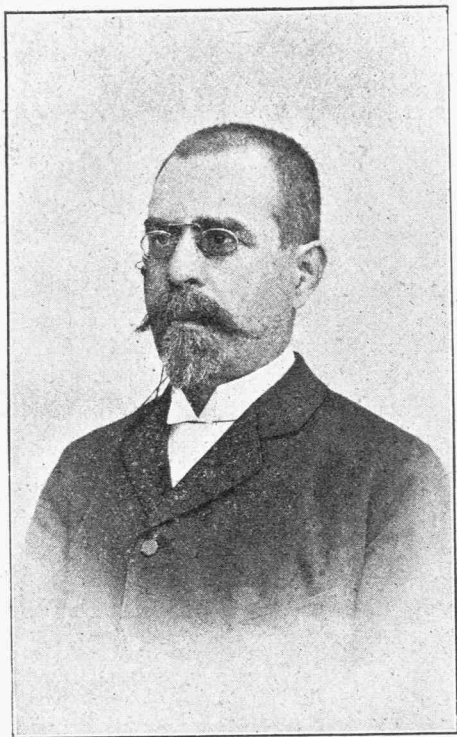




Κ. Σάθας

Επιστημονικά

Ο Βάδδινγκτων, ο πρότινος αποθανών γάλλος διπλωμάτης, άφηκε σπουδαιότατην νομισματικήν συλλογήν, τής οποίας ή άξία κατά την «Εφημερίδα των Συζητήσεων» ανέρχεται εις πεντακοσίας χιλιάδας φράγκων. 'Ιν' άποτραπή ή διασπορά τής συλλογής ταύτης, ή γαλλική κυβέρνησις θά ζητήσῃ παρὰ των Βουλών πίστωσιν πρὸς αγοράν αὐτῆς καὶ κατάθεσιν εἰς τὸ νομισματικὸν τμήμα τῆς ἐν Παρίσις Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης. Τὰ ὑπὸ τοῦ Βάδδινγκτων συλλεγόμενα νομίσματα εἶνε κατὰ τοῦτο ἀξιοσημείωτα, ὅτι ἀνέχονται πάντα εἰς χώρας τῆς Μικρῆς Ἀσίας, ἀπορρώντως δὲ διασφαρηνίζόμενα, ἀποκαλύπτουσι πολλὰ ἄγνωστα τῶς ἱστορικῇ ἐπεισόδιᾳ των μικρασιατικῶν πόλεων. Τὰ ἀρχαιότερα τούτων προέρχονται ἐκ τῆς Λυδίας, ὅπου, ὡς γνωστόν, ἐκόπησαν τὰ πρῶτα νομίσματα.

— Ἐν τῷ ἐγκρίτῳ νομισματικῷ συγγραμματι, τῷ ἐκδιδόμενῳ ἐν Βερολίῳ ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ καὶ ἐφοροῦ τοῦ αὐτοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου Ἀλφρέδου φὸν Σάλλετ, ἐδημοσίευσε περισπούδαστον διατριβὴν ὁ νεαρὸς νομισματολόγος κ. Α. Λαμπρόπουλος. Ἡ διατριβὴ αὕτη ἔχει ἐπιστημονικὴν ἀξίαν οὐχὶ εὐκαταφρόνητον, συμβάλλεται δὲ εἰς τὴν ἐρμηνείαν καὶ κατανόησιν οὐχὶ ὀλίγων δυσεξηγήτων προβλημάτων, ἀναφερομένων εἰς νομίσματα τῆς Ἡπείρου, Ἀρκαδίας, Φωκίδος, Κορίνθου κτλ.

— Τὸ ἐπὶ τῆς φυσικῆς ἱστορίας τμήμα τοῦ Μουσείου τῆς Βουναίας καὶ Ἐρζεργόβινης ἐν Σαραγιέβῳ, τὸ ὁποῖον ανέλαβε τὴν ἐξερεύνησιν των βαλκανικῶν χωρῶν, ἐκπέμπει φέτος ἐπιστήμονας εἰς Ἑλλάδα, ὅπως σπουδάσωσιν ἐπὶ τε τῆς στερεᾶς καὶ τινὼν νήσων τὴν ἑλληνικὴν γλωσσίδα καὶ συλλέξωσιν ἔν-ομα. Τῆς ἀποστολῆς ταύτης ἡγεῖται ὁ ἑφορος τοῦ Μουσείου Ὁτμαρ Ρόιζερ, διωργάνωσε δὲ αὐτὴν ὁ ὑπουργὸς των Οἰκονομικῶν Κέλλαυ, βαθὺς γνώστης των ἑλληνικῶν πραγμάτων καὶ τῆς νεοελληνικῆς γλώσσης, μεταφράσας μάλιστα σύγγραστὶ νεοελληνικόν τι δοχμα.

— Ὁκτακισχίλιοι ἱατροὶ ἐξ ὅλων των μερῶν τοῦ πολιτισμένου κόσμου συνήλθον ἐν Πρώμῃ εἰς τὸ μέγα ἱατρικὸν συνέδριον. Τὴν ὑπὲρ τῆς προόδου τῆς ἐπιστήμης ἐναρμόνιον συνεννόησιν ἀνδρῶν πάσης φυλῆς ἐξῆρε δικαίως ὁ Κρίστις κατὰ τὸ χαιρετιστήριον αὐτοῦ

προσφώνημα, ὡς κραταίην ἐγγύησιν εἰρήνης καὶ ἀδελφώσεως. Τὸ συνέδριον ἐπραγματεύθη σπουδαιότατα θέματα, ἡκούσθη δὲ μετὰ θαυμασμοῦ ὁ Βίρχωφ, ὁμιλήσας περὶ τοῦ Ἰταλοῦ ἰδρυτοῦ τῆς παθολογικῆς ανατομίας, τοῦ περικλειοῦς Μοργάνη. Ἡ βασιλικὴ Οἰκογένεια, ἡ κυβέρνησις, ἡ δημοτικὴ ἀρχὴ ἐπεδαψίλευσαν πλείστας ὅσας περιποιήσεις εἰς τοὺς ξένους ἐπιστήμονας. Τὸ Ἰατρικὸν Συνέδριον ὅλ' συνέλθῃ τὴν προσεχῆ φορὰν εἰς Μόσχαν.

— Μετὰ τὸ των ἐν Πρώμῃ παρευρεθέντων κατὰ τὸ διεθνὲς Ἰατρικὸν Συνέδριον ἦτο καὶ ὁ διακεκριμένος ἐν Σμύρνῃ ἱατρὸς κ. Μιχαήλ Π. Κοσσοῦλης. Οὗτος ἐπαρουσίασε δύο σπουδαιότατα θέματα. Τὸ πρῶτον ἦτο περὶ τοῦ ἔχρου τοῦ Ἰταλικοῦ, φυτοῦ τὸ ὁποῖον ἀναφέρει καὶ ὁ Γαληνὸς ὡς ἀντισηπτικόν, ἐφήρμωσε δὲ ἐπιτυχέστατα ὁ κ. Κοσσοῦλης κατὰ τῆς χειρῶν ὥσεως καὶ τῆς φυματιώσεως. Τὸ δεῦτερον ἦτο περὶ τοῦ θαγγείου πυρετοῦ καὶ τῆς ἐνφυλοέντης, δύο νεωτέρων δὴθεν ασθενειῶν, τὰς ὁποίας ὁ ἑλλήν ἱατρὸς ἀπέδειξεν ὡς μίαν καὶ τὴν αὐτὴν, γνωστὴν καὶ εἰς τοὺς ἀρχαίους, καλουμένην τὸ μὲν θέρος ὑπὸ ἀλιαν νόσον, τὸν δὲ χειμῶνα γρίππην, ἐρυσσαν δὲ εἰς πᾶσαν περίστασιν τὸ αὐτὸ ἀκτινοειδὲς μικροβίον.

— Ἀπεβίωσεν ἐσχάτως ἐν Παρίσις ὁ διάσημος καθηγητὴς τῆς Φυσιολογίας Βρόουν Σεκκάρ, ὁ ἐφευρέτης τῆς σεκαρδίνης, τοῦ πολυθρύλητου φαρμάκου τοῦ τόσας θεραπεύοντος ασθενεύς. Ὁ Κάρλος Ἐδουάρδος Βρόουν-Σεκκάρ ἐγεννήθη ἐν Πόρτ-Λουδοβίκ των Μαυρικίων νήσων τὴν 8ην Ἀπριλίου 1817, ἦγε δὲ τὸ ἑβδομηκοστὸν ἑβδομον ἔτος τῆς ἡλικίας του. Δεκαεπταετὴς μόλις ἐγκατέλειπε τὴν πατρίδα του καὶ μετέβη εἰς Παρίσιους, πρὸς τελειοποιήσιν των ἱατρικῶν του σπουδῶν. Ἐκτοτε χρονολογούνται τὰ πρῶτα αὐτοῦ πειράματα περὶ τῆς συνθέσεως τοῦ αἵματος, τῆς ζωϊκῆς θερμότητος καὶ των ασθενειῶν τοῦ νωτιαίου μυελοῦ. Ἡ σπουδὴ τοῦ νευρικοῦ συστήματος τὸν εἴλκυσεν ἰδιαιτέρως καὶ διέμεινεν, ὡς γνωστόν, ἡ κυρία ἐπασχόλησις τῆς ζωῆς του. Ταχέως ἡ φήμη του διεπέρασε τὸν ὠκεανὸν καὶ ὁ νέος ἐπιστήμων κληθεὶς εἰς Ἀμερικὴν διωρίσθη καθηγητὴς τῆς φυσιολογίας καὶ νευρολογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Ἀρσάδης. Ἀλλ' ἐπέστρεψε μετ' ὀλίγα ἔτη εἰς Παρίσιους, ὅπου ἔγκατεστάθη ὁριστικῶς. Τῷ 1878, ἀποθανόντος τοῦ Κλαυδίου Βερνάρδου, τὸν διεδέχθη εἰς τὴν ἑδραν τῆς πειραματικῆς ἱατρικῆς, τῷ δὲ 1886 ἀντικατέστησεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν των Ἐπιστημῶν τὸν διάσημον παθολόγον Βουλπιάν. Βιβλία πολλὰ δὲν ἔγραψεν ὁ Βρόουν Σεκκάρ. Μόνον κατὰ τὴν ἐν Ἀμερικῇ διαμονήν του ἐδημοσίευσε τόμους τινὰς ἀγγλιστὶ ὑπὸ τὸν τίτλον «Μαθήματα περὶ των ἀγγειοκινητικῶν νεύρων καὶ τῆς ἐπιληψίας» καὶ «περὶ παραλύσεως των κατωτέρων ἄκρων».

— Ἐξετέθη ἐσχάτως ἐν Λονδίῳ περιεργωτάτη συλλογὴ ἐνθυμημάτων τοῦ Γέννερ, τοῦ διασημοῦ ἐφευρέτου τοῦ ἐμβολιασμοῦ. Ἡ συλλογὴ αὕτη περιλαμβάνει εἰκόνας τοῦ Γέννερ καὶ των συγγενῶν του, διπλώματα, εὐχαριστήρια, τὴν ἀλληλογραφίαν του κτλ. Τὰ περιεργότερα των ἀντικειμένων εἶνε μία σειρά νυστέρων, διὰ των ὁποίων ὁ Γέννερ ἐξετέλει τοὺς ἐμβολιασμοὺς του καὶ δέσμη τριῶν ἐκ τῆς οὐρᾶς τῆς πρώτης ἀγέλαδος ἐκ τῆς οποίας ὁ εὐεργετὴς τῆς ἀνθρωπότητος ἔλαβε τὸν ἴον τῆς εὐφλογίας.

Θεατρικά

Ἐπέστρεψαν εἰς Ἀγγλίαν, ἐκ τῆς ἀνὰ τὴν Ἀμερικὴν καλλιτεχνικῆς αὐτῶν περιοδείας ὁ διασημὸς ἄγγλος τραγικὸς Ἑρρίκος Ἰρβινγκ καὶ ἡ ὁμοίως ἔξοχος ἡθοποιὸς μίς Ἑλλεν Τέρρυ. Ἐπισκέφθησαν εἰκοσι τρεῖς ἀμερικανικὰς πόλεις, εἰσέπραζαν δὲ ἐκ των ἐκεῖ παραστάσεων των 600,000 δολλάρια, ἤτοι 3,000,000 φρ.

— Εἰς τὸ ἐν Παρίσις θεάτρον τῆς «Ἀναγεννήσεως» ἡ Σάρρα Βερνάρ παίζει μετ' ἐκτάκτου ἐπιτυχίας τὴν Φεδώραν, τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Σαρδου. Ἐπαινείται ἐξίσου ὁ σκηνικὸς διάκοσμος, ὀφειλόμενος ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὴν ἀνυπερβλήτον καλλιθεσίαν τῆς Σαρρας Βερνάρ καὶ ἡ τέχνη μετὰ τῆς οποίας διερμηνεύει τὸν δύσκολον χαρακτῆρα τῆς Φεδώρας ἡ διάσημος καλλιτέχνης.