



## ΧΡΟΝΙΚΑ

### Φιλολογικά

Ἐν Βερολίῳ ἐκδόσθην κατ' αὐτὰς ἕκα με πολὺν θόρυβον τὸ νέον μυθιστόρημα τῆς κυρίας Κλάρας φὸν Σύδοθ ἐπιγραφόμενον Ἡ λίσσις καὶ πραγματευόμενον περὶ τοῦ σοσιαλιστικοῦ ζητήματος.

— Ἐν Γενεύῃ ἐξεδόθη εἰς δύο τόμους πλήρης συλλογὴ τῶν ἔργων τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου Δὲ Σάλες, τοῦ περιωμένου συγγραφέως τῆς Εἰσαγωγῆς εἰς τὸν Μοναστικὸν Βίον.

— Ἡ κυανῆ Ἐπιθεώρησις τῶν Παρισίων δημοσιεύει νέον μυθιστόρημα τοῦ διασήμου νορβηγοῦ συγγραφέως Bjornson ἐπιγραφόμενον Αἱ Τρίβιαι τοῦ Θεοῦ.

— Τὸ τέταρτον τεύχος τοῦ πρώτου τόμου (Ἰούλιος 1892) τῶν University Studies published by the University of Nebraska, περιέχει (πλὴν ἄλλων διατριβῶν, αἵτινες ὀλιγώτερον ἐνδιαφέρουσι τοὺς παρ' ἡμῖν λογίους) πραγματείας τοῦ James T. Lees ἀξιοσπουδαστον: Ὁ διανικὸς λόγος παρ' Εὐριπίδῃ.

— Ἐξεδόθησαν δύο νέα τεύχη προστιθέμενα εἰς τὴν σειρὰν τῶν «Συμβολῶν», εἰς τὴν ἱστορικὴν σύνταξιν τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης τοῦ Schanz. Καὶ τὸ μὲν πρῶτον ἐξ αὐτῶν, ἔργον τοῦ Otto Schwab, γυμνασιακοῦ διδασκάλου ἐν Μονάχῳ ἐπιγράφεται «Ἱστορικὴ σύνταξις τῶν Ἑλληνικῶν συγκριτικῶν ἐν τῇ κλασικῇ γραμματείᾳ (Historische Syntax der griechischen Comparison in der Klassischen Litteratur)», τὸ δὲ ἄλλο εἶναι τὸ δεύτερον μέρος τῆς τοῦ Adolphus Dyroff «Ἱστορίας τῆς αὐτοπαθοῦς ἢ ἀνταντικλαστικῆς ἀντωνυμίας (Geschichte des Pronomen Reflexivum)» τῆς ὁποίας τὸ πρῶτον μέρος πρὸ ἐνός ἔτους δημοσιευθὲν ἔχει ἀγγελθῆ ἐν τῇ Ἔστια.

— Ἀξιολόγους διατριβὰς περιέχει τὸ τεύχος Ἰανουαρίου — Ἀπριλίου 1893 τοῦ Bulletin de Correspondance Hellénique. Ἀναφέρονται πλὴν ἄλλων τὴν ἐξακολουθήσαν τῆς πραγματείας τοῦ Bérard περὶ Τεγέας καὶ Τεγεαττιδος γῶρας, πλείστας ἐπιγραφὰς, σημειώσεις περὶ τῆς ἐπιγραφικῆς τῆς ἱστορίας τῆς Ρόδου ὑπὸ Maurice Holleaux, περὶ τινῶν βυζαντινῶν μολυβδοβούλλων ὑπὸ Millet, περὶ τοῦ κολοσσοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος τῆς Δήλου ὑπὸ S. Reinach, παρατηρήσεις περὶ τινῶν Ἀθηναίων ἀρχόντων ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τῆς Σχολῆς κ. Homolle, εἰδήσεις ἀρχαιολογικῆς λεπτομερεστάτης κτλ.

— Πολλὰς ἐπιγραφὰς λόγου ἀξίας δημοσιεύει τὸ πρῶτον τεύχος τοῦ δεκάτου ὀγδόου τόμου τῶν Mittheilungen τοῦ Γερμανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου, καθὼς καὶ ἄλλας ἀρχαιολογικὰς διατριβὰς, ἐν αἷς καὶ «ὁ ἐν Μαραθῶνι τύμβος» τοῦ Β. Στάη.

— Ἡ Revue des Études Grecques (Ἰανουαρίοι — Μάρτιος 1893) περιέχει ἀττικὸν ψήφισμα τοῦ ἔτους 333 ὑπὸ Foucart, προσθήκην εἰς τὰ περὶ τοῦ γλύπτου Εὐδόου ὑπὸ Lechat, σπουδαιότατην πραγματείαν τοῦ Edm. Pottier περὶ τοῦ πρῶτου τῶρα ἀναγνωριζομένου Παιδικοῦ, τεγνίτου ἀγγείων, οὗ τὸ ὄνομα παρεξηγεῖτο πρότερον καὶ ἄλλην τοῦ Babelon περὶ τοῦ Θιβρωνίου νομισματοῦ, ὅπερ αὐτὸς μὲν ὁ Babelon ἀποδίδει εἰς τὸν Λακεδαιμόνιον στρατηγὸν Θίβρωνα, ὁ δὲ Th. Reinach, ἐν ἄλλῃ μικρᾷ διατριβῇ, πειστικώτερον, εἰς τὸν ὁμώνυμον αὐτοῦ φονέα τοῦ Ἀρπάλου (324 π. Χ.). Ἐν τῷ αὐτῷ τεύχει περιέχονται καὶ αἱ πραγματείας τοῦ P. Lejay περὶ τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Πέτρου καὶ P. Tannery περὶ τινῶν ἀποσπασμάτων Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.

— Τῆς ὑπὸ τοῦ Ἀσσὲτ ἐκδιδόμενης σει-

ρῆς τῶν μεγάλων συγγραφέων τῆς Γαλλίας ὁ τελευταῖος τόμος ἐπιγράφεται Βίκτωρ Οὐγγὼ καὶ εἶνε λαμπρὰ βιογραφία τοῦ ποιητοῦ ὑπὸ Λεσπόλδου Μαμπιλλῶ. Τὴν ἐν Γαλλίᾳ κριτικὴν ἀπαισθόλησιν καὶ ἐσχάτως τὸ ὄνομα τοῦ Βίκτωρος Οὐγγὼ, τοῦ ὁποίου ἐκδίδονται καθημερινῶς νέα ἀνεκδότα ποιήματα, ἐκ τῆς ἀνεξαντλήτου ἐκείνης πληθῆος τῶν στίχων, τοὺς ὁποίους ἔγραψεν ἐν Ἰερσέῃ χάριν ἐξασκήσεως, κατὰ τὴν ἐπικρατεστέρην γνώμην.

### Ἐπιθετικὰ

Μετὰ τὸσας ἀκάροπους προσπάθειας ἀνεκαλύθη καὶ τὸ μικρόβιον τῆς ἰνφλουέντζας. Ὁ Πηφίφερ ἀνεκάλυψεν ἐσχάτως εἰς τὰ πτύελα καὶ τὸ αἷμα τοῦ προσβεβλημένου ὑπὸ ἰνφλουέντζας χαρακτηριστικὸν τὸ μικρόβιον, ὁμοίον πρὸς τὸ τῆς σηψαιμίας τοῦ ποτικτοῦ, ἀερόβιον, ἀναπτυσσόμενον ἐπὶ παρουσίᾳ ὀξυγόνου, τὸ ὁποῖον μεθ' ὅλα τὰ φαινόμενα εἶνε τὸ μικρόβιον τῆς ἰνφλουέντζας, διότι εἰσαγόμενον εἰς τοὺς πνεύμονας καὶ εἰς τὸ βλεννογόνον τῆς ρινοῦς προκαλεῖ τὰ συμπτώματα τῆς τῶσον περιεργου καὶ διαδεδομένης νόσου.

— Ἐν τῷ τελευταίῳ τεύχει τῆς Νέας Ἐπιθεωρήσεως τῶν Παρισίων, ὁ Λουμπρόζος δημοσιεύει νέαν αὐτοῦ μελέτην περὶ τῆς Ἀρχῆς τοῦ Φιλήματος, πλήρη περιεργωτῶν παρατηρήσεων καὶ ἀποσώπων συμπερασμάτων. Τὸ πρῶτον μέρος πραγματεύεται περὶ τῆς μετατροπῆς τῶν μητρικῶν ὀργάνων τῆς γυναικὸς εἰς γεννητικὰ διὰ τῆς ἐξελίξεως, μετατροπῆς εἰς τὴν ὅποιαν ὀφείλεται καὶ τὸ σημερινὸν ἐρωτικὸν ψίλλημα, τὸ ὁποῖον ἄλλοτε δὲν ἴστο ἢ ὥσπερ τῆς μητὸς εἰς τὰ τέκνα τῆς, διὰ τῶν γυναικῶν παρεχούσης εἰς αὐτὰ τὴν τροφήν. Τῆς μελέτης ταύτης περιλήψιν, μετὰ τὸ τέλος αὐτῆς, θὰ προσφέρωμεν ἴσως εἰς τοὺς ἀναγνώστας τῆς Ἔστιας.

— Ὁ Ἀγγλος περιηγητὴς Βέντ, ὡς ἀναγγέλλει εἰς τὴν Σύνταξιν τῆς Γεωγραφικῆς Ἐφημερίδος τοῦ Λονδίνου, κατορθώσας νὰ εἰσχωρήσῃ εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς Ἀβυσσινίας ἀνεκάλυψεν ἐν τῇ κοιλάδι Χαδάς τὰ εἰρηπια ἀρχαῖα ἑλληνικῆς πόλεως, ἧτις εἰκάζεται ὅτι εἶνε ἡ ὑπὸ τοῦ Πτολεμαίου ἀναφερομένη Κολόη.

### Καλλιτεχνικά

Ἰπὸ τοῦ Παύλου Φλᾶ ἐξεδόθη εἰς δύο τόμους τὸ Ἡμερολόγιον τοῦ Εὐγενίου Δελακροῦ. Ὁ πρῶτος τόμος εἶνε σχεδὸν πλήρης ἐξ ἀσημάτων καὶ ἀσκόπων λεπτομερειῶν, ἀλλ' ὁ δεύτερος περιέχει καὶ πολλὰς νέας ἀποκαλύψεις περὶ τοῦ χαρακτῆρος καὶ τῶν αἰσθητικῶν ἰδεῶν τοῦ μεγάλου ζωγράφου. Ἀξιολογώσως εἶν' ἐπίσης καὶ ἡ εἰσαγωγὴ τὴν ὅποιαν προτάσσει τοῦ Ἡμερολογίου ὁ κ. Φλᾶ.

— Ἰπὸ τοῦ καθηγητοῦ τῆς Σχολῆς τῶν Ὠραίων Τεχνῶν Ἐρρίκου Λαμονιὲ ὑπὸ τὸν τίτλον Ἡ Γαλλικὴ Τέχνη κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Ρισιλιὲ καὶ τοῦ Μαζαρίνου, ἐξεδόθη περιεπουδάστος καλλιτεχνικὴ μελέτη, διαφωτισούσα καλλιὸν πάσης ἄλλης μέγχι τοῦδε γραφείσης, τὰ τῆς γαλλικῆς τέχνης κατὰ τὴν μεγάλην ἐκείνην ἐποχὴν.

— Τῇ 10ῃ προσεχούσας Σεπτεμβρίου θὰ τελεσθῶσι τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐν Παρισίαις, ἐν τῷ Μεγάρῳ τῆς Βιομηχανίας παραρτασκευαζομένης Ὀθωμανικῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως, ἡ ὁποία προμηνύεται λίαν ἐνδιαφέρουσα.

### Θεατρικά

Ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ βερολινεῖου θεάτρου Kroll παίζεται μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας τὸ νέον υελοδράμα τοῦ Σούτς ὁ Κυνηγός, τοῦ ὁποίου πολὺ ἐπαίνουσαι οἱ χοροί.

— Ὁ ἑλληὺν ὀξυφωνὸς κ. Γ. Ἀποστόλου θὰ ψάλλῃ κατὰ τὴν ἐφετεινὴν θεατρικὴν περίοδον ἐν Ρώμῃ καὶ ἐν Νεαπόλει. Πανταχοῦ τῆς Ἰταλίας τὸ ἔσμα τοῦ ἑλληνοῦ ὕψιφωνου κατέστη ἀγαπητὸν οἱ δὲ κριτικοὶ γράφουσι περὶ αὐτοῦ τὰ μάλλον ἐνθουσιώδη ἄρθρα.