

νων ἀνασκευῶν καὶ ἰδίᾳ τῶν ἐν τῷ 'Ηραίῳ τοῦ 'Αργούς, αἱ ὁποῖαι ἐξακολουθοῦν.

— Αἱ ἐργασίαι πρὸς στερέωσιν τοῦ κινδυνεύοντος νὰ καταπέσῃ ἐπιστυλίου τοῦ Παρθενῶνος προχωροῦν, μετ' ὀλίγας δ' ἡμέρας ἀποπερατοῦται ἡ σύνδεσις αὐτοῦ. Ἀλλ' ἐκτὸς τούτου ἡ κυβέρνησις σκέπτεται νὰ προβῇ εἰς τὴν ἐξέτασιν τῆς στερεότητος ὧλων τῶν ἀρχαιολογικῶν μνημείων τῆς πρωτεύουσας, διότι ὁ καιρὸς καὶ διάφορα ἄλλα φυσικὰ αἰτία ἐπιφέρουσι πάντοτε ἐπ' αὐτῶν βλάβας, τὰς ὁποίας καθήκον ἔχει νὰ ἐπανορθώσῃ. Μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῆς γενομένης ἐπὶ τοῦ Παρθενῶνος ἐργασίας θὰ ληφθοῦν προφυλακτικὰ καὶ διὰ τὸ λεγόμενον Ὠθησεῖον μέτρα, καθόσον ἀπὸ τῆς βορείας πλευρᾶς αὐτοῦ ἐπικρέμαται μέρος τοῦ γείσου. ὅπερ κινδυνεῖ νὰ καταπέσῃ.

— Σπουδαία τῇ ἀρχαιολογικῇ ἀνακάλυψις ἀγγέλλεται ἐξ Αἰγύπτου. Εἰς τὴν παρὰ τὴν Σαχάραν πυραμίδα τοῦ Δαπιούρ, ὅπου γίνονται ἀνασκευαὶ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ κ. Μόργαν, διευθυντοῦ τοῦ Μουσείου τῶν αἰγυπτιακῶν ἀρχαιοτήτων, ἀνεκαλύφθη εἰς βάθος 25 ποδῶν ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ ἐδάφους αἰθουσα 230 ποδῶν πλάτους, κατεσκευασμένη ἐντὸς τοῦ βράχου. Ἐν αὐτῇ ἀνευρέθησαν ἑνδεκα τάφοι ἀνωτέρων λειτουργῶν, ἀνεργόμενοι εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς δωδεκάτης δυναστείας, μετὰ τῶν ὁποίων καὶ ὁ σαρκοφάγος μιᾶς βασιλίσσης. Ἐκ τούτου ἐσχηματίσθη ἡ πεποίθις ὅτι ἡ αἰθουσα εἶνε ἡ νεκρόπολις τοῦ βασιλέως Οὐζουρτάζου, τοῦ ὁποίου ἐπὶ τέλους ἀνεκαλύφθη καὶ ὁ τάφος μετὰ τῶν θησαυρῶν. Τὰ ἐν τοῖς τάφοις τούτοις εὑρεθέντα κοσμήματα εἶνε ἐκτάκτου ἱστορικῆς καὶ τεχνικῆς σημασίας.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Πίδις δελφίνου.

Ἀπὸ συρμού πλησιάζοντος εἰς τὸ Μοντρέαλ τοῦ Καναδά παρετήρησεν ὁ ὁδηγὸς τῆς ἀτμαμάχης σκύλον τινὰ ἐπὶ τῆς γραμμῆς, ὅστις ἐγαύγιζε καὶ ἐφώναζε δι' ὧλων τοῦ τῶν δυνάμεων· ὁ ὁδηγὸς ἐσύριζεν ἐπανειλημμένως διὰ τῆς μηχανῆς, ὅπως ἐκδιώξῃ τὸ ζῶον, ἀλλ' εἰς μάτην, τοῦτο δὲν ὑπεχώρει, τέλος δὲ κατεπληκώθη καὶ ἐφρονεύθη ὑπὸ τῆς ἀτμαμάχης· τεμμάχια λευκοῦ ὑφάσματος, ἅτινα παρετήρησεν ὁ ὁδηγὸς ἐπὶ τῶν τροχῶν ταύτης προσκεκολλημένα τὸν ἡνάγκασαν νὰ σταματήσῃ μετ' ὀλίγον τὸν συρμὸν ὅπως ἐξετασθῇ τὸ πρᾶγμα. Ὑπὸ τὸ πτώμα τοῦ ζώου εὑρέθη μικρὸν παιδίον θεννός, ὅπερ, ὡς εἰκάζεται, περιπατοῦν προηγουμένως ἐπὶ τῆς γραμμῆς, κατελήφθη ἔπειτα ὑπὸ ὕπνου καὶ ἐκοιμήθη ἐπ' αὐτῆς. Ὁ πιστὸς φύλαξ ἔδωκεν εἰς τὸν πλησιάζοντα συρμὸν σημεῖα ὅπως σταματήσῃ, ἀλλὰ ταῦτα δὲν ἡξιώθησαν προσοχῆς. Οὕτως ἀπέθανεν ὁ κῶον ἐπὶ τῆς σκοπιᾶς του, ὅρμα τῆς ἐκπληρώσεως τοῦ καθήκοντος.

Ἡ ἀντοχὴ τῆς γάτας.

Περὶ τῆς ἀντοχῆς τῆς γάτας μαρτυρεῖ τὸ ἐξῆς γεγονός συμβάν ἐσχάτως ἐν Ζέλκωδ. Ἡ σύζυγος ἐμπόρου τινὸς ἐκαί ἤκουσεν ἡμέραν τινὰ ἀσθενὲς μικροῦρισμα προσερχόμενον ἐκ τῆς σοφίτας, ὅπου εὐρίσκειτο μέχρι κιώτιον. Ἀνοίξασα αὐτὸ εἶδεν ἐξεληλυθὸσαν γάταν κἀτίσχον καὶ βραδέως κινουμένην ἐκ τῆς ἀδυναμίας· ἀπεδείχθη δὲ ὅτι τὸ κιώτιον τοῦτο εἶχε κλεισθῇ 18 ἡμέρας πρότερον χωρὶς ν' ἀνοιχθῇ ἐν τῷ μεταξὺ καθ' ὅλον τὸ χρονικὸν τοῦτο διάστημα καὶ ὅτι ἡ γάτα εἶχεν εἰσέλθει ἀπαράτητος ἐν αὐτῷ καὶ εἶχε μείνει νηστis, ἐπὶ τόσον χρόνον καὶ ἐν χώρῳ ἀτελέστατα ἀερίζομένῳ. Μετ' ὀλίγων ἡμερῶν ἐλευθε-

ρίαν καὶ καλὴν τροφήν ἡ γάτα ἀνέλαβε τὴν προτέραν εὐρωστίαν.

Τηλεφωνικὴ ἐφημερίς.

Ἐν Βουδαπέστη ἰδρύθη ἡ πρώτη τηλεφωνικὴ ἐφημερίς τοῦ κόσμου. Ὁ συνδρομητὴς πληρῶναι φρ. 3,85 κατὰ μῆνα καὶ λαμβάνει κατ' οἶκον, διὰ τοῦ τηλεφώνου, τὰς τελευταίας πολιτικὰς, τοπικὰς ἢ ἐμπορικὰς εἰδήσεις, προσερχομένας ἐκ τοῦ κεντρικοῦ γραφείου. Τὸ γραφεῖον τοῦτο διαιρεῖται εἰς δύο τμήματα, τὸ τῆς συντάξεως, τὸ ὅποῖον λαμβάνει τὰ τηλεγραφήματα καὶ τὰς προφορικὰς διακονιώσεις, τὰς ἐγγράφει, τὰς κατατάσσει καὶ τὸ τμήμα τῆς δημοσιεύσεως. Ἐν τούτῳ πεπειραμένοι ὑπάλληλοι μεταδίδουσιν εἰς τοὺς συνδρομητὰς, τὸ κείμενον τῶν χειρογράφων, ἅτινα λαμβάνουσιν ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν. Ἡ ὑπηρεσία τῆς τηλεφωνικῆς ἐφημερίδος διαρκεῖ ἀπὸ τῆς 8ης τῆς πρωίας μέχρι τῆς 9ης τῆς ἑσπέρας.

Γίγας καὶ Νάννος.

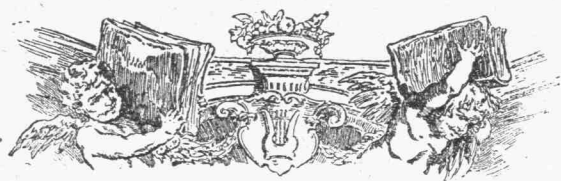
Εὐρίσκοντο πρὸ τινος ἐν Λονδίῳ καὶ μεγάλως ἐκίνησαν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινῷ δύο νεάνιδες καλούμεναι ἡ μία Ἑλισάβετ Λύσκα, ἡ δὲ ἄλλη πριγκίπισσα Τοπάτσιο. Ἡ τελευταία εἶναι νάννος ἔχουσα ὕψος μόλις 65 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου· μολοντι μικροτάτη ἢ ἡ πριγκίπισσα εἶναι θαυμασία τὴν ἀναλογίαν. Ἐγεννήθη ἐν Buenos Ayres ἐκ γονέων γάλλων καὶ ἔχει ἡλικίαν 15 ἐτῶν· ζυγίζει 5 χιλιόγραμμα, ἔχει πόδα 9 ἑκατοστῶν. Ὀμιλεῖ δὲ ἄριστα τὴν ἰσπανικὴν, τὴν ἀγγλικὴν καὶ τὴν γαλλικὴν. Ἡ σύντροφός τῆς Ἑλισάβετ ἀπ' ἐναντίας ἔχει διαστάσεις γιγαντιαίας. Ἐγεννήθη ἐν Ῥωσίᾳ, ἔχει ἡλικίαν 14 ἐτῶν μόνον, ὕψος δὲ 2 μέτρων καὶ 30 ἑκατοστῶν καὶ ζυγίζει 180 χιλιόγραμμα. Ἡ κολοσσιαία αὕτη κόρη ἐζητήσθη ὑπὸ τοῦ περιήμου ἱατροῦ Βιρχώδ, ὅστις εἶπεν ὅτι μέχρι τῆς τελείας αὐτῆς ἀναπτύξεως θ' αὐξήσῃ 35 ἑκατοστά, ὥστε ὑποτίθεται ὅτι μετὰ 4 ἢ 5 ἐτη ἡ νέα γίγας θ' ἀποκτήσῃ τὸ ἀξιόλογον ἀνάστημα μέτρων 2 καὶ 60 ἑκατοστῶν.

Τηλεγραφικὴ κατάχρησις.

Ἐὰν ἡδύναντο οἱ θαυμασταὶ τοῦ τηλεγράφου, πρὸ τινων δεκάδων ἐτῶν, νὰ ἴδωσιν ὡς ἐν ὀπτασίᾳ τὸ τεράστιον σύμπλεγμα τῶν τε ὑπογείων καὶ ἀναερίων συρμάτων, τὰ ὁποῖα εἶνε σήμερον κοινὰ εἰς τὰ μεγάλα ἐμπορικὰ κέντρα τοῦ πολιτισμένου κόσμου, δὲν θὰ ἐπίστευον τοὺς ὀφθαλμοὺς των· οὕτε θὰ ἐμάντευον ποτὲ ὅτι νέα ἀπηγορευμένη βιομηχανία ἤθελεν ἐφευρεθῇ, συνισταμένη εἰς τὴν κρούσιν τῶν ἡλεκτρικῶν συρμάτων μετὰ τὴν πρόθεσιν ὅπως φασιδόοι ἄνθρωποι λαμβάνωσι γνῶσιν τηλεγραφημάτων μὴ προωρισμένων δι' αὐτοὺς, καὶ πορίζωνται ἐντεῦθεν ἀθέμιτον ὄφελος. Τοῦτο συμβαίνει τώρα ἐν Νέξ 'Υόρκῃ, ὅπου συμμορία συρματοκρουστῶν, ἀποτελουμένη ἀπὸ εἰκοσιπέντε περίπου ἀσυνοιδήτους τηλεγραφικοῦς ὑπαλλήλους καὶ ἄλλους τόσους ὑποδεστέρους ἐργάτας, ἔχουσιν ὡς τακτικὸν ἐπάγγελμα τὸ νὰ κρούωσι τὰ σύρματα δι' ὧν ἀποστέλλονται τ' ἀποτελέσματα τῶν ἱπποδρομικῶν ἀγώνων, ὥστε διὰ τῆς εἰδήσεως ἦν πορίζονται οὕτω νὰ δύνανται νὰ λαμβάνωσι γενναίαν μερίδα ἀπὸ τοῦς διαφόρους ἱπποδρομικοῦς συνδυασμοὺς καὶ τὰ στοιχήματα. Ἐκτελοῦσι δὲ τὸ ἔργον των μετὰ τὸν ἀναιδέστερον τρόπον, πολλὰκις ἀναμιγνύμενοι εἰς τὰ σύρματα ἐπὶ τῇ προσάσει ὅτι εἶνε ἐργάται μισθωθέντες ὅπως κάμωσιν ἐπισκευὰς, καὶ λέγεται ὅτι εἶνε πολὺ δύσκολον νὰ περιστάλῃ ἡ βιομηχανία των.

Ἀντίδοτον κατὰ τοῦ καμάτου.

Πολλὰ ἐλέγχθησαν τὸ πάλαι καὶ ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς χρόνοις περὶ καταποτίων, φύλλων φυτῶν, κτλ. ἐχόντων τὴν ιδιότητα νὰ δίδωσιν εἰς τὸν ἄνθρωπον δύναμιν πρὸς ἀποτροπὴν τοῦ καμάτου. Τὸ νεώτατον τοιοῦτο ἀντίδοτον περιγράφει ἀνταποκριτὴς τῆς ἀγγλικῆς ἐφημερίδος *Σταίρας*, ὡς εἶδος καταποτίου ἀντικαθιστάνοντος τὴν τε τροφήν καὶ τὴν πόσιν. Ἐδοκιμάσθη τελευταῖον ἐπὶ τινος λόχου στρατιωτῶν Ῥωμάνων, οἵτινες διήνυσαν ἐβδομηκοντα πέντε μιλίων πορείαν εἰς εἰκοσιεπτὰ ὥρας, ὡς μόνον τροφήν ἔχοντες ἐν τῷ χρόνῳ τούτῳ τὰ εἰρημένα καταπότια. Κατ' ἀρχάς, ἕκαστος τῶν ἀνδρῶν ἐλάμβανεν ἐν ἑαυτῷ πᾶσαν ἡμίσειαν ὥραν, ὕστερον δὲ, τρία πᾶσαν ὥραν τὰ αὐτὰ καταπότια διαλυθέντα εἰς μικρὰν ποσότητα ὕδατος, ἐδόθησαν καὶ εἰς τοὺς Ἰππούς, τοὺς συνοδεύοντας τὸν λόχον. Εἰς τὸ τέλος τῆς πορείας, οἱ τε ἀξιωματικοὶ καὶ οἱ στρατιῶται ἐβεβαίουν ὅτι μὴ αἰσθάνονται τὸν παρὰ μικρὸν κόπον καὶ ἐξύμνουσιν τὴν ῥωσικὴν δύναμιν τῆς νέας ταύτης συνθέσεως. Περιέχει δὲ τὸ καταπότιον, ὡς λέγεται, μεγάλην ποσότητα καφεΐνης.



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ὁ γάλλος ἀκαδημαϊκὸς Πέτρος Λοτί, ὁ ταξιδεύων ἤδη εἰς Παλαιστίνην, θέλει δημοσιεύσει τὰς ἐκ τοῦ ταξιδίου ἐντυπώσεις του εἰς Ἀμερικανικὴν ἐφημερίδα, ἣ ὅποια, ἐκτὸς τῶν ἐξόδων τοῦ ταξιδίου, θὰ πληρώσῃ εἰς αὐτὸν πενήτηντα χιλιάδας φράγκων.

Ὁ γνωστὸς γάλλος συγγραφεὺς Παύλος Φλά, ἐξέδωκε κατ' αὐτὰς νέον τρυφερώτατον καὶ αἰσθηματικώτατον μυθιστόρημα ὑπὸ τὸν τίτλον : « Δύο πάσχουσαι ψυχαί ». Ὁ Φλά εἶνε γνωστὸς διὰ τὰς μελέτας αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ Βαλζάκ, τὸν ὅποιον θαυμάζει. Ἡ τέχνη του ὑπενθυμίζει πολὺ τὴν τοῦ μεγάλου διδασκάλου, ἰδίᾳ δὲ τὸ τελευταῖόν του μυθιστόρημα.

Ἐπίσης εὐνοϊκῶς τὰ κρίνεται καὶ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Φερνάνδου Βανδερέρ, ἐπιγραφόμενον *La Cendre*. Εἶνε ἡ πλήρης πνεύματος καὶ πρωτοτυπίας ἱστορία νεαροῦ ζωγράφου, ὁ ὅποιος ἐκδικούμενος μίαν ἐρωμένην του, ἣ ὅποια τὸν ἠπάτησε, ἀπατᾷ καὶ αὐτὸς ὅλας του τὰς ἄλλας.

Ἡ Πολυτεχνικὴ Σχολὴ τῶν Παρισίων θὰ ἐορτάσῃ προσεχῶς ἐκατονταετηρίδα ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς της. Πρὸς τοῦτο ἀπετελέσθη ἐιδικὴ ἐπιτροπὴ. Θὰ ἐκδοθῇ λεύκωμα, συνοψίζον τὴν ἐκατονταετηρίαν τῆς Σχολῆς, θὰ κοπῇ δὲ ἀνυμνηστικὸν μετάλλιον.

Καταπληκτικαὶ εἶνε αἱ πρόοδοι τοῦ ῥωσικοῦ περιοδικοῦ τύπου διὰ τὴν παρισινὴν αὐτοῦ ἀληθῶς φιλοκαλίαν. *Βρομεν ὑπ' ὄψιν* μας ῥωσικὸν περιοδικὸν ἐν Μόσχᾳ ἐκδιδόμενον ὑπὸ τὸν τίτλον Ὁ γῆρος τοῦ κόσμου, εἰς τὸ ὅποιον ἰδιαιτέρως προσοχῆς ἀξιώνεται καὶ ἡ νεώτερα ἐλληνικὴ φιλολογία. Ἐκ τῶν ἐπιφυλλίδων αὐτοῦ ἀπαιτῶνται ἰδιαιτέρως ἐκδόσεις διηγημάτων καὶ μυθιστορημάτων, τῶν ὁποίων ἡ τυπογραφικὴ φιλοκαλία ἔχει τι τὸ ἐκτακτόν.

Ὁ Λουκῆς Λάρας τοῦ κ. Δ. Βικέλα μεταφρασθεὶς ἀρτίως ῥωσιστὴ εἰς κομψότατον μικρὸν τομίδιον εἶνε ὅ,τι ἐξαιρετόν ἡμπορεῖ νὰ παραγάγῃ σήμερον παρισινὴ ἐφευ-

ρετικότης. Ἡ μικρογραφικαὶ αὐτοῦ εἰκόνες εἶνε χαριέσταται καὶ καλλιτεχνικώταται. Ὅμοια εἶνε καὶ δύο ἄλλα τομίδια, ἐκδόσεις τοῦ παρόντος ἔτους ὁσαύτως, ὧν τὸ μὲν εἶνε μετάφρασις τοῦ Ναύτου τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ Πέτρου Λοτί, τὸ δὲ εἶνε ἱστορικὸν μᾶλλον διήγημα ἐκ τῶν ἀπομνημονευμάτων Πολωνοῦ κόμητος πρὸ ἐκατονταετίας ζήσαντος ἐν τῷ τόπῳ τῆς καταιδίκης αὐτοῦ, ἐν Καυκασίᾳ τῆς Σιβηρίας. Ὡς καλλιτεχνικαὶ ἐκδόσεις διὰ τὸ χαριέστατον αὐτῶν σχῆμα καὶ τὴν ἀνυπέσβλητον φιλοκαλίαν θὰ ἡδύναντο νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς πρότυπον καὶ δι' Ἑλλήνας ἐκδότας τῶν δημοτικωτέρων προϊόντων τῆς νεωτέρας ἐλληνικῆς λογοτεχνίας.

— Ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ ἐκδίδεται προσεχῶς ἀγγλικὴ μετάφρασις τῶν Βιβυλλίων τοῦ Θεοκρίτου ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ Μαρίου Μίλς Μίλλερ. Τὰς εἰκόνας τῆς ἐκδόσεως ταύτης ἐφιλοπόνησεν ἡ μίς Sturum, νεαρὰ ζωγράφος, εἰκοσιτριῶν ἐτῶν.

— Ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ ἤρξατο ἐκδιδομένη ἅπαξ τῆς ἐβδομάδος κομψὴ καὶ ἀξιανάγνωστος ἐλληνικὴ ἐφημερίς ὑπὸ τὸν τίτλον « Ἀτλαντὶς ». Δὲν εἶνε τὸ πρῶτον ἐλληνικὸν φύλλον, τὸ ὅποιον ἐκδίδεται ἐν τῇ Νέᾳ Κόσμῳ.

Ἐπιστημονικά

Τὸ ἐν Ρώμῃ ἐδρεῦον διεθνὲς ἱατρικὸν συνέδριον, ἔλαβεν ἐπιστολὴν ὑπογεγραμμένην ὑπὸ ἐπτακοσίων ἱατρῶν τῶν Ἰνδιῶν, διὰ τῆς ὁποίας ζητοῦν : 1) νὰ καθιερωθῇ ἡ λατινικὴ γλῶσσα ὡς παγκόσμιος ἐπιστημονικὴ γλῶσσα 2) νὰ ἐγκυριασθῇ ἐν Ρώμῃ κεντρικὸν γραφεῖον ἐπιφορτισμένον τὴν μεταφράσιν εἰς τὴν ἐλληνικὴν καὶ δημοσίευσιν περιλήψεως ὅλων τῶν ἐπιστημονικῶν συγγραμμάτων 3) νὰ ἰδρυθῇ ἱατρικὴ ἐφημερίς, συντασσομένη λατινιστῇ.

Καλλιτεχνικά

Κατὰ τὴν τελευταίαν συνεδρίαν τῆς γαλλικῆς Σχολῆς εἰς ἀκρόασιν ἐκλεκτῆς ὁμηγύρεως, ἐπὶ παρουσίᾳ καὶ τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας, ἐψάλη ὁ ἐσχατὸς ἐν Δελφοῖς ἀνακαλυφθεὶς ὕμνος πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα, κατὰ τὴν ἀρχαίαν μουσικὴν, μεταγραφθεὶς διὰ τῶν σημερινῶν φθογοσῆμων ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις Θεοδώρου Ρεϊνάχ.

— Ὁ ἔσχατος κλειδοκυμβαλιστῆς Ἀλβέρτος Φρεϊδενταλ, προσερχόμενος ἐξ Αἰγύπτου, ἦλθεν εἰς Ἀθήνας καὶ ἔδωκε δύο συναυλίας, μίαν εἰς τὸ Ὁδεῖον καὶ ἄλλην εἰς τὸν Ὀμίλον τῶν Φιλομούσων. Ὁ Φρεϊδενταλ ἐγεννήθη τῷ 1862 εἰς τὸ Βρόμβεργ τῆς Πρωσίας. Ἐκτὸς τῆς μουσικῆς, εἰς τὴν ὅποιαν ἐνωρὶς διεκρίθη, ἐπεδόθη καὶ εἰς μελέτας φιλολογικὰς, ὁμιλεῖ δὲ ὀκτὼ γλώσσας.

— Ἐν μέσῳ πολυπληθοῦς ἀκροατηρίου ἐγένετο τὸ παρελθόν Σάββατον ἡ ἀγγελεῖσα συναυλία τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Ὁδείου καὶ ἐκ τῆς συναυλίας ταύτης ἐφάνησαν οἱ ἀκατοὶ τῆς δραστηρίας καὶ φωτισμένης διεύθυνσεως τοῦ κ. Γ. Νάζου, τοῦ ἀνακρινιστοῦ καὶ διεσθοντοῦ τοῦ Ὁδείου.

Θεατρικά

Ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Παρισινοῦ Μελοδράματος παρεστάθη ἐσχάτως ἡ Θαῖς, λυρικὸν δράμα τριπρακτόν, συνθεθὲν ὑπὸ τοῦ Λουδοβίκου Γκαλλέ, κατὰ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα τοῦ Ἀνατόλ Φράνς, μελοποιήθη δὲ ὑπὸ τοῦ Μασσενέ. Ἡ μουσικὴ του κρίνεται ἐν γένει μετρία, μονότονος, μὴ ἔχουσα ἴδιον χαρακτήρα. Ὡς πρὸς τὸ κείμενον τοῦ μελοδράματος, ὁ Γκαλλέ προσεπάθη νὰ πρωτοτυπῇ γράψας «σχέδον εἰς στίχους» κατὰ τὴν ἰδίαν του ἐκφράσιν, διότι τὴν μετρικὴν αὐτὴν ἐλευθερίαν τὴν θεωρεῖ ἀναγκασίαν διὰ τοῖμα, τὸ ὅποιον πρόκειται νὰ μελοποιήθῃ.

— Ἡ καλλιτέχνης Εὐαγγελία Παρασκευοπούλου ἤρξατο σερῶν παράστασιν εἰς τὸ θέατρον τῶν Ποικιλιῶν. Μέχρι τοῦδε ἔδωκε τὴν Φαιδώραν τοῦ Σαρδού καὶ τὴν Σιμόνην τοῦ Λεμαίτρ.