



Τὸ φρούριον τῆς Κερκύρας

Λεβάλ¹, ἐπέστησαν περὶ τῆς ἀσφαλείας τῶν μέχρι τοῦδε γνωστῶν συστημάτων τῆς κρυπτογραφίας, ἐξετάζει τὰ τελειότερα αὐτῶν ὡς πρὸς τὴν στρατιωτικὴν κρυπτογραφίαν, ὡς τοῦ Porta, Saint-Cyr, Gronsfeld, Beaufort, Vigenère κ.τ.λ. ὧν τὴν περιγραφὴν δίδει, καὶ εὐρίσκει ἅπαντα, καὶ πολὺ δικαίως, μειονεκτικὰ, ὡς μὴ πληροῦντα τὰς ἀνωτέρω ἀπαιτήσεις, δεικνύων συνάμα μεθόδους πρὸς ἐρμηνείαν αὐτῶν.

Ἐν τέλει τοῦ ἔργου του ὁ κ. Kerckhoffs δεικνύει σύστημα τριπλῆς κλειδός, ὡς τὸ desideratum τῆς στρατ. κρυπτογραφίας, ἀλλὰ μόνον ὑπὸ τύπον περιεργείας, καθ' ὅσον καὶ αὐτὸς τὸ θεωρεῖ ἀνεφάρμοστον ἐν πολέμῳ, καὶ ἀναφέρει ὅτι νέον σύστημα κρυπτογραφίας, ὑποβλήθη ἐν τὴν ἐπιτροπὴν τῶν Γαλλικῶν στρατιωτικῶν τηλεγράφων, φαίνεται αὐτῷ πληροῦν ἀπάσας τὰς ἀπαιτήσεις ἃς ἐξέθηκον, ἀλλὰ σπουδαῖοι λόγοι καθήκοντος κωλύουσιν αὐτὸν πρὸς τὸ παρὸν (1883) νὰ εἴπῃ τι πλείοτερον περὶ τούτου.

B'

Ἐκ τῶν ἐκτεθέντων δεικνύεται, ὅτι τὸ ζήτημα τῆς στρατιωτικῆς κρυπτογραφίας εἶναι δυσχερέστατον. Ἐκ τοῦ ὅτι δὲ ὁ κ. Kerckhoffs, διὰ τὴν

» ὅτι ἐρμηνεύουσιν ἐπιστολὴν (κρυπτογράφον) χωρὶς νὰ
» εἶνε μεμνημένοι περὶ τῶν ὑποθέσεων περὶ ὧν πραγμα-
» τεύεται, καὶ χωρὶς νὰ τύχῃσι προεισαγωγικῆς βοήθειας
» εἰσὶ μεγαλείτεροι ἀγύρται ἢ οἱ καυχώμενοι ὅτι ἐννοοῦσι
» μίαν γλῶσσαν ἢν οὐδὲν ἔμαθον ».

¹ Ὁ στρατηγὸς Λεβάλ βεβαίως κατηγορηματικῶς εἰς τὸ ἔργον του Etudes de Guerre, ὅτι τὰ κρυπτογράφα μὲ βίαιον παικίλην εἰσὶν ἀνερμήνευτα, ἢ τοῦλάχιστον δὲν κατορθώνουν νὰ τὰ ἐρμηνεύσῃσι ἢ μετὰ δυσχερείων ἀνηκούστων!

ἔλλειψιν ἱστορικῶν ἀποδείξεων, δὲν ἀνεῦρεν ἔχνη αὐτῆς πέραν τοῦ 13' αἰῶνος, δὲν δυνάμεθα νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι τὴν τέχνην ταύτην τὴν καὶ τότε βεβαίως γνωστὴν; δὲν ἤθελον χρησιμοποιοῦσαι οἱ ἐκάστοτε πολεμικοὶ ἄνδρες, ὡς ἐπίσης δὲν δυνάμεθα νὰ παραδεχθῶμεν, διὰ τὸν αὐτὸν λόγον τῆς ἐλλείψεως τῶν ἱστορικῶν ἀποδείξεων, ὅτι ἡ τέχνη τῶν ἐρμηνευτῶν δὲν ἀνάγεται καὶ πέραν τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἐρρίκου IV, καθ' ὅσον ἡ ἀνάγκη ἣτις ὑπηγόρευσε τὴν ἐπινοήσιν τῶν μυστικῶν γραφῶν, αὐτὴ καὶ ἐπέβαλλε τὴν ἐρμηνεύσιν των. Φρονοῦμεν δὲ τούναντίον, ὅτι δύναται τις εὐλόγως νὰ εἴπῃ ὅτι, μόνος ὁ πόλεμος εἶναι ἡ πρώτη ἀνάγκη ἣτις ἐπέβαλε τὴν ἐπινοήσιν τῆς κρυπτογραφίας, καὶ ὅτι ἡ τέχνη τοῦ ἐρμηνευτοῦ ἐπηκολούθησε ταύτην, ἀλλὰ κατὰ τόπους καὶ περιόδους παρήκμασεν, ὡς ἀποδεικνύουσι τὰ ἐξῆς γεγονότα τοῦ παρόντος αἰῶνος.

Κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1864, ὁ ἀνθωνωτικὸς στρατηγὸς Lée, ἔσχε τὴν ιδέαν νὰ ὑφάρπασῃ τὰ πρὸς τὸν ἀποκλείοντα αὐτὸν ἐν Πητρούπολει στρατηγὸν τῶν Ἐνωτικῶν Grant, πεμπόμενα τηλεγραφήματα, καὶ πρὸς τοῦτο ἐξέλεξε τὸν τηλεγραφετὴν Gaston, ὅστις μὲ τινα μικρὰν ὀμάδα μετρησιμῶν ἀνδρῶν, κατορθῶναι ἐπὶ ἐξ ὀλοκλήρους ἑβδομάδας νὰ ὑποκλέπτῃ τὰ μεταδιδόμενα ἔγγραφα· ἀλλ' ἐνός καὶ μόνου ἡδυνήθησαν νὰ ἐπωφεληθῶσιν ὡς μεταδοθέντος ἀληθοῦς, τῶν λοιπῶν ὄντων κρυπτογεγραμμένων. (M. William R. Plum: les methodes de guerre Pierron).

Κατὰ τὴν πολιορκίαν τοῦ φρουρίου Almeida ἐν Πορτογαλίᾳ ὑπὸ τῶν Ἄγγλων, ὁ στρατάρχης Massena διὰ τριῶν ἐθελοντῶν ἐπέμψε πρὸς τὸν φρουράρχον, διὰ διαφόρων διευθύνσεων καὶ κρυπτογραφικῶς, τὴν διαταγὴν ν' ἀνατινάξῃ τὸ φρούριον