

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Οι ποντικοὶ καὶ τὸ βούτυρον.

Καθ' ἃ ἰσχυρίζεται ὁ Ἀμερικανὸς Μάκωυ, οἱ ποντικοὶ διακρίνουσι τὸ γνήσιον βούτυρον ἀπὸ τὸ ἐκ μαργαρίνης. Ἡ παρατήρησις ἐγένετο εἰς χημικὸν ἐργαστήριον, ὅπου ἐν μιᾷ νυκτὶ ἐξηφανίσθησαν ὑπὸ ποντικῶν δοχεῖα τινὰ περιέχοντα γνήσιον βούτυρον, ἐνῶ ἄλλα ἔμειναν ἄθικτα. Ἡ γενομένη ἐρευνα ἀπέδειξεν ὅτι μόνον τὰ πρῶτα περιεῖχον γνήσιον βούτυρον. Ἡ δοκιμὴ ἐπανελήφθη καὶ ἀπεδείχθη καὶ πάλιν ὅτι οἱ ποντικοὶ προτιμῶσι τὸ γνήσιον βούτυρον ἀπὸ τὸ ἐκ μαργαρίνης.

Θάνατος ἐκ γέλωτος.

Θάνατον ἐκ γέλωτος ἔπαθεν ἡ φύλαξ ἑνος τῶν ἐν Λονδίῳ φρενοκομείῳ ἀκροωμένη περιγραφὴν κωμικῆς τινος σκηνῆς. Κατὰ τὴν νεκροτομίαν εὐρέθη ὡς ἀφερμὴ τοῦ θανάτου συρροή ρευστοῦ ἐν τῇ καρδιακῇ κύστει, διὰ τῆς ὁποίας τὸσον ἠμποδίζετο ἡ ἐλευθέρα λειτουργία τῆς καρδίας, ὥστε ἡ ἔκτακτος ἐνέργεια ἦν κατέβαλε πρὸς κατάνηξιν τοῦ γέλωτος ἐπέφερε τὴν στάσιν τῆς καρδίας.

Ἡ ὄλκῃ τῶν ὁμηρικῶν πυροβόλων.

Ὁ Κρούπ ἐχθεῖ ἐν Σικάγῳ πυροβόλον τῶν ἀκτῶν (24 ἑκαστομέτρων), ὅπερ ὑψοῦμενον εἰς 44 βαθμοὺς βάλλει εἰς μῆκος ἀνώτερον τῶν 20 χιλιάδων μέτρων. Ἐν τῷ ὕψει τούτῳ, περιγράφει τὸ βλήμα τόξον τοῦ ὁποίου τὸ ὑψηλότερον σημεῖον εὐρίσκεται εἰς ὕψος 6540 μέτρων. Ἄν λοιπὸν στηθῇ τὸ πυροβόλον τοῦτο ἐν Σαμουνὶ τῆς Ἑλβετίας καὶ πυροβολήσῃσι δι' αὐτοῦ ἄνω τῆς κορυφῆς τοῦ Λευκοῦ ὄρους πρὸς τὸ Κουρμάγερ, θὰ διέλθῃσι τὰ βλήματα 2700 μέτρα ὑψηλότερον τοῦ ὄρους τούτου, χωρὶς ἐννοεῖται οὐδὲ πόρρωθεν νὰ κινδυνεύσῃσι οἱ ἐπὶ τοῦ ὄρους τυχόν εὐρισκόμενοι.

P.



ΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Ὁ πρῶτον διευθυντὴς τῆς ἐνταῦθα γαλλικῆς Σχολῆς κ. Φουκάο ἤρχισεν εἰς τὴν ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίαν τῶν Ἑπιγραφῶν τὴν ἀνάγνωσιν ὑπομνήματός του περὶ Ἑλευσίνος. Τὸ πρῶτον κεφάλαιον τοῦ ὑπομνήματος τούτου πραγματεύεται περὶ τῆς ἀρχῆς τῶν Ἑλευσινίων μυστηρίων καὶ τῆς καταγωγῆς τῆς λατρείας τῆς Δήμητρος. Ὁ γάλλος ἀρχαιολόγος παραδέχεται τὸ ὄρθον τῆς ἀρχαιοτάτης ἐλληνικῆς παραδόσεως, καθ' ἣν ἡ λατρεία τῆς Δήμητρος μετηνέχθη εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐκ τῆς Αἰγύπτου. Κατ' ἀρχάς, λέγει, οἱ νεώτεροι σοφοὶ δὲν ἔδιδον πολλὴν προσοχὴν εἰς τὰς παναρχαίους ταύτας μυθικὰς παραδόσεις τῶν Ἑλλήνων, καθ' ἃς οἱ ἀρχαιότατοι κάτοικοι τῆς Ἑλλάδος παρίσταντο εὐρισκόμενοι εἰς συγχρῆν ἐπικοινωνίαν μετὰ τῆς Αἰγύπτου, διότι ἐπιστεῦτο γενικῶς, ὅτι οἱ Αἰγύπτιοι δὲν εἶχον ναυτικὸν πρὸ τῆς εἰκοστῆς ἑκτῆς δυναστείας. Ἀλλὰ σήμερον αἱ ἱερογλυφικαὶ ἐπιγραφαὶ ἀπέδειξαν, ὅτι ἐπὶ τῶν χρόνων τῆς δεκάτης ὀγδόης δυναστείας οἱ Αἰγύπτιοι εἶχον ὑποτάξει τὰς νήσους τοῦ Αἰγαίου, αἱ δὲ ἀρχαιολογικαὶ ἀνακαλύψεις αἱ γενόμεναι εἰς ἀμφοτέρας τὰς γῶρας κυροῦσι τὸ γεγονός τῆς ἐν Ἑλλάδι ἀποκαταστάσεως Αἰγυπτίων ἀποίκων πολλοὺς αἰῶνας πρὸ τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου.

πρὸς τὸν Παστέρ. Καὶ ἄλλοι εἰς ἄλλας συναικίας ἐδήχθησαν ὑπὸ κυνῶν ὑπόπτων αὐτὰς τὰς ἡμέρας. Ἡ Νέα Ἐφημερίς, τῆς ὁποίας εἶνε γνωστὴ ἡ κατὰ τῶν κυνῶν ἀντιπάθεια καὶ ἡ ὅποια πολλάκις ἀφιέρωσεν εἰς αὐτὰ ἀρθρίδια ἔμμετρα κατὰ τὸ σύστημά της καὶ πλήρη πάθους, ἀπευθύνεται πρὸς τὸν διευθυντὴν τῆς Ἀστυνομίας καὶ τον προτρέπει νὰ γίνῃ θηρίον, θηρίον μ' αὐτὰ τὰ βρωμόσκυλα! Τὸ ἐπεισώδιον ὅμως τῆς πτωχῆς μαίας Ἀθηνᾶς Δεμάξερ εἰμπορεῖ νὰ κινήσῃ εἰς οἶκτον τὴν καρδίαν καθενὸς αὐτῶν καὶ τῶν φιλανθρωπῶπων. Εἶνε πτωχή, δὲν ἔχει κανένα εἰς τὸν κόσμον ἢ δυστυχῆς γυνὴ παρὰ τὸν μικρὸν υἱὸν της. Ὁ μικρὸς υἱὸς της εἶνε ἀρρωστος, κλινήρης ἀπὸ τύφον. Προσθῆς τὴν μητέρα τὴν ἐδάγκασεν ἕνα σκυλί, καθ' ὅλα τὰ φαινόμενα λυσσασμένον. Τί νὰ κάμῃ τόρα; Μὲ τί χρήματα νὰ υπάγῃ εἰς τὸν Παστέρ; μὲ τί καρδίαν νὰ φέρῃ ἐδῶ ἀποθνήσκοντα τὸν υἱὸν της; Δὲν ἔχει δίκαιον ἡ Νέα Ἐφημερίς;

✦

Εἰς τὴν κατ' ἀντιμιωλίαν δίκην ὁ μὲν συγγραφεὺς τοῦ μυθιστορήματος τὰ Κοριτσιὰ μας κατεδικάσθη εἰς τετράμηνον φυλάκισιν, ὁ δὲ ἐκδότης εἰς τρίμηνον καὶ ἀμφοτέροι εἰς πρόστιμον τριακοσίων δραχμῶν. Ἀλλ' ἡ Ὀδύσεια δὲν ἔληξε· μετὰ τὴν ἀπότισιν τῆς ποινῆς του τὸν συγγραφέα περιμένει ἄλλη δίκη, διότι ὡς στρατιωτικὸς—εἶνε ἐφεδρὸς ἀνθυπολοχαγός,—ἐδημοσίευσεν σύγγραμμά ἀνευ ἀδείας τοῦ οἰκείου ὑπουργείου. Ἐκτὸς τούτου λέγεται ὅτι καὶ ἄλλοι συγγραφεῖς ἔργων ὀλίγων σεμνῶν θὰ καταδιωχθῶσιν ὑπὸ τοῦ εἰσαγγελέως. Ὁ δικηγόρος μάλιστα τοῦ συγγραφέως τῶν Κοριτσιῶν μας ἰσχυρίσθη ὅτι, ἀπαξ καταδικασμένου τοῦ πελάτου του, ἔπρεπε νὰ καταδιωχθῇ καὶ ὁ ποιητὴς τῆς Φάυστας, τῆς ὁποίας πολλὰ σκηνὰ κατ' αὐτὸν δὲν ἠμποροῦν νὰ παρουσιασθοῦν ὡς πρότυπον σεμνότητος. Καλὰ!

✦

Ἦρχισαν αἱ προετοιμασίαι διὰ τὰς προσεχεῖς συνεδριάσεις τῆς Βουλῆς. Καθαρίζονται οἱ τάπητες καὶ τὰ καθίσματα, ἀντικαθίστανται τὰ παραπετάσματα καὶ εἰς τὸ τέλος ἤσυχον μέγαρον ἐπικρατεῖ κίνησις ἀσυνήθης. Κατὰ τὰς προετοιμασίας ὅμως ταύτας συνέθη ἐν δυστύχημα, τὸ ὅποιον οἱ Καίριοι σημειοῦνον ὡς κακὸν οἰωνὸν διὰ τὴν μετ' ὀλίγον συγκαλουμένην σύνοδον. Ὁ γέρων ἐπιστάτης τῆς Βουλῆς κατέπεσεν ἀπὸ τοῦ ὕψους κινήτης κλίμακος καὶ ἐτραυματίσθη σοβαρῶς εἰς τὸ κατ' ἰνίον ὄστω. Τὸ πρῶτον θῦμα ὠδηγήθη ἀναίσθητον εἰς τὸ πλησίον φαρμακεῖον καὶ ἐκείθεν εἰς τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον.

✦

Σκέψις ἐκ λευκώματος :

Εἰς σκληρὰν καρδίαν γυναικὸς δὲν εἰμπορεῖ κανεὶς νὰ ἐγγράψῃ τὸνομά του παρὰ μὲ διαμάντια.

✦

Ἡ Ἀκρόπολις ἀναφέρει τὸ ἐξῆς ἀνέκδοτον ἐκ τῆς παρουσιάσεως τοῦ κ. Ψυχάρη ἐνώπιον τοῦ βασιλέως.

Ἡ Α. Μεγαλειότης ἠρώτησε τὸν ὁμογενῆ γλωσσολόγον :

— Καὶ ποία γλῶσσα νομίζετε σεῖς, ὅτι θὰ ἐπικρατήσῃ ἐπὶ τέλους;

— Ἐκεῖνη, τὴν ὁποίαν ὀμιλεῖ ὁ βασιλεὺς καὶ ὁ λαός, Μεγαλειότατε, ἀπήντησεν ὁ κ. Ψυχάρης.

Ὡς ἐκ τούτου δυνάμεθα νὰ πιστεύσωμεν. κατὰ τὸν κ. Φουκάρ, ὅτι καὶ τῆς Δήμητρος ἡ λατρεία ἐξ Αἰγύπτου μετεφευγὴ εἰς τὴν Ἑλευσίνα.

ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΔΕΛΦΩΝ

Σπουδαιότατη ἀρχαιολογικὴ ἀνακάλυψις ἠγγέλθη ἐκ Δελφῶν καὶ ἀνεγράφη ὑπὸ τῶν ἐφημερίδων. Κατὰ τὰς ἐκεῖ ἐνεργουμένας ἀνασκαφὰς εὐρέθη μεγάλη πλᾶξ ἐπὶ τῆς ὁποίας φέρεται ὕμνος εἰς τὸν Ἀπόλλωνα μελοποιημένος, μετὰ μουσικῶν δηλαδὴ σημείων. Ἐκαστος στίχος γραμμάτων συνοδεύεται ὑπὸ ἐνὸς στίχου μουσικῶν σημείων, ἀπαρτάλακτος, ὅπως δημοσιεύονται σήμερον τὰ μελοποιημένα ποιήματα. Ὡστε προφανῶς ὁ λίθος διέσωσεν ἡμῖν τεμάχιον μουσικῆς τῶν ἀρχαίων συνθέσεων, περὶ τῆς ὁποίας μέχρι τοῦδε δὲν ἔχομεν ἀσφαλῆ γνώσιν.

Κατ' αὐτὰς μετέβη εἰς Δελφούς ὁ διευθυντὴς τῆς ἐνταῦθα Γαλλικῆς Σχολῆς κ. Ὠμόλ, ὅπως ἐπιθεωρήσῃ τὰ τῶν ἀνασκαφῶν καὶ τὰ ἐσχάτως ἀνακαλυφθέντα ἐν αὐταῖς εὐρήματα, ὧν τινὰ εἶνε σπουδαιότατα, ὡς τὸ ἀνωτέρω. Ὁ κ. Ὠμόλ θὰ παραμείνῃ εἰς Δελφούς ἐπὶ ἓνα περίπου μῆνα ἵνα ἐπιστατήσῃ αὐτοπροσώπως ἐπ' αὐτῶν καὶ ἐμφυγήσῃ τὰς καταβαλλομένας ἐργασίας, ὅπως ἡ σκαπάνη φθάσῃ μέχρι τοῦ ἔδαφους, ἐν ᾧ ὑποτίθεται ὅτι ὑπάρχουσι τὰ σπουδαιότερα εὐρήματα. Τὰ εὐρήματα φυλάσσονται ἀσφαλῶς εἰς τὸ αὐτόθι· ἰδρυθὲν πρόχειρον μουσεῖον τῇ ἐπιβλέψει καὶ τοῦ ἀντιπροσώπου τῆς κυβερνήσεως, δὲν δημοσιεύονται δὲ ὡς καὶ τὸ περιεχόμενον τῶν ἐπιγραφῶν, διότι ἡ δημοσιεύσις αὐτῶν κατὰ τὴν σύμβασιν ἀνήκει εἰς τοὺς γάλλους.

ΑΣΣΥΡΙΑΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ

Ἡ διευθύνσις τοῦ αὐτοκρατορικοῦ τῆς Τουρκίας Μουσείου ἔλαβε πάντα τὰ ἀναγκαῖα μέτρα πρὸς μεταφορὰν εἰς Κωνσταντινούπολιν μετὰ τῆς δευτέρας ἐπιμελείας τῶν πινακίδων καὶ σαρκωφάγων, αἵτινες ἀνευρέθησαν κατὰ τὰς ἐν Βαγδάτῃ ἀνασκαφὰς. Εἰς τὸν Βερδὴ βέτην, ὑπάλληλον τοῦ Μουσείου, διατρίβοντα νῦν ἐν Βαγδάτῃ, ἀνετέθη ὁ συσκευασμὸς καὶ ἡ ἀποστολὴ τῶν ἀρχαίων τούτων ἀντικειμένων εἰς τὴν πρωτεύουσάν. Τὸ ὑπουργεῖον τῆς δημοσίας ἐκπαίδευσως ἐπληροφόρηθη, ὅτι ὁ τῶς διευθυντὴς τῆς ἐν Βαγδάτῃ δημοσίας παιδείας ἔχει ὑπὸ τὴν κατοχὴν αὐτοῦ ἀπὸ τινῶν ἐπὶ τῶν διαφόρων ἀσσυριακῶν ἀρχαιοτήτων, ὡς οὐρανολίτους, πολυτίμους λίθους ἐπεξεργασμένους, νομίσματα ἀργυρᾶ κτλ. αἵτινες κατεκρατήθησαν ἐν ταῖς γερσὶ προσώπων τινῶν κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς ἀποστολῆς αὐτῶν εἰς τὸ ἔξωτερόν. Τὸ ὑπουργεῖον τῆς παιδείας ἀμέσως ἐνετείλατο εἰς τὰς ἐπιτοπίους ἀρχὰς ν' ἀποστείλωσι τὰς ἀρχαιοτήτας ταύτας εἰς Κωνσταντινούπολιν.



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ὁ γνωστὸς ποιητὴς καὶ διηγηματογράφος κ. Κώστας Κρυστάλλης ἀγγέλλει τὴν ἔκδοσιν τῶν Πεσογραφημάτων του, καλλιτεχνικοῦ τόμου ἐν ᾧ θὰ συμπεριληφθῶσι τὰ ἐξῆς ἐκδομένα καὶ ἀνέκδοτα ἔργα του: Στὴ Στάνη τοῦ Μάρομα μον. — Καήκανε τὰ Γιάνενα. — Ἀργίω ἢ Μονοβόζα. — Ἡ Λαοκάλα. — Τὸ Πανηγύρι τῆς Καστρίτσας. — Τὸ Σουλωτόπολο. — Ἡ εἰκόνα. — Στὰ Χαλάματα. — Τὰ Χριστογεννα τῶν κλεπτῶν. — Τὰ Μάρομαρα. — Ἡ Πατρίδα μον. Ἀπὸ τῶν πρώτων του βημάτων ὁ κ. Κρυστάλλης ἔτυχε τῆς κοινῆς συμπαθείας, τὸ τεῦχος δὲ τῶν Πεσογραφημάτων του περιμένεται ἀνυπομονῶς.

— Ἡ Ἑλληνική Κουβέρνησις ἀπένειμε τὸν χρυσὸν σταυρὸν τοῦ Σωτήρος εἰς τὸν γάλλον ἀκαδημαϊκὸν Πέτρον Βοτι (ὑποπλοίαρχον τοῦ γαλλικοῦ ναυτικοῦ Julien Viaud.)

— Πολὺ ἐπαινεῖται τὸ ἐσχάτως ἐκδοθὲν μυθιστόρημα τοῦ γάλλου συγγραφέως Ἰωάννου Λικάρ, ἐπιγραφόμενον *L'ibis bleu*. Εἶνε δὲ τὸ ὄνομα μιᾶς θαλαμηγού, περὶ τὴν ὁποίαν στρέφεται τὸ ἔργον, ἐν τῶν ζωηροτέρων, ἀληθεστέρων καὶ δραματικωτέρων τῆς τελευταίας δεκαετίας.

— Ἐν Γερμανίᾳ ἐξεδόθησαν τελευταίως τέσσαρες ἑλληνικαὶ ἱστορίαι ὑπὸ διακεκριμένων συγγραφέων ἢ τοῦ Βούσολτ, ἢ τοῦ Βελόγ, ἢ τοῦ Νίτσε καὶ ἢ τοῦ Χόλμ. Αἱ δύο τελευταῖαι ἐνδιατρίβουν περὶ τὴν αὐτὴν ἐποχὴν, τοὺς λεγομένους Ἑλληνομακεδονικοὺς χρόνους.

Ἐπιστημονικά

Ὁ ἐπιφανὴς ὀφθαλμολόγος καὶ καθηγητὴς τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου κ. Α. Ἀναγνωστάκης νέας ἔτυχε κατ' αὐτὰς τιμὰς ἐκλεχθεὶς μέλος ἀντεπιστάλλον τῆς Βελγικῆς Ἀκαδημίας.

Μουσικά.

Ἀπὸ τοῦ παρόντος μῆνος ἤρχισεν ἐνταῦθα ἡ ἔκδοσις Μουσικῆς Ἐφημερίδος κατὰ μῆνα ἐκδομένης ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ ἐκδότου τῆς Φιλοκάλου Πηνελόπης κ. Α. Ἀλεξιάδου καὶ διευθυνομένης ὑπὸ τοῦ μουσικοδιδασκάλου κ. Ν. Λαμπέλετ. Ἡ ἔφημερίς αὕτη ἀποτελεῖται ἐκ γρωματιστοῦ περικαλύμματος περιέχοντος μουσικὰς καὶ θεατρικὰς εἰδήσεις, ὑποθέσεις μελοδραμάτων κλπ. καὶ ἐκ κειμένων 8 σελίδων ποικίλων μουσικῶν συνθέσεων ἑλληνικῶν καὶ ξένων. Τὸ μουσικὸν τοῦτο δημοσίευμα εἶνε ἄξιον πάσης ὑποστηρίξεως.

— Ἐξ ἑλληνισθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Ἀναστασίου Ν. Μάλτου ἐξεδόθη ὑπὸ τῆς Ἑστίας ἢ «Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς» τὸ σύντομον ἀλλὰ κλασικὸν ἔργον τοῦ γερμανοῦ Weitzmann. Εἶνε γλαφυρὰ, συνοπτικὴ καὶ ἀκριβεστάτη ἔκθεσις περὶ τῆς ἀρχαίας μουσικῆς τέχνης, οὐδὲν γάνουσα ἐκ τῆς μεταφράσεως τοῦ λογίου Ἑλληνοφρονος, προστρέξαντος εὐσυνειδήτως εἰς τὰς πηγὰς καὶ ἀποδώσαντος πιστῶς ἐκάστην λέξιν τοῦ γερμανικοῦ κειμένου. Τῇ μεταφράσει ἔπεται μουσικὸν παράρτημα περιέχον πάντα τὰ μέχρις ἡμῶν διασωθέντα δείγματα ἀρχαίων ἑλληνικῶν μελωδιῶν.

Καλλιτεχνικά

Ὁ παρ' ἡμῖν ἔξοχος καλλιτέχνης κ. Βολανῆκης ἀπεπερῶσεν εἰκόνα παριστώσαν τὰ ἐγκαίνια τῆς διώρυγος τῆς Κορίνθου. Τὴν ὡρασιάτην ταύτην θαλασσογραφὸς πρόκειται νύγηρᾶσθαι ὡς ἀνάμνησιν ἢ Ἑταιρεία τῶν Ἑργοληψιῶν, ἢ ἀποπερατώσασα τὸ ἔργον τῆς τομῆς.

— Ἐν Παρισίοις ἐκ τῶν γνωστῶν καταστημάτων André Daly et Co^{ie} ἐξεδόθη μελέτη τοῦ ἀρχιτέκτονος Π. Φωρέ, ἐπιγραφομένη «Θεορία τῆς ἀναλογίας ἐν τῇ Ἑλληνικῇ Ἀρχιτεκτονικῇ». Ἐν τῇ ἀξιολόγῳ ταύτῃ μελέτῃ τυχοῦσθαι εὐρήμων μνείας ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Ὁραίων Τεχνῶν τῶν Παρισίων, ἐξετάζεται διὰ νέου ὅσον καὶ προσφυοῦς τρόπον τὸ μέτρον (module) οὗτινος κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐγρῶντο οἱ Ἕλληνες ἀρχιτέκτονος τῆς πάλαι Ἑλλάδος πρὸς κανονισμὸν τῆς ἀναλογίας τῶν ὑπ' αὐτῶν ἀνεγερθέντων ἀθανάτων κειμηλίων τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τέχνης. Τὸ περισπούδαστον τοῦτο σύγγραμμα τοῦ κ. Φωρέ, μεθοδικῶς συντεταγμένον ἀκολουθεῖται ὑπὸ εἰκόνας καὶ πέντε λαμπρῶν πινακῶν τῶν ἐντελεστέρων πρωτοτύπων τῆς ἑλλην. ἀρχιτεκτονικῆς καὶ ἐνίων σχεδιασθημάτων ἐν τῷ κειμένῳ.

Θεατρικά

Καὶ δεύτερος θίασος ὀνομασθεὶς «Θίασος Ἀθηνῶν» ἀνεχώρησε διὰ τὴν Αἴγυπτον, ὅπου θὰ δώσῃ παραστάσεις. Ἐν αὐτῷ πρωταγωνιστεῖ ἡ κυρία Μέλπω Κωνσταντινοπούλου, ἡ γνωστὴ καλλιτέχνης τοῦ ἑλληνικοῦ κωμειδουλίου.

— Ἡ οἰκοδομὴ τοῦ ἐν Ἀθῆναις ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Κωνσταντίνου ἀνεγειρομένου Ἑθνικοῦ Θεάτρου ἐπερατώθη, ἤρχισε δὲ ἤδη ἡ ἐσωτερικὴ αὐτοῦ διακόσμησις, ἥτις θὰ εἶνε πολυτελεστάτη.