

κογένειαι κατέλιπον φέτος τὰς Ἀθήνας, μὴ δυνάμεναι νάνθῆξωσιν εἰς τὸν δαπανηρὸν βίον, τὸν ὅποιον ἐπιβάλλει ἡ οἰκονομικὴ κατάστασις. Ἡ ζημία δὲν εἶνε μικρὰ διὰ τὴν πόλιν τῶν Ἀθηναίων, διὰ τοῦτο βλέπομεν καὶ τὸ ἐμπόριον καὶ τὰ ἐπαγγέλματα πάντα εἰς μαρασμόν. Γενικὸν ἄρα τὸ κακὸν καὶ ὁ κίνδυνος κοινός».



Διὰ τοῦ τελευταίου φύλλου ὁ Ρωμηὸς τοῦ κ. Σουρῆ συνεπλήρωσε δεκαετίαν ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του. Τὸ γεγονός δὲν εἶνε μόνον εὐφρόσυνον ἀλλὰ καὶ μοναδικόν· ἐχαίρεται δὲ μετὰ μεγάλου ἐνθουσιασμοῦ καὶ ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ φιλῶντος ἤδη εἰς ἔνδοξον σταθμόν, καὶ ὑπὸ τῶν ἀπειροπληθῶν φίλων τῆς Μούσης του. Τοῖς ἐδόθη οὕτω ἀφορμὴ νάναμετρήσουν τὸ λαμπρὸν παρελθὸν τῆς ἐμμέτρου σατυρικῆς ἐφημερίδος, τῆς ὁποίας ἔμειναν ἀδιάπτωτος ἡ φαιδρότης, ἡ χάρις, ἡ εὐφροσύνη καὶ ἡ ὁποία εἰς τὰς στήλας τῆς περιέλαβε τὰς ἀρίστους τῶν σατυρῶν τοῦ τόσον γονίμου ποιητοῦ. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ εὐχόμεθα καὶ ἡμεῖς εἰς τὸν Ρωμηὸν νὰ ἐξακολουθήσῃ ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἀκόμη ἐκδιδόμενος μετὰ τῆς αὐτῆς ἐπιτυχίας, μεγαλειτέραν τῆς ὁποίας βεβαίως δὲν θὰ ζητήσῃ.



Ἡ μᾶλλον ἀνεπτυγμένη κοινωνία παρευρέθη ἐν τῇ θεάτρῳ Τσόχα τὴν π. Παρασκευὴν διδομένης τῆς εὐεργετικῆς τοῦ κ. Εὐαγγέλου Παντοπούλου. Ὁ κωμικὸς δὲν εἶνε μόνον δημοφιλής, ὡς πάντες οἱ κωμικοὶ εὐνοῦντες τὰς βαναύσους ὀρέξεις τοῦ πλήθους, ἀλλ' ἀρεστὸς καὶ εἰς τοὺς ἄλλοιους διαχυγνῶσκοντας ἐν αὐτῷ, μεθ' ὅλας τὰς υπερβολὰς τὰς ὁποίας αἱ περιστάσεις τὸν ἀναγκάζουν νὰ διαπραττῇ, ἡθοποιὸν σπανίας δυνάμεως. Ἡ εὐεργετικὴ του διεξήχθη πανηγυρικώτατα. Κατ' αὐτὴν ἔδωκε, προτιμήσας αὐτὸ ὡς θεαματικώτερον, τὸ κωμειδύλλιον τοῦ κ. Στεφάνου Στεφάνου Ἐπὶ τοῦ Καταστρώματος, ἀπήγγειλε δὲ ὁ εὐεργετούμενος μονόλογον ὑπ' αὐτοῦ τοῦ ἰδίου συντεθέντα, Ἐπαύσα πλέον νὰ εἶμαι ζηλότυπος. Εἰς τὸ διάλειμμα ἐκάθισαν καταγυδίστατα πυροτεχνήματα· προσηνέχθησαν ἄνθη καὶ στέφανοι, ἀντήχησαν χειροκροτήματα ἐνθουσιώδη καὶ χρυσαῖα βροχὴ ἔρραινεν ἐπὶ τῆς σκηνῆς τὸν ἡθοποιὸν ἀφειδῶς, θέαμα κωμικώτατον, ὡς παρετήρησε μίᾳ ἐφημερίδι, ἐν τοῖς καιροῖς τούτοις τῆς μεγάλης ἐλλείψεως τοῦ χρυσοῦ. Ἐν γένει ἡ ἐσπερὶς ἦτο ἐκδήλωσις ἐκτιμῆσεως λαμπρὰ, ἀνταξία τοῦ ἀρίστου πάντων καὶ πασῶν.



Διὰ νὰ κρίνῃ κανεὶς μερικὰ ἔργα δὲν χρειάζεται μόνον γνῶσις καὶ εὐσυνείδησις ἀλλὰ καὶ γενναϊότης· ἡμεῖς δὲ ὁμολογοῦμεν ὅτι δὲν κατωρθώσαμεν νὰ ψηφίσωμεν τὸ ψῆφος τοῦ π. Σαββάτου καὶ νὰ διανυκτερεύσωμεν εἰς τὸ Θέατρον τοῦ Τσόχα. Ἐδίδοντο δύο νέα ἔργα· μία κωμῶδια τοῦ Γόγολ «Τὰ Πανδρολογήματα» μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ ρωσικοῦ ὑπὸ τοῦ κ. Ἀγαθοκλῆδους Κωνσταντινίδου καὶ ἐν πρωτότυπον ἔργον τοῦ μεταφραστοῦ «Διὰ τῆς μεθόδου τοῦ Πορτοφολίου». Μᾶς εἶπον ὅτι ἡ παράστασις ἐν γένει ἦτο ψυχρά.



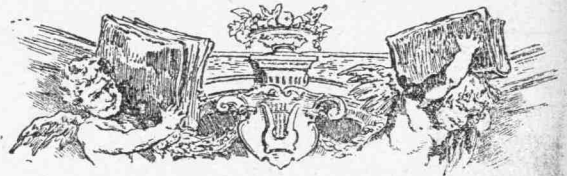
Τὸ Σκριπ διηγείται τὸ ἑξῆς ἀνέκδοτον:

Δύο κουτσαδάκηδες καταβαίνουν μετ' ἄλληλ' ἄλληλον εἰς τὸ Φάληρον. Γίνεται μεγάλο πατερντὶ μεταξύ των ποῖος θὰ πληρώσῃ τὰ εἰσιτήρια· ἐπὶ τέλους ὑποχωρεῖ ὁ εἰς καὶ πληρώνει καὶ τὰ δύο ὁ ἄλλος. Μετ' ἄλλοι ὁ ὑποχωρήσας φωνάζει τὸν ὁδηγόν:

— Παιδί!

— Διατάξτε!

— Φέρε μας ἀπὸ τὰ ἴδια!



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Κατὰ τὸ ἐν Λονδίῳ ἐτήσιον Συνέδριον τῶν Δημοσιογράφων παρευρέθης ὁ Ζολᾶ ἐξεφώνησεν ὁρατώτατον λόγον περὶ τοῦ δημοσιογραφικοῦ ἀνωμόμου, ἐγένετο δὲ ἀντικείμενον ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων ἐκ μέρους τῶν Ἀγγλων. παρὰ τοῖς ὁποίοις εἶνε πολὺ δημοτικὸς. Τὸν Γάλλον συγγραφέα συνώδευσεν ἐν Λονδίῳ καὶ ἡ κ. Ζολᾶ.

— Ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις καταστρώματος Lemerre γίνεται ἡδὴ λαμπρὰ ἐκδοσις τῶν Ἀπάντων, σίχων καὶ πεζῶν, τοῦ Ἀλφρέδου Μυσσέ. τυγχάνουσα ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς ὑπὸ τῶν πολυπληθῶν θαυμαστῶν τοῦ πρὸ τριακονταπενταετίας ἀποθανόντος ποιητοῦ, ὁ ὁποῖος κρίνεται ἐφαμιλλος τοῦ Βίκτωρος Οὐγγῶ καὶ τοῦ Λαμαρτίνου.

Ἐπιστημονικά

Αἰ σοὺ ἰδικαὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουσι πληροφορίας περὶ τοῦ ῥιψοκινδύνου ἐξερευνητοῦ Νάνσεν, ἀπελθόντος ὡς γνωστὸν εἰς ταξίδιον πρὸς ἐξερευνησιν τοῦ βορείου Πόλου. Τὴν 21ην Ἰουλίου τὸ πλοῖον Fram, οὗ τινας ἐπιβαίνει ἡ ἀποστολή, ἀνεχώρησεν ἐκ Vardø διευθυνόμενον εἰς Νέαν Ζέμβλαν. Ἐπὶ τέσσαρας ἡμέρας ἐταξίδευε δι' ὁμίχλης πυκνῆς, συνήντησε δὲ πάγους διὰ πρώτην φοράν παρὰ τὸ Yougor. Μετὰ πολλὰς περιπετειὰς ἐφθάσεν εἰς Σαμπαρόβαν, ὅπου οἱ ἐξερευνηταὶ ἔκαμαν πολλὰς γεωλογικὰς παρατηρήσεις. Τὴν 3 Αὐγούστου ἀπῆραν πρὸς τὴν θάλασσαν Kara, τὴν 6 δὲ τοὺς εἶδον οἱ Σαμογέδοι παραπλέοντας τὸ Νόρσκ μεταξὺ τῶν παγῶν καὶ τῆς ἀκτῆς. Ἡδὴ ὁ Νάνσεν εἰσέρχεται εἰς χώρας ἀγνωστούς καὶ ἀπροσίτους αἱ περὶ αὐτοῦ δὲ εἰδήσεις θὰ γίνωνται ὅσον σπανιότεραι.

— Τὸ ἐν Παρισίοις ἐκδοτικὸν Κατάστημα Ἀλκᾶν ἐξέδωτο τὸ σύγγραμμα τοῦ G. de Greef «Οἱ κοινωνιολογικοὶ νόμοι» τὸ ὅποιον ἀποτελεῖ λαμπρὰν συμβολὴν εἰς τὴν ἤδη διαμορφουμένην καὶ διαδιδόμενην κοινωνικὴν ἐπιστήμην. Ἐν αὐτῷ ὁ συγγραφεὺς περιέλαβε πάντας τοὺς μέχρι τούδε βεβαιωθέντας νόμους τῆς Κοινωνιολογίας, ἐφαρμοζῶν αὐτοὺς εἰς πλείστα παραδείγματα οἰκονομικά, καλλιτεχνικά, ἐπιστημονικά, ἠθικά καὶ πολιτικά.

Καλλιτεχνικά

Ἀπέθανεν ἐν Παρισίοις μετὰ μακρὰν νόσον ὁ γλύπτης Franceschi ἐν ἡλικίᾳ ἐξήκοντα ὀκτώ ἐτῶν. Κατήγετο ἐξ Ἰταλῶν ἀλλ' ἐγεννήθη καὶ ἔζησεν ἐν Γαλλίᾳ. Τὸ κάλλιστον τῶν ἔργων του θεωρεῖται ἡ Τύχη (1886) ἐκτεθειμένη εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Λουξεμβούργου.

Θεατρικά

Τὸ παρισινὸν Θέατρον Πόρτ-Σαιν-Μαρτὲν ἔκαμεν ἐναρξίν τῶν παραστάσεών του διὰ τῆς Δεσποίνης Μουσορέ, τοῦ ἱστορικοῦ δράματος τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμᾶ πατρὸς καὶ Αὐγούστου Μακέ. Τὸ ἔργον ἐπέτυχε λαμπρῶς, ὅπως καὶ πρὸ τριακονταετίας, ὅτε τὸ πρῶτον παρεστάθη, ἂν καὶ ἔλειπεν ὁ ἡθοποιὸς Μελέγκ, ὁ μετ' ἀπαραιμίλλου ἐπιτυχίας ὑποδύεις ἄλλοτε τὸν γελοιοποιὸν Σικώ.

— Ὑπὸ τοῦ θιάσου Παντοπούλου παρεστάθη τὴν ἑβδομάδα ταύτην δις τὸ γνωστὸν κωμειδύλλιον τοῦ Χ. Ἀννίου Οἰκονομίας Παραδαρμένηον. Τὸ ὁραῖον ἔργον τοῦ ἡμετέρου συνεργάτου ἐξετιμῆθη φέτος καὶ ἐκρίθη δικαιοτέρον ὑπὸ τοῦ κοινῆς καὶ ὑπὸ τῶν κριτικῶν.

— Περὶ ἔργον δῶρον ἔκαμε κατ' αὐτὰς εἰς τὴν Γαλλικὴν Κωμῶδιαν εἰς ἰατρὸς φιλόμουσος, ὁ κ. Ἀβελ Ζανδέ, τεχνῶν τῆς καρδίας τοῦ μεγάλου ἡθοποιοῦ Τάλμα, ληφθὲν ὑπ' αὐτοῦ κατὰ τὴν νεκροψίαν του.