὸ συλλαλητήριον τῆς Κυριακῆς καὶ ἔδωκε διαταγὰς ἐναντίας ἐκείνων τὰς ὁποίας εἶχε λάβει παρὰ τῆς Κυβερνήσεως ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Α'

(Ἴδε προηγούμενον φύλλον)

16. — Εἰς ποίαν μάχην ἐγένετο χρῆσις διὰ πρώτην φορὰν πυροβόλων;

17. — Μπ.ζ.μπ..ζ...., μπ..ζ. μπ.ζ.. ἡ πόρτα! (Γλωσσολύτης).

18. — . . . . . ὁ κόμπος,
. . . . . ὁ κόσμος!
(Δημώδης παροιμία).

19. — Ὅλα τὰ σβύνει τὸ νερὸ
Κ' ἐμένα αὐτὸ μανάβει!

20. — Ποῖος εἶνε ὁ ὁρισμὸς τοῦ *Ἐλευθέρου*, κατὰ τὸν Μάοκον Αὐρήλιον;

21. — Πόθεν ἡ λέξις *ἐργολαβία* κατήντησε νὰ σημαίνῃ ὅ,τι σημαίνει σήμερον κοινῶς;

22. — Τίνος ποιητοῦ εἶνε οἱ στίχοι:

Καθὼς Ἀποσπερίτης
Αὐγερινὸς καὶ Σείριος,
Κι' ἂς γίνω Σαρδανάπαλος
Καὶ χαῦνος Συραβίτης
Καὶ μαλθακὸς Ἀσσύριος!

(Ἕπεται συνέχεια)

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ἰλίου Μέλαθρον. Ἡ ὁδὸς Πανεπιστημίου, ἡ διακρινομένη διὰ τὰ λαμπρὰ αὐτῆς κτίρια, δύναται νὰ ἐπιδείξῃ ὄχι μόνον ὡς ἕνα τῶν καλλίστων αὐτῆς στολισμῶν, ἀλλὰ καὶ ὡς τὸ κομψότατον τῶν ἀθηναϊκῶν οἰκοδομημάτων, τὴν ὑπὸ τοῦ περιφανοῦς Ἑρρίκου Σχλῆμανν ἀνεγερθεῖσαν οἰκίαν. Ἄλλοτε εἰς τὴν *Ἑστίαν* ἐδημοσιεύθη μακρὸν περὶ αὐτῆς ἄρθρον, ὅπου ὁ ἀναγνώστης δύναται νὰ εὕρῃ πᾶσαν πληροφορίαν.

Ἡ Καντάδα. Ἡ χαριτωμένη σύμμοιριστικὴ εἰκὼν εἶνε ἀπὸ τὰ ἀνέκδοτα ἔργα τοῦ κ. Θέμου Ἀννίνου. Τὸ χαρτοφυλάκιον τοῦ καλλιτέχνου μας εἶνε πλούσιον εἰς τοιαύτας συνθέσεις, διὰ τῶν ὁποίων τόσον ἀναδεικνύεται ἡ περὶ τὴν ἀπεικόνισιν τύπων καὶ σκηνῶν ἀπαράμιλλος δεξιότης του. Ἀλλὰ δυστυχῶς μένουν ἀδημοσίευτοι, ἐκτοπιζόμεναι συνήθως ὑπὸ τῆς πολιτικῆς καὶ ἐπικαίρου γελοιογραφίας. Εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο ἂν ὁ κ. Ἄννινος ἐξέδιδε κανὲν λεύκωμα ἐκ τοιούτων γενικωτέρων γελοιογραφιῶν, θὰ εἶνε δὲ εὐτυχὴς ἡ *Εἰκονογραφημένη Ἑστία* ἂν δυνηθῇ καὶ ἄλλοτε νὰ δημοσιεύσῃ ἔργον τοῦ κ. Θέμου Ἀννίνου, πρὸς τὴν μολυβδίδα τοῦ ὁποίου εἶνε γνωστὴ ἡ ἀνέκαθεν ἰδιαιτέρα αὐτῆς συμπάθεια καὶ ἐκτίμησις.

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΟΣ

Ἐν τῇ δημοσιευθείσῃ μελέτῃ «Τὸ νόσημα μιᾶς βασιλίσσης κτλ.» ἐγένετο σπουδαῖον παρόραμα, ἐν σελ. 11, στήλῃ γ', στίχ. 1, ἀντὶ τοιούτου γραπτέον γαλλικοῦ.

κ. Δ. Α. Ἐνταῦθα.—Εἰς τὰ γραφέντα ὑπὸ τῆς «Ἐφημερίδος τῶν Συζητήσεων» θὰ παντήσῃ εἰς τὸ ποσεγὲς φύλλον ὁ κ. Κωστῆς Παλαμᾶς. Ὁ κ. Γρυπάρης, καθὼς καὶ ἡ διὰ τὴν δημοσίευσιν τῶν σονέττων του κατηγορουμένη (!) «Εἰκ. Ἑστία» δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ εὕρουν εἰδικώτερον καὶ αὐθεντικώτερον συνήγορον. Ὥστε ἡ ἐπιστολιμαία διαμαρτύρησίς σας περιττή. Στείλατέ μας τίποτε ἄλλο.

κ. Ι. Κοῦμ Ἐνταῦθα.—Θὰ χρησιμοποιήσωμεν μεοικά. Ἐντὸς τῆς ἐπιστολῆς σας εὕρομεν κάμποσα ξένα γραμματόσημα ἐσφραγισμένα. Διατί τὰ ἐσωκλείσατε;

κ. Α. Θαυμαστήν. Ἐνταῦθα.—Ἐλάβαμεν καὶ τὰ νέα, ἀλλὰ δέν μας ἐφάνησαν καλλίτερα τοῦ παλαιοῦ. Λόγια τόσον τετριμμένα, μόνον ἡ μουσικὴ τοῦ στίχου θὰ ἔσωζε· τοῦ ἰδικοῦ σας δὲ στίχου ἡ μουσικὴ μᾶς φαίνεται πλημμελής. Ὅλω καὶ γασμωδία! Ὁ «Χωρισμὸς» εἶνε τὸ καλλίτερον· ἀλλὰ δὲν εἶνε σονέττον.

κ. Χαρ. Γ. Π. Τρίπολιν. — Τὰ γειοόγραφα τοῦ Διαγωνισμοῦ ἐκείνου εἶνε πολλὰ καὶ ἡ ἔρευνα θάπῃτει πολὺν καιρόν. Ἄλλως τε οὔτε τὸ δικαίωμα ἔχομεν νὰ ζητήσωμεν τὸ ἰδικόν σας. Λάβετε τὸν κόπον νὰ το ξαναγράψετε καὶ νὰ μάς το στείλετε. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν πολὺ διὰ τὰ σταλέντα. Θὰ χρησιμοποιήσωμεν τὰ περισσότερα.

κ. Στ. Βασιλ. Ἀλεξάνδρειαν. — Μᾶς κολακεύουν πολὺ αἱ εὐμενεῖς ἐκφράσεις σας. Θερμὰς εὐχαριστίας διὰ τὴν ἐνέργειαν.

κ. Ἀλ. Πάλ. Λιβερπούλην.—Εἴμεθα σύμφωνοι. Ἀναμένομεν, ἀναμένομεν.

κ. Φ. Ἀλ. Βαλσαμ. Σκόπελον.—Ὑπάρχουν. Τριάκοντα λεπτὰ (30) ἕκαστον.

κ. Μ. Δ. Γ. Βουκουρέστιον.—Ἐξετελέσθησαν αἱ παραγγελίαι σας. Ἀδύνατον νὰ προφθάσῃ ὁ Φεβρουάριος! Ἐπιφυλασσόμεθα δι' ἄλλον μῆνα. Τὸ ποίημα θὰ δημοσιευθῇ. Εὐχαριστοῦμεν.

κ. Α Γεωρ. Ἐνταῦθα.— Τὸ «Φεγγάρι» σας μέτριον. Εἰς μίαν σειρὰν ἀπὸ τέτοια μικρά, εἰμπορεῖ νὰ περάσῃ· ἀλλὰ μόνον τοῦ διὰ πρώτην φοράν, μὲ νέον ὄνομα, δὲν ἀξίζει. Ἐπειδὴ τὸ ὕφος εἶνε ὡραῖον, ὑποθέτομεν ὅτι, ὅταν σᾶς βοηθῇ τὸ θέμα, θὰ γράφετε εὔμορφα μικρά. Στείλετέ τα ἂν θέλετε, νὰ διαλέξωμεν. Πῶς σας φαίνωνται τὰ μικρὰ τοῦ κ. Οἰκονομάκη:...

Κ. Α. Τρ. Ἰωάννινα.—Δὲν θὰ μας στείλετε καὶ τίποτε ποὸς δημοσίευσιν:

Ι. Χ. Δ. Ἐνταῦθα.—Ἐλήφθησαν. Θὰ τα χρησιμοποιήσωμεν.

κ. Γ. Ἐνταῦθα. — Ἔχει κάποιαν πρωτοτυπίαν, ἀλλ' ἡ ἐκτέλεσις δὲν εἶνε τόσον καλλιτεχνική. Φαίνεται ὅτι θὰ γράψετε πολὺ καλλίτερα καὶ . . . . ἀναμένομεν.

κ. Ι. Θ. Δ. Πειραιᾶ.—Τὸ πρῶτον «Ἡ Ψυχὴ» εἶνε ἄξιον δημοσιεύσεως. Θὰ το συμπεριλάβωμεν ὅταν θὰ δημοσιεύσωμεν προσεχῶς τὰς «Ποιητικὰς Ἀπαρχὰς» καὶ ἄλλων νέων ποιητῶν.

Ἄνθ. Λευ. Ἐνταῦθα.—Πάρα πολὺ εὔμορφον. Θὰ δημοσιευθῇ.

κ. Γ. Δ Μεγαλόπολιν.—Ὁ κ. Ἀλέξ. Κόκκος.

κ. Ε. Κ. Μύκονον.—Στείλατε τὴν συνδρομήν σας διὰ νὰ σας στέλλεται ἡ Εἰκονογραφημένη. Λυπούμεθα, ἀλλὰ αὐτὰ ποῦ μᾶς γράφετε δὲν γίνονται.

κ. Π. Ἀποστόλ. Σῦρον — Ἀναμένομεν συνδρομὴν τοῦ κ. Ν. Γ. Κρ.

Οἱ ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις καὶ τῷ Ἐξωτερικῷ Συνδρομηταὶ δύνανται νὰ ἀποστείλουν τὴν συνδρομήν των διὰ χαρτονομισμάτων, χρυσῶν νομισμάτων, ταχυδρομικῶν ἢ τραπεζιτικῶν ἐπιταγῶν, γραμματοσήμων ἑλληνικῶν, γαλλικῶν κτλ. ἐν ἐπιστολῇ συστημένῃ.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Κ. ΜΑΪΣΝΕΡ καὶ Ν. ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1895—707.