

Ὡς ἐκ τούτου δυνάμεθα νὰ πιστεύσωμεν. κατὰ τὸν κ. Φουκάρ, ὅτι καὶ τῆς Δήμητρος ἡ λατρεία ἐξ Αἰγύπτου μετεφευῖται εἰς τὴν Ἑλευσίνα.

ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΔΕΛΦΩΝ

Σπουδαιότατη ἀρχαιολογικὴ ἀνακάλυψις ἠγγέλθη ἐκ Δελφῶν καὶ ἀνεγράφη ὑπὸ τῶν ἐφημερίδων. Κατὰ τὰς ἐκεῖ ἐνεργουμένας ἀνασκαφὰς εὐρέθη μεγάλη πλᾶξ ἐπὶ τῆς ὁποίας φέρεται ὕμνος εἰς τὸν Ἀπόλλωνα μελοποιημένος, μετὰ μουσικῶν δηλαδὴ σημείων. Ἐκαστος στίχος γραμμάτων συνοδεύεται ὑπὸ ἐνὸς στίχου μουσικῶν σημείων, ἀπαρτάλακτος, ὅπως δημοσιεύονται σήμερον τὰ μελοποιημένα ποιήματα. Ὡστε προφανῶς ὁ λίθος διέσωσεν ἡμῖν τεμάχιον μουσικῆς τῶν ἀρχαίων συνθέσεων, περὶ τῆς ὁποίας μέχρι τοῦδε δὲν ἔχομεν ἀσφαλῆ γνώσιν.

Κατ' αὐτὰς μετέβη εἰς Δελφούς ὁ διευθυντὴς τῆς ἐνταῦθα Γαλλικῆς Σχολῆς κ. Ὠμόλ, ὅπως ἐπιθεωρήσῃ τὰ τῶν ἀνασκαφῶν καὶ τὰ ἐσχατὰ ἀνακαλυφθέντα ἐν αὐταῖς εὐρήματα, ὧν τινὰ εἶνε σπουδαιότατα, ὡς τὸ ἀνωτέρω. Ὁ κ. Ὠμόλ θὰ παραμείνῃ εἰς Δελφούς ἐπὶ ἓνα περίπου μῆνα ἵνα ἐπιστατήσῃ αὐτοπροσώπως ἐπ' αὐτῶν καὶ ἐμφυγήσῃ τὰς καταβαλλομένας ἐργασίας, ὅπως ἡ σκαπάνη φθάσῃ μέχρι τοῦ ἔδαφους, ἐν ᾧ ὑποτίθεται ὅτι ὑπάρχουσι τὰ σπουδαιότερα εὐρήματα. Τὰ εὐρήματα φυλάσσονται ἀσφαλῶς εἰς τὸ αὐτόθι· ἰδρυθὲν πρόχειρον μουσεῖον τῇ ἐπιβλέψει καὶ τοῦ ἀντιπροσώπου τῆς κυβερνήσεως, δὲν δημοσιεύονται δὲ ὡς καὶ τὸ περιεχόμενον τῶν ἐπιγραφῶν, διότι ἡ δημοσιεύσις αὐτῶν κατὰ τὴν σύμβασιν ἀνήκει εἰς τοὺς γάλλους.

ΑΣΣΥΡΙΑΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ

Ἡ διευθύνσις τοῦ αὐτοκρατορικοῦ τῆς Τουρκίας Μουσείου ἔλαβε πάντα τὰ ἀναγκαῖα μέτρα πρὸς μεταφορὰν εἰς Κωνσταντινούπολιν μετὰ τῆς δευτέρας ἐπιμελείας τῶν πινακίδων καὶ σαρκοφάγων, αἵτινες ἀνευρέθησαν κατὰ τὰς ἐν Βαγδάτῃ ἀνασκαφὰς. Εἰς τὸν Βερδὴ βέτην, ὑπάλληλον τοῦ Μουσείου, διατρίβοντα νῦν ἐν Βαγδάτῃ, ἀνετέθη ὁ συσκευασμὸς καὶ ἡ ἀποστολὴ τῶν ἀρχαίων τούτων ἀντικειμένων εἰς τὴν πρωτεύουσάν. Τὸ ὑπουργεῖον τῆς δημοσίας ἐκπαίδευσως ἐπληρωσθήθη, ὅτι ὁ τῶς διευθυντὴς τῆς ἐν Βαγδάτῃ δημοσίας παιδείας ἔχει ὑπὸ τὴν κατοχὴν αὐτοῦ ἀπὸ τινῶν ἐπὶ τὸν διαφόρους ἀσσυριακὰς ἀρχαιοτήτας, ὡς οὐρανολογίας, πολυτίμουσι λίθους ἐπιχειρησμένους, νομίσματα ἀργυρᾶ κτλ. αἵτινες κατεκρατήθησαν ἐν ταῖς γερσὶ προσώπων τινῶν κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς ἀποστολῆς αὐτῶν εἰς τὸ ἔξωτερόν. Τὸ ὑπουργεῖον τῆς παιδείας ἀμέσως ἐνετείλατο εἰς τὰς ἐπιτοπίους ἀρχὰς ν' ἀποστείλωσι τὰς ἀρχαιοτήτας ταύτας εἰς Κωνσταντινούπολιν.



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ὁ γνωστὸς ποιητὴς καὶ διηγηματογράφος κ. Κώστας Κρυστάλλης ἀγγέλλει τὴν ἔκδοσιν τῶν Πεζογραφημάτων του, καλλιτεχνικοῦ τόμου ἐν ᾧ θὰ συμπεριληφθῶσι τὰ ἐξῆς ἐκδομένα καὶ ἀνέκδοτα ἔργα του: Στὴ Στάνη τοῦ Μάρομα μον. — Καίκανε τὰ Γιάνενα. — Ἀργίω ἢ Μονοβόζα. — Ἡ Λαοκάλα. — Τὸ Πανηγύρι τῆς Καστρίτσας. — Τὸ Σουλωτόπονο. — Ἡ εἰκόνα. — Στὰ Χαλάματα. — Τὰ Χριστογεννα τῶν κλεπτῶν. — Τὰ Μάρομαρα. — Ἡ Πατρίδα μον. Ἀπὸ τῶν πρώτων του βημάτων ὁ κ. Κρυστάλλης ἔτυχε τῆς κοινῆς συμπαθείας, τὸ τεῦχος δὲ τῶν Πεζογραφημάτων του περιμένεται ἀνυπομονῶς.

— Ἡ Ἑλληνική Κουβέρνησις ἀπένειμε τὸν χρυσὸν σταυρὸν τοῦ Σωτήρος εἰς τὸν γάλλον ἀκαδημαϊκὸν Πέτρον Βοτιέ (ὑποπλοίαρχον τοῦ γαλλικοῦ ναυτικοῦ Julien Viaud.)

— Πολὺ ἐπαινεῖται τὸ ἐσχατὸς ἐκδοθὲν μυθιστόρημα τοῦ γάλλου συγγραφέως Ἰωάννου Λικάρ, ἐπιγραφόμενον *L'ibis bleu*. Εἶνε δὲ τὸ ὄνομα μιᾶς θαλαμηγού, περὶ τὴν ὁποίαν στρέφεται τὸ ἔργον, ἐν τῶν ζωηροτέρων, ἀληθεστέρων καὶ δραματικωτέρων τῆς τελευταίας δεκαετίας.

— Ἐν Γερμανίᾳ ἐξεδόθησαν τελευταίως τέσσαρες ἑλληνικαὶ ἱστορίαι ὑπὸ διακεκριμένων συγγραφέων ἢ τοῦ Βούσολτ, ἢ τοῦ Βελόγ, ἢ τοῦ Νίτσε καὶ ἢ τοῦ Χόλμ. Αἱ δύο τελευταῖαι ἐνδιατρίβουν περὶ τὴν αὐτὴν ἐποχὴν, τοὺς λεγομένους Ἑλληνομακεδονικοὺς χρόνους.

Ἐπιστημονικά

Ὁ ἐπιφανὴς ὀφθαλμολόγος καὶ καθηγητὴς τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου κ. Α. Ἀναγνωστάκης νέας ἔτυχε κατ' αὐτὰς τιμὰς ἐκλεχθεὶς μέλος ἀντεπιστάλλον τῆς Βελγικῆς Ἀκαδημίας.

Μουσικά.

Ἀπὸ τοῦ παρόντος μηνὸς ἤρχισεν ἐνταῦθα ἡ ἔκδοσις Μουσικῆς Ἐφημερίδος κατὰ μῆνα ἐκδομένης ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ ἐκδότου τῆς Φιλοκάλου Πηνελόπης κ. Α. Ἀλεξιάδου καὶ διευθυνομένης ὑπὸ τοῦ μουσικοδιδασκάλου κ. Ν. Λαμπέλετ. Ἡ ἔφημερίς αὕτη ἀποτελεῖται ἐκ γρωματιστοῦ περικαλύμματος περιέχοντος μουσικὰς καὶ θεατρικὰς εἰδήσεις, ὑποθέσεις μελοδραμάτων κλπ. καὶ ἐκ κειμένων 8 σελίδων ποικίλων μουσικῶν συνθέσεων ἑλληνικῶν καὶ ξένων. Τὸ μουσικὸν τοῦτο δημοσίευμα εἶνε ἄξιον πάσης ὑποστηρίξεως.

— Ἐξ ἑλληνισθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Ἀναστασίου Ν. Μάλτου ἐξεδόθη ὑπὸ τῆς Ἑστίας ἢ «Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς» τὸ σύντομον ἀλλὰ κλασικὸν ἔργον τοῦ γερμανοῦ Weitzmann. Εἶνε γλαφυρὰ, συνοπτικὴ καὶ ἀκριβεστάτη ἔκθεσις περὶ τῆς ἀρχαίας μουσικῆς τέχνης, οὐδὲν γάνουσα ἐκ τῆς μεταφράσεως τοῦ λογίου Ἑλληνοφρονος, προστρέξαντος εὐσυνειδήτως εἰς τὰς πηγὰς καὶ ἀποδώσαντος πιστῶς ἐκάστην λέξιν τοῦ γερμανικοῦ κειμένου. Τῇ μεταφράσει ἔπεται μουσικὸν παράρτημα περιέχον πάντα τὰ μέχρις ἡμῶν διασωθέντα δείγματα ἀρχαίων ἑλληνικῶν μελωδιῶν.

Καλλιτεχνικά

Ὁ παρ' ἡμῖν ἔξοχος καλλιτέχνης κ. Βολανάκης ἀπεπερῶσεν εἰκόνα παριστώσαν τὰ ἐγκαίνια τῆς διώρυγος τῆς Κορίνθου. Τὴν ὡρασιάτην ταύτην θαλασσογραφὸς πρόκειται νύγηρᾶσθαι ὡς ἀνάμνησιν ἢ Ἑταιρεία τῶν Ἑργοληψιῶν, ἢ ἀποπερατώσασα τὸ ἔργον τῆς τομῆς.

— Ἐν Παρισίσις ἐκ τῶν γνωστῶν καταστημάτων André Daly et Co^{ie} ἐξεδόθη μελέτη τοῦ ἀρχιτέκτονος Π. Φωρέ, ἐπιγραφομένη «Θεορία τῆς ἀναλογίας ἐν τῇ Ἑλληνικῇ Ἀρχιτεκτονικῇ». Ἐν τῇ ἀξιολόγῳ ταύτῃ μελέτῃ τυχοῦσθαι εὐρήμων μνείας ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Ὁραίων Τεχνῶν τῶν Παρισίων, ἐξετάζεται διὰ νέου ὅσον καὶ προσφυοῦς τρόπον τὸ μέτρον (module) οὗτινος κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐγρῶντο οἱ Ἕλληνες ἀρχιτέκτονος τῆς πάλαι Ἑλλάδος πρὸς κανονισμὸν τῆς ἀναλογίας τῶν ὑπ' αὐτῶν ἀνεγερθέντων ἀθανάτων κειμηλίων τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τέχνης. Τὸ περισπούδαστον τοῦτο σύγγραμμα τοῦ κ. Φωρέ, μεθοδικῶς συντεταγμένον ἀκολουθεῖται ὑπὸ εἰκόνας καὶ πέντε λαμπρῶν πινακῶν τῶν ἐντελεστέρων πρωτοτύπων τῆς ἑλλην. ἀρχιτεκτονικῆς καὶ ἐνίοων σχεδιασμάτων ἐν τῷ κειμένῳ.

Θεατρικά

Καὶ δεῦτερος θίασος ὀνομασθεὶς «Θίασος Ἀθηνῶν» ἀνεχώρησε διὰ τὴν Αἴγυπτον, ὅπου θὰ δώσῃ παραστάσεις. Ἐν αὐτῷ πρωταγωνιστεῖ ἡ κυρία Μέλπω Κωνσταντινοπούλου, ἡ γνωστὴ καλλιτέχνης τοῦ ἑλληνικοῦ κωμειδουλίου.

— Ἡ οἰκοδομὴ τοῦ ἐν Ἀθῆναις ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Κωνσταντίνου ἀνεγειρομένου Ἑθνικοῦ Θεάτρου ἐπερατώθη, ἤρχισε δὲ ἤδη ἡ ἐσωτερικὴ αὐτοῦ διακόσμησις, ἥτις θὰ εἶνε πολυτελεστάτη.