

Ἐκ τυχαίων περιστατικῶν ὠρμήθησαν ὁ μὲν Γαλλοῦ ὅπως ἀνακαλύψῃ τὸν ἰσοχρονισμόν τοῦ ἐκκρεμοῦς, ὁ δὲ Γαλβάνης τὴν φυσικὴν ἐκείνην δύναμιν, ἥτις βραδύτερον γαλβανισμὸς ἐκλήθη. Κατὰ τύχην ὡσαύτως, ἐν ᾧ κατέγραφεν ἐπὶ λιθίνῃς πλακῶς, ἔλλειψει χάρτου, ἃ παρέδιδε πρὸς πύλινον ἐνδύματα, ὁ ἐκ Μονάχου Σενεφέλδερ, ἐπενόησε, ἐν ἔτει 1808, τὴν λιθογραφίαν. Ἐπίσης εἰς ὅλως τυχαῖον περιστατικὸν ἀφείλεται καὶ ἡ ὑπὸ τοῦ Λιππερσχεύ ἐφεύρεσις τῶν προσεγγιζουσῶν διοπτρῶν (lunettes d'approche), καθὼς καὶ εἰς τὴν ἐκ τῆς μηλέας πτώσιν τοῦ μήλου τὸ σύστημα τοῦ Νεύτωνος.

Μικραὶ μηχαναὶ

ΕΝ Τῃ ΠΑΡΙΣΙΝῃ, ΕΚΘΕΣΕΙ

Ἐκπλήσσειται τις εἰσερχόμενος εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς παρισιανῆς ἐκθέσεως ἔνθα λειτουργοῦσιν αἱ διάφοροι μικραὶ ἀτμοκίνητοι μηχαναὶ αἱ ἐπαρκοῦσαι εἰς τὰς καθημερινὰς ἀνάγκας τοῦ ἀνθρώπου.

Τὰ μικρὰ ταῦτα μηχανήματα προκαλοῦσι περιεργότερον τὴν προσοχὴν τοῦ κοινοῦ ἢ οἱ μεγάλοι ἀτμοκίνητοι ὄγκοι οἱ μεγαλοπρεπῶς ἀναπαύμενοι ὀλίγον ἀπωτέρω.

Βλέπει τις ἐκεῖ μηχανὰς βράψιματος, σιδηρώματος, μηχανὰς αἰτινες βράπτουσι τὰ ὑποδήματα, κατασκευάζουσι πύλους, διαχωρίζουσι τὰς σόχας, κατασκευάζουσι ἀλύσεις, χειρόκτια, ὑποδήματα, κόπτουσι βελόνας, καρφίτσας κτλ.

Ἡ περιεργότερα μηχανὴ εἶναι ἡ κατασκευάζουσα τοὺς ὀρειχαλκίους κρεμαστῆρας ἀφ' ὧν ἀναρτῶνται εἰς τοὺς τοίχους αἱ λυχνίαι. Θέτουσι τεμάχιον ὀρειχάλκου εἰς τὴν μηχανὴν ἥτις τὸ λαμβάνει καὶ στρέφουσα αὐτὸ κατὰ τὰς δύο ἄκρας τὰς συμπλέκει καὶ παρουσιάζει ἀκολούθως ἕτοιμον τὴν ἐργασίαν. Τὸ κοινὸν χειροκροτεῖ.

Περίεργος ἐπίσης μηχανὴ εἶναι καὶ ἡ τῶν καρροβελονῶν θέτουσιν εἰς τὴν μηχανὴν σύρματι καὶ ὡς διὰ μαγείας ἀκολούθως ἐξέρχονται ἑκατὸν καὶ πλείοτερα καρφίτσαι. Ἡ μηχανὴ αὕτη κόπτει τὸ σύρμα, τὸ ἀκονίζει εἰς τὰ ἄκρα, σχηματίζει τὴν κεφαλὴν δι' ἐνὸς κτυπήματος, καὶ περᾶ τὰς βελόνας εἰς τὸν χάρτην.

Παρέκει ἴσασται μηχανὴ δι' ἧς μεταγγίζεται ἀπὸ ἀγγείου εἰς ἀγγεῖον ὁ οἶνος ἑτέρα μηχανὴ βουλῶνει τὰς μοτιλίαις, καὶ ἄλλη κατόπιν τὰς ξηβουλῶνει ἑτέρα μηχανὴ ὀλίγον ἀπωτέρω προετοιμάζει καὶ κατασκευάζει τὰ πώματα.

Ὅτι ὅμως διασιδιάζει τοὺς θεατὰς εἶναι ἡ πρίον δι' ἧς κατασκευάζονται διάφορα καλλιτεχνήματα. Τίθεται πρὸ τοῦ πρίονος τεμάχιον ξύλου χονδροῦ ὡς ὠδὸν ὄρνιθος. Ὁ πρίον εἰσδύει εἰς τὸ ἐσωτερικόν, διατρέχει πλειστάκις τὸ σῶμα τοῦ ξύλου καὶ κατὰ διαφόρους διευθύν-

σεις, μεθ' ὃ παρουσιάζονται ὅ ἢ 6 τεμάχια ἔχοντα διάφορον σχῆμα τὸ μὲν εἶναι ἀνάκλιτρον, ἕτερον τράπεζα, καὶ ἄλλο κάθισμα κτλ. Ἀπαντα ταῦτα τὰ τεμάχια συναρμολογούμενα παρουσιάζουσιν ἐν ἰδιαίτερον σχῆμα, ἐν τραπέζιον λ. γ., ἐν ἀνάκλιτρον κτλ. καὶ τοῦτο ἀποτελεῖ ἐν εἶδος ἐκ τῶν λεγομένων παιγνιδίων τῆς ὑπομονῆς. Πωλεῖται ἀντὶ 1 ½ φράγκου, ἀλλ' ἡ τιμὴ του ἐθεωρεῖτο ὑπερβολικὴ.

Περίεργος ἐπίσης εἶναι καὶ ἡ κατασκευάζουσα τὰς χαρτίνοὺς σακκούλας (τῶν παντοπωλῶν κτλ.) μηχανή. Θέτουσι πρὸ τῆς μηχανῆς ταύτης κύλινδρον χάρτου ἄρχεται ἡ ἐργασία ὁ χάρτης κόπτεται, τίθεται ἡ κόλλα, συγκολλῶνται τὰ μέρη καὶ μετ' ὀλίγον ἐξέρχονται ἕτοιμα τὰ σακκίδια.

Κομψότατα βαγόνια ἑκατοστομέτρων τινῶν κινουνται διὰ συστήματος μικροσκοπικῶν τινῶν ἀτμομηχανῶν λειτουργουσῶν μετ' ἀξιοθαυμάστου ἀκριβείας. Ἐρχόμεθα εἰς τὰς πλεκτικὰς μηχανὰς, τὰς ξαντικὰς κτλ. Εἰς τὸν ἀριθμὸν τοῦτον κατατάσσομεν καὶ μικρὰν τινα μηχανὴν ἀξίαν ἰδιαίτερας προσοχῆς. Εἶναι ἡ παγκόσμιος πλέκτρια. Κατασκευάζει κάλτσαις, ἐσώβρακκα, δαντέλλες κτλ. Εἶναι ἠθασυρὸς ἀνεκτίμητος διὰ τὰς μητέρας.

Ἡ ἐπομένη σημείωσις εὐμενῶς ἐχορηγήθη ἡμῖν ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις διευθύνσεως τοῦ Σιδηροδρόμου. Σ. τ. Δ.

ΚΙΝΗΣΙΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ

διὰ τοῦ σιδηροδρόμου μεταξὺ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς.

[Ἦρξατο τῶν ἐργασιῶν τοῦ τῆ 1 Μαρτίου 1869, ἡγοράσθη δὲ τῆ 20 Δεκεμβρίου 1873 ὑπὸ τῆς «Τραπεζῆς τῆς Βιομηχανικῆς Πίστεως τῆς Ἑλλάδος» καὶ ἄλλων ἐλλήνων κεφαλαίουχων.]

Ἀθηνῶν καὶ Φαλήρου

1869.— 665 834

1870.— 817 875

1871.— 798 724

1872.— 841 487

1873.— 1 003 696

Ἀθηνῶν

Φαλήρου

1874.— 969 112 473 940

1875.— 1 081 239 220 170

1876.— 1 098 418 226 225

1877.— 985 506α 206 900β

α-ἐξ ὧν Α' θέσ. 59 420 β-ἐξ ὧν Α' θέσ. 92 125

Β' » 274 446

Β' » 414 775

Γ' » 654 640

Αἱ Γνωμαὶ τοῦ Δε-λα-Ροσφουκῶ, περὶ ὧν μετὰ τινος ὑπερβολῆς κατὰ τὸν παρελθόντα αἰῶνα ἐθεβαίου ὁ Βολταίρος ὅτι οὐδεὶς ὑπάρχει μὴ εἰς ἐξέρων ταύτας ἐκ στήθους, εἰσὶν ἐν τῶν ἀξιολογοτάτων μνημείων τῶν ἡθῶν καὶ τῶν γραμμάτων τῆς ἐποχῆς, καθ' ἣν ἤκμαζεν ὁ συγγραφεὺς. Ὁ Φραγκίσκος ὁ Ε', δούξ Δε-λα-Ροσφουκῶ, πρίγκιψ τοῦ Μαρσιλλίαν, γεννηθεὶς τῇ 1613 καὶ ἀποθανὼν τῇ 1680, ἔζησεν ἐν ἐποχῇ κρισίμῃ καθ' ἣν τὰ γαλλικὰ ἤθη ἦσαν ἔκλυτα καὶ ὁ ἐθνικὸς βίος ὑφίστατο εἶδος τι ζυμώσεως. Ἡ ἰσχὺς τῶν ἀρχόντων σχεδὸν τέλειον κατασυντριβεῖσα ἐπὶ τοῦ καρδινάλιου Ρισελιέ, μετὰ τὸν θάνατον τούτου, ἐπὶ τῆς ἀντιβασιλείας Ἀννης τῆς Αὐστριακῆς, ἀνεκυψε μικρὸν καὶ ἐ-