



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Πρωτότυπα

- Γ. Αξιώτου: Κρυφός Πόνος, σ. 219.
 Ν. Δ. Επισκοποπούλου: Ο νεκρός, σ. 170.
 Αργύρη Έφταλιώτη: Μεσάνυχτα, σ. 30.—Η Ψυχοπαίδα του κύρ Ζαχαρία, σ. 83.—Δύο Εί-
 κόνες, σ. 102.—Μερμηγκοφωλιά, σ. 107.
 Δ. Γρ. Καμπούρογλου: Η Μόρτισσα, σ. 18.—
 Ο Ίατρος Κοτταρζής, σ. 38.
 Ανδρέα Κακιαβίτου: Κακοσημαδιά, σ. 51,
 58, 69, 75.
 Γρηγορίου Ξενοπούλου: Το Θήλυ, σ. 179.
 Ζ. Α. Παπαντωνίου: Ο Ψωμάς, σ. 123.
 Ηλία Α. Σταύρου: Υπό την γέφυραν, σ.
 77.—Το όνειρο της όρφανής, σ. 109.
 Χιώτισσας: Ονειρον Μεσονυχτίου, (έπαινε-
 θέν εις τὸν Διαγωνισμὸν) σ. 139.

Μεταφραδμένα

- Μαυριίου Γιοκάϊ: Ονειρον και Ζωή, μετάφρ.
 Ν. Έπ. (μετ' εικόνων) σ. 4, 12, 21, 38, 53,
 60, 70, 76, 86.
 Έδγάδου Πόου: Ο Χρυσοκάραθος, μετάφρ.
 Ε. Δ. Ροΐδου (μετ' εικόνων), σ. 124, 133, 142,
 156, 165, 173, 181.
 Βγίδρονσον: Η φωλεά του Αετού, (μετάφρ.
 Α. Π. Κ.) σ. 22.
 Γιαροσλάβ Φεχλίη: Ποίησις και Πεζότης,
 (μετάφρ. Α. Π. Κ.) σ. 74.
 Καρόλου Δίνεης: Οί πέντε άδελφές της Γιόρ-
 κης (μετάφρασις Ξενητεμένου), σ. 91, 98, 107.
 Αιμιλίον Ζολά: Ο ποταμός, (μετάφρ. Μ.
 Δ. Φ.) σ. 196.
 Η φωτογραφία του ύπολογαχού (έκ των βρα-
 βευμένων του Tit-Bits) σ. 15.

ΣΚΗΝΙΚΑ

Πρωτότυπα

- Δ. Γρ. Καμπούρογλου: Στην Ίτιά από κάτω,
 δραματικὸν εἰδύλλιον, (άποσπασμα) σ. 178.
 Γρηγορίου Ξενοπούλου: Καλλιτέχνις, διάλο-
 γος, σ. 206, 214.

Μεταφραδμένα

- Ένρικ Ίψεν: Ο θάνατος της Αασής (άπό
 τὸν Peer Gynt) σ. 182.

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Πρωτότυπα

- Πέτρον Βασιλιού: Νεκροστόλισμα, σ. 87.—
 Στήν Έρμηιά, σ. 191.
 Γεωργίου Βιζηνοῦ: Μαργαρώ, σ. 161.—
 Φειδοτράγουδα, ὁ Λησμονημένος σ. 177.
 Μ. Δ. Γιαννουκάη: Ο Φλεβάρης, σ. 54.
 Ι. Γρυπάρη: Σκαραβαίοι και Τετρακόττες
 (σονέττα) σ. 14, 57, 137.
 Γεωργίου Δροσίη: Τραγουδία της Ακρογια-
 λιᾶς: Η Στοιχειωμένη Μηλιά, σ. 17.—Τὸ
 χωριό, Τῆς κοπέλας τὸ νερό, Η καταχνιά,
 Τρελή μητέρα, Τὸ κοιμητήρι, σ. 153.
 Αἰθιδος Θέρου: Τραγουδία: Φύλλο και κλαρί,
 Ημερη Ζωή, Μοῦπες ὄχι, σ. 196.
 Μ. Α. Μαλιανάη: Λευκά Τραγουδία: Ψυχὴ
 και ὄνειρα σ. 162.—Ανοιξιὰτικα, σ. 165.—
 Ανάγλυφα (σονέττα) σ. 218.
 Κωνστ. Μάνου: Τραγουδάκι, σ. 23.
 Δ. Ι. Μάραρη: Ξανθούλα σ. 62.—Νᾶξε-
 ρες, σ. 201.
 Γερασίου Μαριοῦ: Η Κόρκυρα, σ. 49.
 —Γιὰ τοὺς Γάμους Αγγέλου Γιαλλινᾶ και Αἰγ-
 γελικῆς Τοπάλη, σ. 150.
 Ανδρέου Μαρτζώκη: Τὸ δόντι του και τὸ
 δικό μου, σ. 117.
 Στεφάνου Μαρτζώκη: Σονέττα, σ. 29.—Τὸ
 1894, σ. 30.—Σὲ μιὰ Έβραία, σ. 70.—Ο
 Γέννηρ σ. 92.—Τὸ Καράβι, σ. 173.
 Κωστὴ Παλαμᾶ: Τὰ ὄνειρα και τὰ ἔργα:
 Τὸ παρᾶπονο τοῦ δέντρο, σ. 6.—Φεβρουάριος,
 (αὐτόγραφον) σ. 65.—Διπλὴ Ψυχὴ, σ. 129.
 Αλεξ. Πάλλη: Ο σκύλος μου, σ. 78.—Τὸ
 τραγί, σ. 87.—Ονειρα, σ. 113.
 Αχιλλέως Παράσχου: Η Μάγισσα, σ. 41.—
 Τὸ κεράκι, σ. 43.—Ο Γέρον Διδάσκαλος, σ. 81.
 Ιωάννου Πολέμη: Μάϊος, (αὐτόγραφον) σ. 169.
 Λάμπρου Πορφύρα: Χαμένοι Αντίλαλοι:
 Τὰ μάτια της, Αὐγούλα, σ. 80.
 Γεωργίου Σουρη: Ιανουάριος, (αὐτόγραφον)
 σελ. 9.
 Στ. Ι. Στεφάνου: Μάρτιος, σ. 106.
 Ι. Ψυχάρη: Τὸ Παλάτι, σ. 142.

Μεταφραδμένα.

- Tennyson: Άδελφές, μετάφρ. Δ. Ήλια-
 κοπούλου σ. 33.
 Leconte de Lisle: Η άθυμία του Δια-
 βόλου, μετάφρ. Αργύρη Έφταλιώτη σ. 73.
 José Maria de Herédia: Περσεύς και
 Άνδρομέδα, μετάφρ. Ι. Γρυπάρη σ. 105.

Victor Hugo: Ήλιου Βασίλεμα, μετάφρ.
 Καλυβίτου, σ. 198.

Casimir Delavigne: Οί Τρωαδίτισσες
 (μετάφρ. Γ. Σακαλιῆ) σ. 209.

Καϊλάφ: Λέοντος Άνατροφή, μετάφρ. Π.
 Α. Αξιώτου σ. 135.

Έκ τῶν του Χάινε, μετάφρασις Αγγέλου
 Σ. σ. 94.

Ίλιᾶδος Α., 1—90 μετάφρ. Ίακώβου Πο-
 λυλά, σ. 97.—Ίλιᾶδος Θ. 653—796, μετάφρ.
 του ίδιου, σ. 111.

Ο θάνατος του Ίαγναδάττα, ποίημα ἰνδικό,
 μετάφρ. Α. Ν. Κεφαλληνού, σ. 188, 194, 205.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ

Χαρ. Αννίνου: Αχιλλεύς Παράσχος σ. 43.
 Γεωργίου Αεχ. Βογιατση: Η ψυχαγω-
 γικὴ μέθοδος, σ. 54.

Αργύρη Έφταλιώτη: Ένα τραγουδι του
 Δροσίη, σ. 39.

Α. Π. Κουσιδου: Διαγωνισμὸς Διηγήμα-
 τος, Κρίσις της άγωνοδίκου έπιτροπῆς, σ. 138,
 150, 157.

Γρηγορίου Ξενοπούλου: Το έργον του Πα-
 ράσχου, σ. 47.

Κωστὴ Παλαμᾶ: Η σαφήνεια και η άσάφεια
 εν τῇ ποιήσει, σ. 26, 34.—Ο ποιητής, σ. 46.

Έμμ. Ροΐδου: Η ποιήσις του Παράσχου,
 σ. 43.

Γ. Κοζάκη Τυπάλδου: Έν δράμα, σ. 84.

Γ. Ν. Χατζιδάνι: Αναβάτης οὐχι Άνελευ-
 στῆρ, Ποδηλάτης οὐχι Ποδηλατιστής, σ. 163.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ

Γεωργίου Σωτηριάδου: Ίωσηρ Δούρη, σ. 89.
 —Έρνέστος Κούρτιος σ. 132.

Δ. Φίλιου: Ανά την άρχαίαν Έλλάδα: Η
 Ηγησώ, ὁ Δεξιλέως (μετά δύο εικόνων) σ. 68.

Γερμανική Αρχαιολογική Σχολή, σ. 55, 63,
 111, 119.

ΔΑΟΓΡΑΦΙΚΑ

Σπ. Π. Λάμπρου: Έθνικαί Έθρεις, σ. 130,
 140, 154, 163, 172.—Τῆς Κερᾶς τὸ Μάρ-
 μαρο, σ. 202, 210.

Μ. Ι. Μαρκόπουλι: Ναιζακαί προλήψεις, σ. 79.

3) Ν. Γ. Πολίτου: Η Λαογραφία της Λέ-
 σβου, σ. 19, 28.

Χ. Χρηστοβασιλή: Τ' αὐτιά τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, σ. 183.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ καὶ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ

Σπυρίδανος Π. Λάμπρον: Ἡ Ὑπέρεια ἐν Φεραῖς, σ. 100.

Μ. Γ. Μαρκόπολι: Ἡ Δυτικὴ Ἐκκλησία τῆς πόλεως Κύθνου, σ. 126.

Ἄντ. Μηλιαράκη: Τὸ νόσημα μιᾶς Βασιλείσσης παραμορφούμενον ἐν τῇ Ἱστορίᾳ, σ. 2, 10.—Τελετὴ ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως, σ. 220.

Γεωργίου Ν. Χατζιδάκι: Ἱαπετικοὶ λαοί, σελ. 51.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

Κ. Ξ. Παπανητοπούλου: Ὁ Σείριος, σ. 93. Ἐπιστημονικὰ ἀνέλεκτα: (τοῦ κ. Ὁ. Ρουσοπούλου) σ. 7, 31, 79, 87, 103, 110, 118, 127, 143, 152, 159, 175.

Ἐκ τοῦ Ἀστεροσκοπεῖου: (τοῦ κ. Δ. Αἰγινήτου) Ὁ οὐρανὸς τοῦ Ἰανουαρίου, σ. 7.— Ὁ οὐρανὸς τοῦ Φεβρουαρίου, σ. 56.— Ὁ οὐρανὸς τοῦ Μαρτίου, σ. 89.— Ὁ οὐρανὸς τοῦ Ἀπριλίου, σελ. 120.— Ὁ οὐρανὸς τοῦ Μαΐου σελ. 160.

ΔΙΑΦΟΡΑ

Δ. Βικέλα: Οἱ Διεθνεῖς Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες, σ. 145.

Π. Ε. Δρακούλη: Ὁ ἀνατέλλων ἀνθρωπισμός, σ. 106.

Σπ. Παγανέλη: Μιχαὴλ Ἄγγελος Βουναρόττης, σ. 186.

Α. Ν. Πετσάλη: Μουσικὴ Ἐπιθεώρησις, σ. 95.

Σ. Δ. Σταματιάδου: Σκέψεις ἐπὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, σ. 66, 103.

Ταγκρέδη: Ἡ Λήδα, σ. 118.

Α. Τραυλαντώνη: Ἡ Παρηγορίτσα, σ. 114.

Προσίμιον σ. 1.— Αἱ εἰκόνες μας σ. 24, 144.— Ἄγγελος Βλάχος, σ. 25.— Προκήρυξις διαγωνισμοῦ πρὸς συγγραφὴν διηγήματος σ. 40, 168.— Ἡ γένεσις τοῦ Φάουστ, σ. 102.— Μικρὰ Διάφορα, σ. 109, 135, 167, 192, 199, 208.— Ἐμμανουὴλ Ροῖδης, σ. 121.— Βιβλιογραφίαι, σ. 127, 159, 208.

ΤΟ ΟΚΤΑΗΜΕΡΟΝ

σ. 2, 10, 18, 26, 33, 50, 58, 66, 74, 82, 90, 98, 106, 114, 122, 130, 137, 154, 162, 170, 178, 186, 194, 201, 210, 218.

ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Γ. Βώκου: Ἡ ὁδὸς Ἐρμοῦ σ. 13.— Τὸ κάτω Συντριβάνι σ. 31.— Ἡ λεωφόρος Πανεπιστημίου σ. 62.— Δίδυμο Ἐκκλησιάκι σ. 87.

ΑΝΟΙΚΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

σ. 7, 23, 104, 128, 159, 175, 200, 215.

ΧΡΟΝΙΚΑ

σ. 7, 16, 24, 32, 39, 48, 56, 64, 72, 80, 88, 95, 112, 119, 127, 136, 143, 152, 160, 167, 176, 184, 192, 200, 208, 215.

ΥΓΙΕΙΑ καὶ ΥΓΙΕΙΝΗ

Προφυλακτικὰ κατὰ τοῦ τύφου σ. 6.— Καθαρισμὸς τοῦ ὕδατος σ. 6.— Ἡ φανέλλα σ. 55.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ καὶ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

σ. 8, 16, 24, 32, 40, 56, 64, 72, 104, 112, 120, 128, 136, 144, 152, 160, 168, 176, 216.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

σ. 8, 16, 32, 48, 80.

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

σ. 32, 48.

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΙ

Ἄγγελος Βλάχος σ. 25.— Ἀχιλλεὺς Παράσχος σ. 41.— Ἰωσήφ Δούρου σ. 89.— Ἐμμανουὴλ Ροῖδης, σ. 121.— Ἐρνέστος Κούρτιος σ. 132.— Θεόδωρος Π. Δεληγιάννης σ. 140.— Ἀνδρέας Κουντουριώτης, σ. 152.

ΠΟΙΚΙΛΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Τοπίον τῆς Ἰθάκης σ. 1.— Ἰανουάριος σ. 9.

— Ἰλίου Μέλαθρον σ. 20.— Ἡ Καντάδα σ. 21.— Ἡ Βασιλικὴ Πύλη τῆς Ἀλεξανδρείας, σ. 28.— Στὴ Βρύση, σ. 36.— Ἐνῶ οἱ νέοι χορεύουσιν σ. 53.— Οἱ πρωτόγαλτοι σ. 53.— Φεβρουάριος σ. 65.— Μετὰ τὸν χορὸν σ. 60.— Τὰ μεθεόρτια τῆς Ἀποκριᾶς σ. 61.— Ἐκ τῆς «Νεραΐδας» Μιχαὴλ Πόλπατσα, Ὅρσα Πόλπατσα, Νύμφη Ἀθηναία σ. 84.— Ἀντιδαρβινισμὸς σ. 92.— Ἡ Ὑπέρεια σ. 100.— Τὸ ἔρος Πάγος καὶ τὸ φρούριον τῆς Σμύρνης, σ. 108.— Ὁ λιμὴν τῆς Ἰθάκης, σ. 116.— Ἡ ἀγορὰ τῆς

Σμύρνης, σ. 117.— Ἡ προτομὴ τοῦ Κοραΐ, σ. 119.— Τὸ ἐν Ὀλυμπίᾳ Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον, σ. 133.— Ἡ πλωτὴ δεξαμενὴ τοῦ Ναυστάθμου, σ. 156.— Ὁ Ναύσταθμος σ. 164.— Μαΐος, σ. 169.— Ὀδὸς ἐν Σμύρνῃ, σ. 172.— Ὀδὸς ἐν Σμύρνῃ, σ. 180.— Τὰ Δαρδανέλια, σ. 188.— Ἡ ἐν Ζακύνθῳ πλατεία τοῦ Γεωργίου, σ. 196.— Ἐν πλήρει ἀνθήσει σ. 204.— Ἡ οἰκογένεια Λαχταράκη, σ. 212.— Παρὰ τὴν ἀκτὴν τοῦ Φαλήρου σ. 213.

