



Σπυρίδων Μυλιαράκης
καθηγητής του Πανεπιστημίου

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Εἰς τὸ τελευταῖον τεύχος τῆς παρισινῆς Revue des Revues, ὁ Μᾶξ Νορδάου, ἐν ἄρθρῳ ἐπιγραφομένῳ « Ἡ νόσος ἐν τῇ συγχρόνῳ φιλολογίᾳ », ἀντεπεξέρχεται κατὰ τοῦ σουηδοῦ συγγραφέως Ὅλα Χάνσων, ὁ ὁποῖος ἐπέκρινεν ἐν τῷ αὐτῷ περιοδικῷ τὸ περίφημον βιβλίον τοῦ Νορδάου « Ἡ Ἐκφυλισίς ». Εἰς τὸν ἀγῶνα τοῦτον, ὁ ὁποῖος παρέχει πολὺ τὸ ἐνδιαφέρον, θὰ λάβῃ μέρος προσεγγῶς καὶ ἕτερος σοφός, Ἰταλὸς αὐτός, ὁ ὁποῖος ἐπίσης εἰς τὴν Revue des Revues θὰ δημοσιεύσῃ τὴν γνώμην του. Ὁ Χάνσων ὑποστηρίζει ὅτι ὑπάρχουν δύο εἰδὼν ἐκφυλίσεις: μία καλὴ, ἢ τῆς ἀληθοῦς μεγαλοφυΐας, καὶ μία κακὴ, ἢ τῆς ψευδοῦς μεγαλοφυΐας. Ἐν τῇ δευτερευούσῃ ἀπαντήσῃ του ὁ Μᾶξ Νορδάου ἀποδεικνύει ὅτι τίποτε ὀλιγώτερον ἢ περισσώτερον δὲν ὑπεστήριξε καὶ αὐτὸς διὰ τοῦ τόσον θύρουθεν προσενηθάντος βιβλίου του.

— Περιεργότατον ἄρθρον περὶ ἀναρχίας καὶ ἀναρχικῶν δημοσιεύει εἰς τὰ « Ἀρχεὶα τῆς ἐγκληματικῆς ἀνθρωπολογίας καὶ ἐγκληματολογίας » ὁ περιώνυμος γάλλος κοινωνιολόγος G. Tarde. Ἐν αὐτῷ, ἀφ' οὗ διὰ μακρῶν ἐξετάζει τὰ κατὰ τὴν καταγωγὴν τῆς ἀναρχίας, προάγεται εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ νόσος αὕτη εἶνε πολὺ πιθανὸν νὰ ἐξαφανισθῇ ἐντὸς ὀλίγου χρόνου πρὶν παρασύρῃ τὴν κοινωνίαν εἰς τὴν ὁδὸν τῆς ἠθικῆς αὐτῆς καταπτώσεως.

— Τὸ ἀγγλικὸν περιοδικὸν New Review ἐξήτησεν ἐσχάτως τὴν γνώμην διαφόρων ἐξοχότητων ἐπὶ τοῦ ζητήματος, ἂν εἶνε ὠφέλιμος ἢ ὄχι διὰ τὰ παιδία καὶ ἰδίως διὰ τὰ κοράσια, νὰ μαθαίνουν ἔνωρις ὅλα τὰ μυστήρια τῆς ζωῆς, τὰ ὅποια ἡ σημερινὴ σεμνότητος ἀνατροφή περιβάλλει διὰ πέπλου. « Ὅλοι ἀπήντησαν ὁμοφώνως ὅτι ἡ ἀγνοία εἶνε σκόπελος, ἐν ᾧ ἀπεναντίας ἡ γνώσις κατὰ πολλῶν κινδύνων ἤμπορεῖ νὰ προσφυλάξῃ τὰς τρυφερὰς ψυχὰς καὶ μάλιστα τὰ τρυφερὰ σώματα. Αἱ χαρακτηριστικώτεροι καὶ μᾶλλον κατηγενηματικαὶ ἀπαντή-

σεις εἶνε τῆς Κας Ἰουλιέττας Ἀδάμ, τοῦ Βυγιόρσων καὶ τοῦ Μᾶξ Νορδάου.

— Ἐν τῷ Journal des Savants, ὁ Ἰούλιος Σιμών δημοσιεύει ἄρθρον ἢ « Χρήσις καὶ Κατάρχησις τῶν νεολογισμῶν ἐν τῇ φιλοσοφίᾳ » διὰ τοῦ ὁποῖου καταφέρεται κατὰ τῶν νεωτέρων φιλοσόφων, οἱ ὁποῖοι διὰ τῆς χρήσεως λέξεων παραδόξων καὶ σκοτεινῶν, κατέστρεψαν τὴν διαύγειαν καὶ τὴν ἀκρίθειαν τῆς φιλοσοφικῆς γλώσσης.

— Ὑπὸ τὸν τίτλον « Δοκίμιον βρεφικῆς Ψυχολογίας » ἡ δεσποινὴ Παῦλα Λουμπρόζου, ἐδημοσίευσεν ἐμβριθὲς βιβλίον, ἐν ᾧ ἐξετάζει ψυχολογικῶς τὸν μικροκοσμον τῶν βρεφῶν. Τὸν πρόλογον τοῦ βιβλίου τούτου ἔγραψεν ὁ Καίσαρ Λουμπρόζος.

— Ἐδημοσιεύθη τὸ πρόγραμμα τῶν διὰ Κυρίας μαθημάτων, τὰ ὁποῖα ἐγκαινίζει ὁ Σύλλογος « Παιρνασσός » ἀπὸ τοῦ προσεγγῶς Ὀκτωβρίου. Τὰ μαθήματα ταῦτα θὰ γίνονται κατὰ Πέμπτην. Οἱ κ. κ. Πολίτης, Λάμπρος, Ἀργυροπούλος, Σακελλαρόπουλος, Μηλιαράκης, Σωτηριάδης, Ἀποστολίδης, Ρούκης, Σοφούλης, Ζαλοκώστας, Κουρτίδης, κλ. θὰ διδάξουν διάφορα γρήσιμα καὶ πρακτικὰ μαθήματα, φυσικῆν, γημεῖαν καὶ βοτανικὴν ἐν τῷ οἴκῳ, ἀρχαίαν καὶ νεωτέραν ἑλληνικὴν ἱστορίαν, ἀρχαιολογίαν, ψυχολογίαν τοῦ καθ' ἑκάστην βίου κτλ. κτλ. Τὰ μαθήματα θὰ εἶνε προσιτὰ εἰς τὰς οἰκογενεῖας δι' εἰσιτηρίου τιμωμένου ἀντὶ 15 δρ. διὰ 40 μαθήματα καὶ μέχρι τεσσαρῶν προσώπων.

Μουσικά

Τὸ π. Σάββατον ἔγεινεν ἡ ἐτησίαι συναυλία τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Ὁδείου, καθ' ἣν ἐξετελέσθη πλουσιώτατον πρόγραμμα μετ' ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας. Εἰς τὸ τέλος ὁ διευθυντὴς κ. Νάζος ἀνέγνω ἀπόφασιν τοῦ Συμβουλίου, δι' ἣς ἀπονέμεται δημοσίᾳ ἔπαινος εἰς τὴν μαθητρίαν Μπεττίαν Φραβασίλη καὶ εἰς τὸν μαθητὴν Δ. Στεριάδην.

— Εἰς τὴν παρ' ἡμῖν διακεκριμένην καλλιτέχνιδα κυρίαν Κριστίναν ἀπενευμήθη ὁ τίτλος κλειδοκυμβάλιστρίας τοῦ Βασιλέως καὶ τῆς Βασιλίσσης τῶν Ἑλλήνων.

Θεατρικά

Τὴν 26 π. Μαΐου ἐν Λυνεβίλλῃ τῆς Γαλλίας καὶ ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τοῦ Καθολικοῦ Συλλόγου, οἱ μαθηταὶ τοῦ διδασκαλείου Β. Φουριέ, ἐδίδαξαν τὴν Ἠλέκτραν τοῦ Σοφοκλέους ἑλληνιστί. Ἀρθεῖσις τῆς αὐλαίας ἐφάνη ὠραία τις σκηνογραφία περιπτώσα τὴν Ἀκρόπολιν τῶν Ἀθηνῶν ἐν τῇ ἀρχαϊότητι, νεαρός τις δὲ ῥήτωρ προσελθὼν διηγῆθαι πῶς εἶδε καθ' ὕπνον παραστάσιν τῆς Ἠλέκτρας καὶ πῶς ὑπεσχέθη εἰς τὸν ποιητὴν τῆς, τὸν ὁποῖον συνήτησεν ἐν Ἀδῶν περιλύτως πλανώμενον, νὰ παράσχῃ εἰς αὐτὸν δαίτημα περιφανές τοῦ πρὸς αὐτὸν θαυμασμοῦ τῆς νεανικῆς ψυχῆς, διοργανίζων μετὰ τῶν συμμαθητῶν του μίαν παραστάσιν τῆς Ἠλέκτρας εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλληνικὴν. Μετὰ τὸν πρόλογον τούτον ἡ Ἀκρόπολις κατέπεσε καὶ ἀντ' αὐτῆς ἐφάνη ἡ κυρία σκηνογραφία, περιπτώσα μεγαλοπρεπῆς ἀνάκτορον, ἐν Μυκῆναις. Οἱ ὑπεργίλιοι θεατὰ παρεκλούθησαν μετ' ἐκτάκτου ἐνδιαφέροντος τὴν τραγωδίαν, καίτοι δὲ δὲν κατεῖχον τὴν γλῶσσαν προσπαθοῦντες διὰ Γαλλικῆς μεταφράσεως νὰ ἐνοήσουν τὰ λεγόμενα, συνεκινήθησαν τὰ μέγιστα καὶ ἐχειροκρότησαν ἐκθύμως ἐν τέλει τοὺς νεαροὺς ἠθοποιούς.

— Ὁ θίασος « Μένανδρος » καὶ ὁ θίασος « Πρόδοξος » οἱ συναγωνιζόμενοι φέτος ἐν Ἀθήναις, ἔχουσι πολλὰ νέα ἔργα ὑπὸ μελέτην διὰ τὴν παρούσαν θεατρικὴν περίοδον. Ὁ δημοσιευθεὶς κατάλογος εἶνε μακρός. Ἐξ αὐτοῦ ἀναγράφομεν τὰ ἐπόμενα. « Ἡ κόρη τῆς Λήμνου » τὸ βραβευθὲν δρᾶμα τοῦ κ. Α. Προβελερίου. « Ἡ Νεράϊδα τοῦ Καστροῦ », ἱστορικὸν ἀθηναϊκὸν δρᾶμα τοῦ κ. Δ. Καμπούρογλου. « Γάμος ἐξ ἔρωτος », κοινωνικὸν δρᾶμα τοῦ κ. Στεφ. Ἰ. Στεφανίου. « Δείον Καλέργης » τοῦ Ἀγγιλέως Παράσχου. κτλ. κτλ.