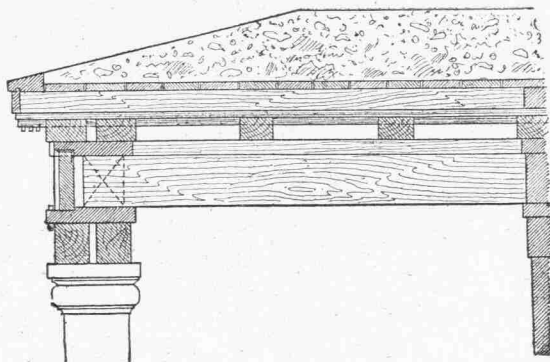


Ε Θρησκός του ναού του Σελινούντος



Ζ Τομή του προδόμου κατά μήκος

τούδε καταρρώθη να συνδεθῶσιν αἱ τρίγλυφοι πρὸς ἰδεῶδές τι σύστημα οἰκοδομῆσεως, ὅπερ νὰ ἐξηγήσῃ τὴν ὑπαρξίν αὐτῶν ἐπὶ τῶν τεσσάρων πλευρῶν τοῦ ναοῦ.

Ἐν συνόψει πρὸ τῆς διαπλάσεως τοῦ δωρικοῦ ρυθμοῦ ἅπαντα τὰ στοιχεῖα τοῦ ρυθμοῦ τούτου ὑφίσταντο ἐν Ἑλλάδι, ἐν τοῖς πλινθοκτίστοις καὶ ξυλίνοις κτιρίοις.

Τὸ ἐφ' ἡμῖν ἐσκέφθημεν, ὅτι ἡ ἐξακριβωσις αὕτη τῶν πραγμάτων ἦτο τοιαύτη ὥστε νὰ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς Ἀκαδημίας.

(Μετάφρασις Α. ΓΕΛΒΕΡΤ)

Ο ΒΟΥΡΚΟΛΑΚΑΣ¹

ΔΡΑΜΑ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΣ

ΤΡΙΤΗ ΠΡΑΞΗ

Τρεῖς μῆνες κατόπι.

ΣΚΗΝΗ Α'

Στὸ δρόμο, κοντὰ στῆς Δέσπωσ. Λεῖψανο ἀπὸ μακριὰ γυρίζει τὴν κόγχη τοῦ δρόμου. Ψαλμωδίες ἀπὸ μπρὸς, ἀπὸ πίσω σιγανὰ μυρολόγια. Οἱ γειτόνισσες στέκονται καὶ κοιτάζουνε λυπημένες.

ΠΕΡΜΑΘΙΩ, ΠΙΠΙΝΙΩ. Ὕστερα ΣΥΝΕΣΙΟΣ.

ΠΕΡΜΑΘΙΩ (Στὸ κατόφλι τῆς, σφουγγίζοντας τὰ μάτια μὲ τὴν ποδιά τῆς).

"Αχ, καὶ νὰ εἶχες τώρα μάτια νὰ τὰ δῆς αὐτά,

Κωσταντάκη, ποῦ σὲ κουβαλοῦνε στὸν τάφο, κ' ἔννοια δὲν τὴν ἔχεις τῆ ρήμαξῃ ποῦ ἀφίνεις μέσα στ' ἀρχοντικό σου. Ποιὸς τὸλεγε, Πιπινιώ μου, πῶς σὲ τρία φεγγάρια μέσα εἶτανε γραμμένο νὰ τὰ φάῃ τὸ γῶμα καὶ τὰ τρία τὰ δέρφια.

(Χάνονται οἱ φωνὲς τῶν μυρολογιῶν).

ΠΙΠΙΝΙΩ

Καὶ ποῦ ἐκάμε νισάρι ὁ ἀπόνετος ὁ χάρος νὰ κάμῃ καὶ δῶ! Πέντε πέντε καὶ δέκα δέκα τοὺς θερίζει μαζὶ καθεμέρα. Ὡς καὶ τὰργαστήρια κλείστηκαν πιά. Ψυχὴ πιά δὲ βγαίνει στὸ δρόμο. Ρημάχτικη τὸ χωριό, κι ἄλλο δὲν ἀκούς παρὰ μυρολόγια, ἄλλο δὲ βλέπεις παρὰ ξυλοκρέββατα, καὶ

¹ Τέλος· ἴδε σελ. 449.