

ὅτι θὰ ληφθῶσιν ὅλα τὰ μέτρα, ὥστε νὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ ὑποστήριξις τοῦ κοινοῦ. Εὐχόμεθα νὰ πραγματοποιηθῶσιν ὅλα τὰ ὠραία ταῦτα ὄνειρα, ἀφ' οὗ μάλιστα σήμερον, μὲ τοὺς ἠθοποιούς τοὺς ὀποίους ἔχομεν καὶ τὸν ὑπὲρ αὐτῶν ἐνθουσιασμὸν τοῦ κοινοῦ, ἡ πραγματοποίησις των δὲν μᾶς φαίνεται πολὺ δύσκολος.



Πῶς ἀνατρέφουν τὰ τέκνα των μερικαὶ μητέρες ἀνὰ τὸ Ἄστυ :

Δύο παιδία μικρᾶς ἡλικίας, τὸ ἐν δεκαετῆς καὶ τὸ ἄλλο ἐξαετῆς, ἦλθον εἰς ἔριδα, τὸ μεγαλύτερον δὲ ἐκτύπησε τὸ μικρότερον διὰ λίθου καὶ τοῦ ἔθραυσε τὴν κεφαλὴν. Κλάμματα, φωναίς, καὶ ὅλ' ἡ γειτονεὶα τοῦ Ψυρρῆ εἰς τὸ ποδᾶρι. Ὁ δράστης ἐκινδύνευσε νὰ κακοποιηθῇ· ἀλλ' εἰς τὴν κρισιμωτέραν στιγμὴν προσέτρεξεν ἡ μήτηρ, ἤρπασε τὸν σκύμνον τῆς καὶ καταφιλοῦσα αὐτὸν διὰ τὸ ἥρωϊκὸν κατόρθωμά του, ὕβριζε δεινῶς τὰς γυναῖκας τῆς γειτονιᾶς, αἱ ὁποῖαι εἶχον ἐπέμειν ὑπὲρ τοῦ τραυματισθέντος.



Οἱ ἐπαρχιωτὰι μᾶς ἐκδικούνται διὰ τὴν ὑπερβολικὴν γλῶσσαν τῶν ἐφημερίδων μας καὶ καμμίαν φορὰν μᾶς στέλλουν εἰδήσεις, μὰ κατὰ εἰδήσεις! . . . Οὕτως εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον τῆς Ἑστίας, παραλαβόντες τὴν εἰδήσιν ἐκ τῶν Καϊριῶν, ἀνεγράψαμεν τὰ κατὰ τὴν ἐν Πύργῳ δολοφονίαν τοῦ δημοσιογράφου Γκριμούτη, διαπραχθεῖσαν ὑπὸ ἀστυνομικοῦ κλητῆρος. Ἀλλὰ τὸ τηλεγράφημα τῶν Καϊριῶν ἦτο εἰς βαθμὴν ἀπίστευτον ὑπερβολικόν, διεψεύσθη δὲ ἀμέσως τὴν ἐπιούσαν καὶ ἐπισήμως. Ἡ δολοφονία δὲν ἦτο παρ' ἀπλῆ ἀμυχή διὰ μαχαίρας, τὴν ὅποιαν ἐπροξένησε κατὰ τοῦ δημοσιογράφου, ἀγνοῶν μάλιστα αὐτὸν καθ' ὅλοκληρίαν, εἰς πρώην ἀστυνομικὸν κλητῆρ, ἔλθων εἰς λόγους μετ' αὐτοῦ ἐν κεντρικῇ τῆς πόλεως καφεναίῳ καὶ ἀμέσως μετὰ τὴν πρᾶξιν συλληφθεὶς. Καὶ ἡ ἔκδοσις αὕτη πιθανὸν νὰ μὴ εἶνε αὐτόχρημα ἡ ἀκρίβεια, ἀλλὰ τέλος πάντων πλησιάζει περισσότερο πρὸς τὴν ἀλήθειαν ἀφ' οὗ ὁ κ. Γκριμούτης ζῆ καὶ βασιλεύει!



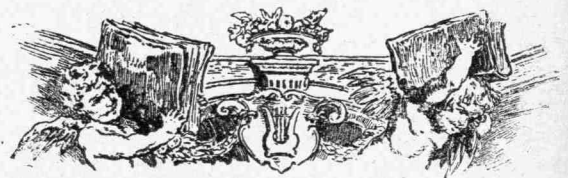
Δύο μαθητὰί τῆς Ριζαρίου Σχολῆς, ἐξαφανισθέντες ἀπὸ ἡμερῶν καὶ καταζητούμενοι ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας, ἀνεκαλύφθησαν τέλος εἰς ἐν ἐνωμάτιον παρὰ τὴν Πλάκα κρυπτόμενοι. Ὁδηγηθέντες ἐνώπιον τοῦ Διευθυντοῦ τῆς ἀστυνομίας, ἐξωμολογήθησαν πρὸς αὐτὸν κλαίοντες, ὅτι δὲν ἐπεθύμουν κατ' οὐδένα λόγον νὰ γείνωσιν ἱερεῖς. Τοῦ λοιποῦ ὁ κανονισμὸς τοῦ σχολείου θὰ εἶνε αὐστηρὸς, ὅλοι δὲ οἱ μαθητὰί θὰ εἶνε ὑποχρεωμένοι νὰ σπάζωνται τὴν ἱερωσύνην, πρὸς τὴν ὅποιαν οἱ δύο μικροὶ ἀποστάται, κοσμικοὶ μέχρι μυελοῦ ὄστων, δὲν εἶχον καμμίαν ὄρεσιν νὰ θυσιάσουν τὰ χρυσᾶ των νεύατα. Ἐκ τῆς ἀστυνομίας ἀπεστάλησαν πρὸς τὸν Διευθυντὴν τῆς σχολῆς ὁ ὀποῖος θὰ προσκαλέσῃ τοὺς κηδεμόνας των διὰ νὰ πορασίουν περὶ τοῦ πρακτέου. Ἡ ἀστυνομία ὅμως πρὸ παντὸς ἔπρεπε νὰ φροντίσῃ ὥστε νὰ μὴ ἐνεργηθῇ καμμία πίεσις καὶ κανεὶς ἐκδιασμὸς κατὰ τῶν μικρῶν Ριζαριτῶν.



Τὸ Σκρίπ τελειώνει ὡς ἐξῆς τὴν περιγραφὴν μιᾶς πυρκαϊᾶς ἐκ τῶν τόσων αἰ ὁποῖαι ἐξερράγησαν τὰς ἡμέρας αὐτάς :

« . . . Δὲν ὑπῆρχε νερὸ, δὲν ὑπῆρχον ἀντλίας, δὲν ὑπῆρχον στρατιωτὰι καὶ ἐν τούτοις τὸ πῦρ ἐσθυσεν. Ἐν τῇ ἀπελπισίᾳ ἤρχισαν νὰ ἐκκενώνουν σάκκους πληθεῖς χωμάτων. Ἐπὶ τῷ θεάματι ἠκούσθη κάποιος :

— Καὶ τώρα γαῖα μυχθῆτω πυρὶ!».



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ἡ ἐκ τῆς ἀνευρέσεως τῆς « Ἀθηναίων Πολιτείας » τοῦ Ἀριστοτέλους παραχθεῖσα φιλολογικὴ κίνησις εἶνε ἐκπληκτικὴ. Ἡμερὰ δὲν παρέργεται, καθ' ἣν νὰ μὴ ἐκφέρεται εἰς φῶς μεγάλη τις ἢ μικρὰ διατριβή, ἀναφερομένη εἰς τὸ πολυθρόλητον τοῦ Ἀριστοτέλους συνταγματίου. Οἱ ἄριστοι ἐκδοταί τῆς « Ἀθηναίων Πολιτείας » καθηγητὰι Βιλαμόβιτς ἐν Γοτίγγη καὶ Κάιθελ ἐν Στρασβούργῳ προαγγέλλουσι τὴν προσεγγίξιν ἐκδοσιν εἰδικῶν πονημάτων περὶ τῆς ἀριστοτελικῆς συγγραφῆς. Τὸ πόνημα τοῦ Βιλαμόβιτς « Ἀριστοτέλης καὶ Ἀθῆναι » εἰς δύο τόμους πραγματεύεται ὑπὸ ἱστορικὴν ἔποψιν πάντα τὰ ἀναγόμενα εἰς τὴν « Ἀθηναίων Πολιτείαν » τὸ δὲ τοῦ Κάιθελ, « τὸ ὕφος καὶ τὸ κείμενον τῆς Ἀθηναίων Πολιτείας » ἔρευνᾷ λεπτομερῶς τὸν λεκτικὸν χαρακτήρα.

— Ὁ βασιλεὺς τοῦ Σιάμ ἀπέστειλεν εἰς τὸν Μάξ Μύλλερ, τὸν διάσημον γλωσσολόγον, 100 λίρας πρὸς ἐξακολούθησιν τῆς μεταφράσεως τῶν Ἱερῶν βιβλίων τῆς Ἀνατολῆς, ὑπεσχεθῆ δ' ὅτι τακτικῶς θ' ἀποστέλλῃ ἵσον ποσὸν μέχρι πέρατος τοῦ ἔργου.

Ἐπιστημονικά

Ὁ Γερμανὸς περιηγητῆς Χόλουμπ, περιελθὼν μετὰ τῆς συζύγου του διαφόρους χώρας τῆς Ἀφρικῆς κατήρτισε πλουσιωτάτην συλλογὴν ζῶων, πτηνῶν, ὀρυκτῶν καὶ ἄλλων ἀντικειμένων, ἅτινα ἐξέθεσεν ἐν Βιέννῃ. Εἶχε δὲ τὴν καλωσύνην ἐξ ἀγῶν πρὸς τὸ ἡμέτερον ἔθνος αἰσθημάτων ν' ἀποστείλῃ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν κατάλογον τῶν ἀντικειμένων, ἐξ ὧν ἀπαρτίζεται ἡ συλλογὴ του μετὰ τὴν σημείωσιν ὅτι προσφέρεται νὰ δωρηθῇ εἰς τὸ ἡμέτερον μουσεῖον ὅσα ἐκ τῶν ἀντικειμένων τούτων ἤθελε κρίνει αὕτη ὅτι ἡδύνατο νὰ πλουτίσῃσι τὸ ἡμέτερον φυσιογραφικὸν μουσεῖον. Ἡ Κυβέρνησις διεθίβασε τὸ ἔγγραφον εἰς τὴν πρωταεὶαν τοῦ Πανεπιστημίου μετὰ τὴν ἐντολήν νὰ καλέσῃ τὸν διευθυντὴν τοῦ φυσιογραφικοῦ μουσείου καὶ νὰ συνεννοηθῇ μετ' αὐτοῦ ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐκλογὴν τῶν προτιμηθησομένων ἀντικειμένων ἐκ τῆς συλλογῆς τοῦ κ. Χόλουμπ.

— Τῆς πέμπτῃ Σεπτεμβρίου ἐωρτάσθη κατὰ τὸ σύνθημα ὑπὸ τῶν ἐν Παρισίαις «θετικιστῶν» ἡ ἐπέτειος τοῦ θανάτου τοῦ Αὐγούστου Κόντ, τοῦ ἰδρυτοῦ τῆς θετικῆς Φιλοσοφίας. Οἱ ὀπαδοὶ πολυπληθεῖς συνηθροίσθησαν ἐν τῷ Κοιμητηρίῳ Περ Λασεζ ἐκεῖ δὲ ὁ γνωστὸς φιλόσοφος Πέτρος Λαφίτ ἐπέλεξε παρὰ τὸν τάφον του τὸ ἐγκώμιον τοῦ μεγάλου φιλοσόφου, ἀναγγεῖλας συγχρόνως καὶ τὴν ὑπὸ τῶν ὀπαδῶν του ἀγορὰν τῆς οἰκίας, ἐν ἣ ἔζησεν ἐν Παρισίαις ὁ Κόντ. Ὁ κοίτων, τὸ γραφεῖον καὶ ἐν γένει τὸ διαμέρισμα τὸ ὅποιον κατεῖχεν ὁ διδάσκαλος θὰ διατηρηθῶσιν ὡς εἶχον ζῶντος αὐτοῦ εἰς εὐλαθεῖ προσκύνησιν, ἡ λοιπὴ δὲ οἰκία θὰ χρησιμοποιηθῇ ὅπως καὶ μέχρι τοῦδε διὰ τὰς συνεδριάσεις τῶν ἐταίρων καὶ διὰ γραφεῖα τῆς Revue Occidentale τοῦ ὄργανου αὐτῶν.

Θεατρικά

Ἡ « Γαλλικὴ Κωμῳδία » πρόκειται νὰ ἀναβιβάσῃ προσεγγὼς ἀπὸ σκηνῆς τὴν « Ἀντιγόνην » τοῦ Σοφοκλέους. Διὰ τὴν διατηρήσῃ ἡ παράστασις γαλλικὸν χαρακτήρα δὲν ἐχρησιμοποιηθῆ ἡ μουσικὴ τοῦ Μένδελσον, ἀλλὰ τὰ χορικά ἐμελοποιήθησαν ὑπὸ τοῦ Γάλλου μουσουργοῦ Σαιν-Σαένς.

— Πανεληγοῦσι ὡς διδάσκαλος τῆς ἀπαγγελίας ἐν τῷ Ὄρειῳ Ἀθηνῶν ὁ διακεκριμένος ἠθοποιὸς κ. Διονύσιος Ταβουλάρης.