

εργάτου ὅτι ἡ ἐν τῇ τέχνῃ αὐτοῦ ἐπιδεξιότης, ἡ φιλοπονία, ἡ ἀκρίβεια καὶ πρὸ πάντων ἡ χρηστότης του εἶνε κεφάλαια ἔχοντα χρηματικὴν ἀξίαν παρὰ ταῖς λαϊκᾶς Τραπεζίαις, ἡ ἀνάμιξις του δ' ἐν αὐταῖς μετὰ συνεταίρων ἐπὶ παιδείᾳ καὶ πλούτῳ αὐτοῦ ὑπερτέρων τὸν ἀναγκάζει νὰ καλλιτερεύῃ ἑαυτὸν, ἐκ φιλοτιμίας δὲ νὰ ρυθμίζῃ τὰ καθ' ἑαυτὸν κτὰ τὰς ἀξιώσεις τῶν συνεταίρων του· δικαίως λοιπὸν ὁ μέγας Cavour ἐπέσβευεν ὅτι «Al lavoro ed alla cooperazione é affidato l' avvenire dei popoli»,

K. X. BAMBAS

ΟΝΕΙΡΟ

Εἰς τὸν κήπο σ' ἔβλεπα ἀπ' τὸ παραθύρι,
Ἐνα θάμνο ἐφύτευες πλάι 'ς τὴν φραγῆ,
Κ' ὕστερ' ἀφ' οὗ ἔρριξες κάτω τὸ σκαφτήρι,
Κουρασμένος κάθησες χαμηλὰ 'ς τὴ γῆ.

«Νᾶρθω κάτω, φώναξα, γιὰ νὰ σε βοηθῶ;
Τί δεντράκι ἔβαλες;» Καὶ μοῦ ἀπαντᾷς
«Τὸ δεντράκι πῶββαλα θὰ σοῦ τὸ χαρίσω,
Εἶνε ἡ δάφνη ποῦ ἀνθεῖ γιὰ τοὺς ποιητάς.»

«Πῶς! γιὰ μὲ τέτοιο δεντρί στέκει νὰ φυτεύης!»
«Ναι! γιὰ νᾶχης ἀφθονὴ δάφνη ζηλευτή,
Ὅταν μὲ τοὺς στίχους σου τοῦ κακοῦ γυρεύης
Ἐνα κλῶνο ἀθάνατο ναῦρης ἀπ' αὐτή!»

Εὔπησσα· τὰ λόγια σου πλάι δὲν τὰ ξεχάνω,
Τόσο 'κεῖνο τ' ὄνειρο ἦταν ζωηρό,
Ποῦ κι' ὡς τώρα κάποτε, ὅταν στίχους κάνω,
Μὲ μιὰ δάφνη στέκεσαι καὶ γελᾷς, θαρρῶ!

Ἐν Κωνσταντινουπόλει

ΕΥΛ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Ὁ ὕπνος εἶνε ἡ ἀνακωχὴ τῶν ὄπλων ἐν τῷ ἀγῶνι περὶ ὑπάρξεως.

Ἐὰν ἔπεσες εἰς τὴν ἄβυσσον τῆς δυστυχίας, δύναται ἰσχυρὸς τις βραχίων νὰ σὲ διασώσῃ ἐκ τοῦ πνιγμοῦ. Ἄλλ' ἂν ἔπεσες εἰς ῥυπαρὸν ἔλος, ὅσον περισσότερον κινεῖσαι τόσῳ βαθύτερον θὰ καταβυθίζεσαι, χωρὶς νὰ δύναται νὰ σὲ σώσῃ οὐδεὶς.

Πρόσφερε εἰς τοὺς ἰσχυροὺς τὸν σεβασμὸν σου, ἀλλὰ ζῆτει συγχρόνως καὶ τὴν εὐνοίαν τῶν μικρῶν. Διότι καὶ ἂν δὲν εἶνε ἱκαναὶ αἱ πτέρυγες τοῦ κώνωπος ὅπως σὲ σκεπάσωσι, τὸ κέν-

τρον των ὄμως, τὸ λεπτότερον τριχός, ἔχει ἱκανὸν ἰὸν ὅπως σοὶ προξενήσῃ πόνους.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας τῶν Παρισίων ἐθεώρησε τελευταῖον καλὸν νὰ ἐπαναφέρῃ εἰς χρῆσιν παλαιὰν τινα ἀστυνομικὴν διάταξιν τοῦ 1857 καθ' ἣν, ἐκτὸς τῶν ἀπόκρουων, οὐδέποτε ἄλλοτε ἐπιτρέπεται εἰς γυναῖκα νὰ φέρῃ ἀνδρῶν ἐνδύματα. Πρὸς τοῦτο δὲ ἀφορμὴν ἔδωκεν ἡ Κυρία Dieulafoi, ἡ ἀνδρεία σύζυγος καὶ πιστὴ τῶν κινδύνων συμμετοχὸς τοῦ ἐρευνητοῦ τῆς Περσίας συζύγου της, ἥτις ἐξοικειωθείσα πρὸς τὴν ἀνδρῶν ἐνδυμασίαν, ἦν ἔφερον ἐπὶ μακρὰ ἔτη ἐν Περσίᾳ διατρίβουσα, ἐξακολουθεῖ φέρουσα αὐτὴν ἔτι καὶ σήμερον πρὸς κοινὸν σκάνδαλον. Οὕτω ἐσχάτως καὶ κατὰ τὴν παράστασιν τοῦ κωμικοῦ μελοδράματος «Ὁ ἀκούσιος βασιλεὺς» ἡ κυρία αὕτη ἐκάθητο ἐν τινι θεωρεῖφ φέρουσα φράκον, λευκὸν λαιμοδέτην, τὴν ἐρυθρὰν ταινίαν τοῦ παρασῆμου τῆς Λεγεῶνος τῆς τιμῆς καὶ ὅλα τέλος τὰ ἀνδρῶν ἐξαρτήματα.

Τὸ γερμανικὸν ἔθνος ἐπελήφθη εἰρηνικοῦ μεγαλουργήματος, ὅπερ θὰ περιποιήσῃ αὐτῷ δόξαν οὐχὶ ἐλάσσονα τῶν ἐν πολέμῳ θριάμβων. Ἡ Βαλτικὴ πρόκειται νὰ ἐνωθῇ πρὸς τὴν βορείαν θάλασσαν διὰ διώρυγος, ὁ δὲ γηραιὸς αὐτοκράτωρ Γουλλιέλμος ἀπῆλθεν αὐτοπροσώπως εἰς Κίελον, ὅπως ἐγκαινίσῃ τὰς ἐργασίας. Ἡ διώρυξ θὰ ἔχῃ καὶ ἐμπορικῶς καὶ πολιτικῶς μεγάλην σημασίαν, εἰς εὐλογον δ' ἀνησυχίαν ἐμβάλλει ἰδίως τοὺς Δανούς, οἵτινες, κρατοῦντες μέχρι τοῦδε τοῦ ἐνοῦντος τὰς δύο θαλάσσας πορθμοῦ, βλέπουσι παραγωνιζομένην καὶ καταδικαζομένην εἰς σχετικὴν ἀφάνειαν τὴν Κοπεγχάγην. Ἄλλὰ καὶ τῶν Γάλλων ἐξηγήρηθ' ἡ εὐθικτος φιλοτιμία, βουλευτὴς δὲ τις παρέστησεν ἐν τῇ παρισινῇ Βουλῇ τὴν ἀνάγκην τῆς ἐνώσεως τῆς Μεσογείου πρὸς τὸν Ὠκεανὸν διὰ διώρυγος, καὶ τῆς μετατροπῆς τῶν Παρισίων εἰς θαλάσσιον λιμένα.

Ἀφελθέντος ἀνοικτοῦ ὑπὸ τοῦ φύλακος τοῦ κηλιδῶματος, ὅπερ ἐχώριζε τὸν κλωθὸν τοῦ λέοντος ἀπὸ τοῦ τῆς τίγριδος ἐν τῷ ζωολογικῷ κήπῳ τοῦ Ἀμβούργου, εἰσῆλθεν αὕτη εἰς τὸν παρακείμενον καὶ ἐν ριπῇ ὀφθαλμοῦ ἀπέπνιξε τὸν ἀπρόοπτος συλληφθέντα ἀπὸ τοῦ λαιμοῦ αἰχμάλωτον βασιλέα τῶν ἐρήμων.

Ἄν πιστεύσωμεν τὰς Ἀμερικανικὰς ἐφημερίδας, ὁ φωνογράφος πρόκειται νὰ κατασταθῇ ἐργαλεῖον πρακτικὸν καὶ ἀντικαταστήσῃ εἰς τὸ μέλλον τὴν στενογραφίαν καὶ πάσας τὰς ἐφευρεθείσας μηχανὰς πρὸς γραφὴν. Ὁ Σούμπερ Ταῖνερ τὸν φωνογράφον τοῦ Ἔδισον, ὅστις μέχρι τοῦδε ἐχρησίμευεν ὡς ἀπλοῦν παίγιον, πρόκειται νὰ μεταβάλλῃ εἰς ἐργαλεῖον βιομηχανικὸν εὐανάτατον. Διὰ τοῦ νέου φωνογράφου ἡ