



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ὁ Φραγκίσκος Κοππὲ ἐξέδωκεν ἐσχάτως νέον τόμον ποιημάτων ἐπιγραφόμενον *Mon franc parler*. Ἐν αὐτῷ δὲν εἶνε πλεόν ὁ μελαγχολικός καὶ τόσον τρυφερός ποιητής, τὸν ὁποῖον γνωρίζομεν, ἀλλὰ πολέμικος, ἐπιθετικός, εἰρων, σατυρικός πλήρης γολῆς, περιγράφων ἤθη ἔκλογικὰ καὶ μετὰ πικρίας παρενθέτων ἀναμνήσεις τῆς νεότητος. Ὅτι τὸν συνδέει μὲ τὸν παλαιὸν Κοππὲ εἶνε ἡ ἐντέλεια τοῦ στίχου.

— Ἐξεδόθη νέος τόμος, ἔκτος οὗτος, τῶν *Θεατρικῶν Ἐντυπώσεων* τοῦ Ἰουλίου Λεμαίτρ, τοῦ περιφήμου κριτικοῦ τῆς «Ἐφημερίδος τῶν Συζητήσεων». Ὁ τόμος οὗτος, ποικιλοτάτος τὰ θέματα, περιέχει κρίσεις πολλῶν πρωτοτύπων περὶ *Σαρσάι*, *Ζολᾶ*, *Μυσσέ*, Ἀριστοφάνους, *Κυρέλ*, κλπ.

— «Ἀπὸ πάνω ἕως κάτω» ἐπιγράφεται τὸ νέον βιβλίον τῆς γνωστῆς γαλλίδος συγγραφέως, τῆς ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον *Ζυπ* κρυπτομένης. Εἶνε σάτυρα εὐφροσύνη καὶ δριμύεια κατὰ τοῦ καλοῦ αὐτοκαλουμένου κόσμου τῶν εὐγενῶν, τῶν καλλιτεχνῶν, τῶν πολιτικῶν.

— Εἰς τὴν Γαλλικὴν Ἀκαδημίαν ὑπέβαλον ἐπισήμως τὴν υποψηφιότητά των ὁ Παῦλος Βερλαίν, ὁ Ἰωάννης-Παῦλος *Clarens* διὰ τὴν ἔδραν τοῦ *Ταίν*, ὁ *Ζολᾶ* διὰ τῆς ἔδρας *Ταίν* καὶ *Μαζᾶ* καὶ ὁ Φραγκίσκος *Σάσμ* διὰ τὴν ἔδραν τοῦ τελευταίου. Ἡ ἐκλογή θὰ γίνη εὐθὺς μετὰ τὴν ἐπίσημον δεξιῶσιν τῶν ἤδη ἐκλεχθέντων ἀκαδημαϊκῶν *Βουνετιέρ* καὶ *Σαλλεμελ Λακούρ*.

— Ἡ ἐτήσιος μεγάλη συνεδρίασις τῆς Ἀκαδημίας ἐγένετο τὴν παρελθούσαν Πέμπτην. Κατ' αὐτὴν ὁ μὲν *Κάμιλλος Δουσέ* ἀνέγνωσε τὴν ἔκθεσιν τῶν φιλολογικῶν διαγωνισμάτων, ὁ δὲ Φραγκίσκος Κοππὲ τὴν ἔκθεσιν τῶν βραβείων τῆς ᾠδῆς.

— Πρωτοφανὲς Ἡμερολόγιον ἐξέδωκεν ἐν Παρίσις ὁ *Ἀσσέτ* διὰ τὸ ἔτος 1894. Εἶνε ὁλόκληρος ἐγκυκλοπαιδεία, περιλαμβάνουσα προχείρως πᾶσαν γνῶσιν ἐκ τῆς χημείας, τῆς φυσικῆς, ὑγιεινῆς, ἀστρονομίας, μηχανικῆς, φιλοσοφίας. Περιέχει γραμματικὴν, λεξικὸν τῆς ὀρθογραφίας, χάρτας, πίνακας καὶ εἰς τὸ τέλος σελίδας λευκάς ἡμερολογίου, πρωορισμένας διὰ τὰς χρονολογίας τῶν ἐπισήμων γεγονότων τῆς οἰκογενείας. Τοιοῦτον πλήρες καὶ χρήσιμον Ἡμερολόγιον δὲν ἐξεδόθη εἰσέτι ἐν Γαλλίᾳ.

Ἐπιδημιογικά

Ἐσχάτως ὁ ἱατρὸς *Φερὲ* ὑποβαλὼν ὧς κατὰ τὸν πρῶτον χρόνον τῆς ἐπώας ὑπὸ ἀτμοῦς οἰνοπνεύματος, παρετήρησεν ὅτι δι' αὐτῶν ἐπιβραδύνεται ἡ ἀνάπτυξις τοῦ ἐμβρύου καὶ διευκολύνεται ἡ παραγωγή τεράτων. Τὸ σπουδαῖον τοῦτο γεγονός ἔχει σχέσιν κατὰ τὸν *Φερὲ*, μὲ τὰ φαίνόμενα τῆς στεριώσεως καὶ τῆς ἐκτρέφσεως, παρατηρούμενα συχνὰ παρὰ τῷ ἀνθρώπῳ, ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τῶν οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν, καὶ τὰς περιπτώσεις τῆς παραγωγῆς τεράτων διὰ τῆς ἐπισχέσεως τῆς ἀναπτύξεως, ὀφειλομένης εἰς τὴν αὐτὴν αἰτίαν.

— Ὑπὸ τοῦ *Δελέν*, ἀγαλματοποιοῦ ἐν Παρίσις, ἐπενοήθη αὐτόματος γλυπτικὴ μηχανή, κινουμένη δι' ἤλεκτρισμοῦ καὶ δυναμένη νὰ ἀναπαράγῃ μετὰ μεγίστης εὐκολίας τὸ ἀγαλμα τοῦ ὁποῖου θέλομεν νὰ ἔχωμεν πολλὰ ὅμοια, εἴτε εἰς τὸ ἴδιον αὐτοῦ μέγεθος, εἴτε εἰς ἄλλο· διότι ἡ μηχανὴ αὕτη εἰμφορεῖ νὰ μεγεθύνῃ ἢ νὰ μικρύνῃ τὰς διαστάσεις τοῦ προτύπου. Τὸ ἀντίγραφον, τὸ ὁποῖον ἐν διαστήματι ὀλίγου χρόνου παράγει ἡ μηχανή,

δὲν ἔχει ἀνάγκην, διὰ νὰ τελειοποιηθῇ, παρὰ μικρὰς ἐπεξεργασίας παρὰ τεχνίτου τινὸς ἐπιδεξίου.

— Τὸν παρελθόντα Ὀκτωβρίον ὁ ἐκ Λονδίνου καθηγητὴς *Θόμψον* ὠμίλησε ἐνώπιον τοῦ ἐν Σιγκῶφ *Διεθνούς Συνεδρίου* τῶν Ἠλεκτρολόγων, ὑποστηρίζας τὸ δυνατόν τῆς ὑπερωκεανείου τηλεφωνικῆς συγκοινωνίας. Ὁ λόγος τοῦ ἐχειροκροτήθη καὶ ἐνέπνευσε πολλὰς ἐλπίδας. Κατὰ τοὺς μηχανικούς ὅμως ἡ ἐπιχείρησις θὰ προσκόψῃ κατὰ μυρίων δυσχερειῶν προπάντων κατὰ τὴν τοποθετήσιν τριπλοῦ καλῶς μεταξὺ τῶν δύο ἡπείρων.

— Τὴν 16 Ὀκτωβρίου (ἔ. ν.) τὸ πρῶτον παρετήρησεν ὁ ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ ἀστρονόμος *Brooks* νέον κομήτην, παρατηρηθέντα τὴν 17 ἐν Ἀμβούργῳ καὶ τὰς ἀκολουθούσας ἡμέρας εἰς διάφορα ἄλλα ἀστεροσκοπεῖα. Ὁ κομήτης οὗτος φαίνεται ἀκίνητος σχεδὸν εἰς τὸν ἀστερισμὸν τῆς *Παρθένου* ὡς ἀπὸ τοῦ 9ου μεγέθους μὲ οὐρανὸν μικρὰς ἐκτάσεως, φωτεινότερος κατὰ τὰ ἄκρα ἢ κατὰ τὸν πυρῆνα.

— Ἐν Ὡτὲν ἀνεκαλύφθη ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ *Bayle* νέον προκατακλυσμαῖον ἔρπετον, ὀνομασθὲν ὑπ' αὐτοῦ *Καλλιβράχιον* καὶ ἔχον πόδας ὁμοίους πρὸς τοὺς τῆς σημερινῆς σαύρας. Ἡ σημαντικὴ αὕτη λεπτομέρεια ἀποδεικνύει ὅτι καθ' ἣν ἐποχὴν ἤρριξαν νῆα φαίνονται τὰ τετράποδα, ὑπῆρχον ἤδη ζῶα ἔχοντα κινητήρια ὄργανα ὅμοια πρὸς τὰ τῶν σημερινῶν τύπων.

— Ἐν τῇ τελευταίᾳ συνεδριάσει τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν ὁ *Βερνίλ* παρούσισε μετὰ μεγάλων ἐγκωμίων σύγγραμμα τοῦ *Νοκαί* πραγματευόμενον περὶ τοῦ Ἑρρίκου *Μονδβίλ*, χειρουργοῦ *Φιλίππου* τοῦ Ὡραίου. Ὁ *Μονδβίλ* ἤκμασεν εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 14ου αἰῶνος ἔγραψε δὲ λατινιστὶ διάφορα ἐπιστημονικὰ συγγράμματα, τῶν ὁποίων ἀνεύρεν ἡ διώρθωσις τὰ ἐφθαρμένα κείμενα ὁ *Νοκαί*.

Μουσικά

Τὴν 6 Νοεμβρίου (ἔ. ν.) ἀπέθανεν ὁ ῥώσος μελοποιὸς *Τσαϊκόφσκις*, διευθυντὴς τοῦ Ὡδεῖου τῆς Μόσχας. Ὁ *Τσαϊκόφσκις* ἐγενήθη τῷ 1840. Ἐκ τῶν ποικίλων αὐτοῦ μουσικῶν ἔργων, ἄριστα θεωροῦνται τὰ μελοδράματα *Μαζέππας* καὶ *Εὐγένιος Ὀνεγκίν*.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Μετ' ὀλίγας ἡμέρας θέλει ἐκδοθῇ ἐκ τοῦ *Βιβλιοπωλείου* τῆς Ἑστίας *Γ. Κασδῶν* ὑπὸ τὸν τίτλον «*Θεοὶ καὶ Ἄνδρες*» νέον ἔργον ἐξαιρετικὸν πραγματευόμενον τὰ κυριώτερα τῆς ἑλληνικῆς μυθολογίας καὶ ἱστορίας. Τὸ σύγγραμμα συνετάχθη ὑπὸ τοῦ ἐν Λονδίῳ εὐπαιδέτου καθηγητοῦ κ. *Μιχ. Κωνσταντινίδου*, γνωστοῦ καὶ ἐξ ἄλλων εὐδοκίμων συγγραφέων, θέλει δὲ χρησιμεύσει ὡς τεργνῶν καὶ ὠφελιμώτατον ἀνάγνωσμα εἰς τὴν φιλομαθῆ νεότητα, πλουτίζον τὴν κατὰ τοῦτο λίαν πενιχρὰν ἡμῶν φιλολογίαν. Διότι ἐνῷ παρὰ τοῖς πεφωτισμένοις ἔθνεσι τῆς Ἑσπερίας Εὐρώπης ἀπειράριθμα τοιοῦτου εἶδους συγγράμματα ὑπάρχουσι, παρ' ἡμῖν σπανιώτατα εἶνε τὰ βιβλία τὰ πραγματευόμενα περὶ τῆς θεοσεμείας καὶ τῆς ἱστορίας τῶν ἀρχαίων ἡμῶν προγόνων συντεταγμένα προσφύως πρὸς τὴν κατ' οἶκον ἀνάγνωσιν τῶν νέων καὶ νεανίδων. Τὴν ἔλλειψιν ταύτην λαμπρῶς ἀναπληροῖ τὸ ἐν λόγῳ σύγγραμμα τοῦ κ. Κωνσταντινίδου. Εἶνε δὲ τὸ βιβλίον καὶ μετὰ πρωτοφανοῦς ὅλως φιλοκαλίας τετυπωμένον ἐπὶ ἀρίστου χάρτου, κοσμούμενον ὑπὸ 150 περίπου εἰκόνων θαυμαστικῆς τέχνης, ἐν Ἀγγλίᾳ κατασκευασθεῖσων, ἀληθὲς ἀριστούργημα τυπογραφικόν.

Τοιοῦτον ἔργον δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι θὰ γείνη πρόσκτημα παντὸς φιλομούσου καὶ φιλοκάλου ἀναγνώστου, ἐκθύμως δὲ δυνάμεθα νὰ συστήσωμεν αὐτὸ εἰς τὰς ἑλληνικὰς οἰκογενεὰς ὡς ἄριστον ἀνάγνωσμα.

Ὡς δείγμα τῆς τελειότητος καὶ λαμπρότητος τῶν εἰκόνων τοῦ βιβλίου ἀπεσπάσαμεν ἐξ αὐτοῦ τὰς δημοσιευομένας δύο εἰκόνας, ὧν ἡ μὲν παριστᾷ τὸ Ἑρέχθειον, ἡ δὲ τὸν ἐν Ὀλυμπίᾳ *Ναὸν τοῦ Διὸς*.