



Καζιμίρ Πεσιέ

ο νέος πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας
(κατά έργογράφημα της «Illustration»)

τούς κόσμους τούς οποίους διανοίγει ή άκροασις μιὰς μουσικής συνθέσεως πρό του έννοούντος και άισθανομένου τήν θείαν τέχνην.

— «Έκτοτε» έπιγράφεται συλλογή στίχων αυτόβιογραφικών, τήν οποίαν εξέδωκε πρό τινος έν Παρισίσις ο Αύγουστος Βακκερή. Είς προγενεστέρα συλλογήν διηγήθη τόν βίον του μέχρι τής έπαναστάσεως του Φεβρουαρίου. Η νέα συλλογή είνε συνέχεια από τής έποχής εκείνης, τούτο δέ εξηγεί τόν περιέργον τίτλον του βιβλίου. Η ποιήσις του Βακκερή είνε έγκατεσπαρμένη από γνωμικά σοφώτατα. Κάπου λέγει «Άγάπα τόν λαόν πολύ, ώστε να είσαι αντιδημοτικός».

— Έξεδόθη και τδ δεύτερον μέρος τής περι Βαλζάκ περισπουδάστου μελέτης του Παύλου Φλά. Έν αυτό ο συγγραφεύς, άφ' ου προηγουμένως έμελέτησε τούς διάφορους τύπους και χαρακτήρας του Βαλζάκ, εξετάζει αυτόν τόν ίδιον ως δραματικόν συγγραφέα, ως φιλόσοφον, ως ήθικολόγον κλ.

— Ο Άνδρέας Λωρρή, ο συνεργάτης του Βερν εξέδωκε νέον περιεργότατον μυθιστόρημα έπιγραφόμενον «Το ρουβίνιον του Μεγάλου Λάμα». Έν αυτό προϋποθέτει όλα τά προβλήματα τής μηχανικής λελυμένα και παρουσιάζει τόν ήρωά του διατρέγοντα τήν σφαίραν διά παντός είδους μηχανημάτων, αεροστάτων, ποδηλάτων κτλ.

— Έν τή σειρά τού «Κτηνώδους έρωτος» ο γάλλος συγγραφεύς Κατέρς εξέδωκε νέον μυθιστόρημα «έπιγραφόμενον Confession d'une femme du monde». Ο συγγραφεύς παρακολουθεί βήμα πρός βήμα έν τώ κόσμω νεαράν γυναίκα, άποτυγούσαν έν τώ γάμω τής. Ηκείνος, τόν όποιον ύπανόρευθη, πλήρης άδικροσίας, άγνωσί τήν σημασίαν, τήν οποίαν έχει διά τδ μέλλον ή πρώτη ημέρα μιὰς ένώσεως και χάνει, διά τής κτηνωδίας του ζωότης του, εκείνην ή οποία θάπετέλει τήν ευτυχίαν τής ζωής του. Κατόπι, έν παραφροσά ζηλοτυπίας, φονεύει ένν άθώον, και συμπληροί αύτω τήν δυστυχίαν αυτού και τής συζύγου του.

Καλλιτεχνικά

Τήν 16 Ιουνίου (ε. ν.) έγένοντο έν Παρισίσις τ' άποκαλυπτήρια του προς τιμήν του γλύπτου Βαργε άνεγεροθέντος μνημείου, δι' έράνου γάλλων και άμερικανών. Το μνημείον, έργον του άρχιτέκτονος Μπασιέ, είνε καλλιτεχνικώτατον, κοσμείται δέ διά τών καλλίστων συνθέσεων του Βαργε. Έπί τής κορυφής φέρει όρειχάλ-

κίνον τόν περίφημον Μινώταυρόν του, άγάλμα δύο μέτρων ύψους, εις τήν βάσιν δέ τόν Αέοντα σπαράσσοντα όφιν και εκατέρωθεν δύο άλλας άλληγορικής συνθέσεις. Έπί τής προσόψεως έτέθη ή προτομή του Βαργε, έργον του γλύπτου Marqueste. Το μνημείον έστοίχισεν 70,000 φράγκων, εκ τών οποίων τās 50 χιλ. άπέφερον ό έν Άμερική διοργανωθείς έρανος.

Θεατρικά

Μετá πυρετώδους ταχύτητος άνακαινίζετα υπό του Σονιζόνιο, τδ έν Μιλάνω παλαιόν θεάτρον, «Κανοβθιάνα» τδ όποιον θά γινή λυρικόν θεάτρον πρώτης τάξεως, έφάμιλλον τής περιφημου «Σκάλας». Το κτίριον εύρίνεται και κοσμείται μεγαλοπρεπέστατα, έλπίζεται δέ ότι από του προσεχούς Σεπτεμβρίου θάνοίξη τās πύλας του πανηγυρικώς τδ νέον «Διεθνές Λυρικόν Θεάτρον» ως μετονομάζεται ήδη ή Κανοβθιάνα.

— Άπό τής σκηνής του θεάτρου Τσόργα, τήν π. Τρίτην, παρεστάθη διά πρώτην φοράν «Η Κόρη τής Λήμνου» τρίπρακτον ιστορικόν δράμα του κ. Άριστομένου Προβελγίου, βραβευθέν κατά τόν Λατσαίνειον διαγωνισμόν. Τήν Μαριάν τής Λήμνου, τήν έλληνίδα ταύτην Ιωάνναν Δ' Αρχ. ύπεδύθη ή Κα Παρασκευοπούλου, καταπλήξασα έν τή πρώτη πράξει διά τής θαυμασίας ενωφανείσεως τής Αφ' ενός ή σπουδή μετά τής οποίας άνεβίβασε τδ δράμα ο θίασος, άφ' έτέρου ή έλλειψις τής δρασεως, έμείωσαν τήν έντύπωσιν και συνέτειναν ώστε νάκουσθή τδ έργον μετά τινος ψυχρότητος. Άλλ' ή γνώμη του τύπου υπήρξεν ευμενής και «ή Κόρη τής Λήμνου» άνεκηρύχθη δικαίως και όμορφώς ως έν τών καλλίστων έργων τής έλληνικής σκηνής.

— Ο «Δόν Κιχώτης» του Βικτωριανού Σαρδου θά παρεσταθή προσεχώς εις τδ θεάτρον Σατελέ τών Παρισίων. Τόν Σάντσον Πάνθαν θά ύποδυθή ο ήθοποιός Pailly, ειδικώς έπιτυγχάνων εις τδ πρόσωπον του περιφήμου ίπποκόμου.

— Άπό τής σκηνής του «Παραδείσου» ένώπιον έκτάκτως πυκνού άκροατηρίου παρεστάθη τδ π. Σάββατον τδ νέον κωμειδύλλιον του κ. Ν. Κοτσελοπούλου «Οί Σφουγγαράδες». Είνε άνούσιον και άσκοπον σύμφωνια σκηνών με άσματα κακότεγνα, έφηρμοσμένα επί τής δημοτικωτάτης μουσικής τής Γκραν Βία.

— Έληξεν ή περίοδος του παρισινοϋ θεάτρου τής «Άναγεννήσεως» του διευθυνομένου υπό τής Σάρας Βερνάρ, διά σειράς παραστάσεων τής Φαιδρας. Τή πρωτοβουλίαν τής διευθυντριάς διάφοροι κριτικοί, έν οίς ο Σαρσαί και ο Δερμαίτρ, έκαμαν έν τώ θεάτρω διαλέξεις περί του Ρακίνα.

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Είς τδ έν τώ παρελθόντι τεύχει τής «Είκ. Έστίας», δημοσιευθέν άρθρον «Περί Γλώσσης», εκτυπωθέν άνευ διορθώσεως αυτού του γραφάντος, άνάγκη να διορθωθώσι τά εξής σημαντικά λάθη :

| | | | |
|----------|---------|--------|---------------------------------------|
| σελ. 258 | στήλη 1 | στ. 20 | συνενοθή γρ. σηκωθή. |
| » | » | » 59 | ή γρ. και. |
| » | » | » 2 | 7 άκαιρέσεως γρ. έφευρέσεως. |
| » | » | » 33 | ή γρ. και |
| » 259 | » 1 | » 8 | βράζει γρ. βρούζει. |
| » | » | » 2 | » 28 προσιωνίζεται γρ. προικονίζεται. |
| » | » | » 36 | περατωθή γρ. παρατωθή. |
| » | » | » 48 | παρέλασις γρ. παρέλευσις. |
| » 260 | » 1 | » 7 | γρ. ζωντανώτερα. |
| » | » 2 | » 15 | γρ. εισάγεται. |
| » | » | » 25 | γρ. εξήγηθούν. |
| » 261 | » 1 | » 31 | γρ. ήταν. |
| » | » | » 33 | γρ. ληκτικός. |
| » | » | » 37 | γρ. ληκτικός. |
| » | » 2 | » 55 | γρ. εκείνοι. |
| » | » | » 57 | γρ. ή γλώσσα εις τόν κλ. |