

λέρας, πράγμα ὅπερ οὐδέποτε ἐξητάσθη ἀρκούντως μέχρι τοῦδε.

Ἐν Πετρούπολει καὶ ἐν Ρίγα τῷ 1848, κατὰ τὴν δυτικὴν Πρωσσίαν τῷ 1849, ἐν Ἄννοβέρῳ τῷ 1850 παρετηρήθη ὅτι κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς εἰσβολῆς τῆς νόσου τὰ πτηνὰ τὰ ἐκ τοῦ γένους χουκάς, τὰ στρουθία καὶ αἱ χελιδόνες ἐγκατέλιπον τὴν πόλιν τὴν ὑπὸ τῆς θείας μάστιγος καταληθρῆσαν καὶ ἐπανῆλθον μόνον ἀφ' οὗ τὸ κακὸν ἐκόπασεν ἐπαισθητῶς ἢ καὶ ἀφ' οὗ τελείως ἐξηλείφθη.

Ἐν Γαλικίᾳ τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1872 τὰ στρουθία ἀπέπτυσαν ἀπὸ τῆς πόλεως Πρζεμύσλ ὀλίγας ἡμέρας πρὸ τῆς ἐμφανίσεως τῆς χολέρας καὶ ἐπανῆλθον τῇ 30 Νοεμβρίου, ἀφ' οὗ ἔδηλον ὅτι οὐδεὶς θάνατος ἐκ χολέρας ἠκούετο.

Τὸ αὐτὸ συνέβη καὶ ἐν Νυρεμβέργῃ κατὰ τὴν διάρκεια τῆς νόσου, ὡσαύτως δὲ καὶ ἐν Μονάχῳ, ἔνθα ἡ ἐπάνοδος τῶν πτηνῶν ἐχαιρετίσθη, ὡς εἶκος, ὑπὸ τοῦ πλήθους μετὰ χαρᾶς μεγάλης. Ἡ ἐπάνοδος δ' αὕτη συνέπεσε μετὰ τῆς λήξεως τῆς ἐπιδημίας. Ὡς φαίνεται δύναμις τις χολερικῆ διαχεομένη ἐν τῷ ἀέρι ἀναγκάζει τὰ πτηνὰ νὰ φεύγῃσι μακρὰν.

Αἱ ἀποδημίας αὐταὶ τῶν πτηνῶν συμβαίνουσιν ἐνίοτε χωρὶς βεβχίως νὰ φανῇ καὶ ἡ χολέρα, καὶ οἱ ἄνθρωποι πολλάκις ἐφοβήθησαν εἰς ἄκρον βλέποντες ἀποδημοῦντα τὰ στρουθία. Ἐν Γερμανίᾳ ἡ χολέρα ἐνέσκηψε τὴν ὥραν τοῦ θέρους, ὅτε τὰ πτηνὰ τὰ ἐν ταῖς πόλεσι διατρίβοντα ἀπέρχονται ἀθρόα εἰς τοὺς ἀγρούς. Τὸ αὐτὸ ποιοῦσι καὶ οἱ ψάρεις. Τὸν Ἰούλιον ἅμα θερισθέντος τοῦ χόρτου τὰ πτηνὰ ταῦτα φεύγοντα τὰς πόλεις καὶ τὰ χωρία συσσωματοῦνται καὶ ἀπέρχονται εἰς τοὺς ἀγρούς πρὸς θήραν τῶν ἀκρίδων, τῶν κανθάρων καὶ ἄλλων κολεοπτέρων, διανυκτερεύοντα ἐντὸς τῶν καλαμώνων, ἐπὶ τῶν ποταμῶν καὶ τῶν ἐλῶν. Τὸ δὲ φθινόπωρον, τὰ τάγματα ταῦτα ἐπανέρχονται εἰς τὰς πόλεις καὶ μεθ' ἡμέρας δεκαπέντε ἀπέρχονται ὀριστικῶς. *

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΒΑΥΑΡΙΑΣ ΕΝ Τῷ ΘΕΑΤΡῷ,

Ἐγένετο ἑναρξίς τῶν τακτικῶν ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Μονάρχου παραστάσεων τῶν χάριν μόνου τοῦ βασιλέως τῆς Βαυαρίας γινομένων. Ὁ ἐστεμμένος μελομανὴς εἰσέρχεται εἰς τὸ θεωρεῖόν του ἄνευ οὐδεμιᾶς συνοδίας ἐν ᾧ τὸ ὄρολόγιον σημαίνει τὴν ἐβδόμην ὥραν. Εἶνε δὲ ἐνδεδυμένος μελανὰ ἐνδύματα. Τὸ θέατρον εἶνε λαμπρότατα φωταγωγημένον καὶ κενὸν θεατῶν, παντῆρμον. Κατὰ τὸ τέλος ἐκάστης πράξεως καταπετανομένης τῆς αὐλαίας ὁ μόνος καὶ βασιλικὸς θεατὴς ἀποσύρεται, ἄρχεται δὲ ἡ ἐπομένη πράξις εὐθὺς ὡς ἐπανεῖλθῃ εἰς τὸ θεωρεῖόν του. Πισῶν δὲ τῶν αἰοιδῶν προτιμᾷ τὴν κ. Σέφσκη,

ἥτις συχνάκις προσκαλεῖται εἰς τὰ Ἀνάκτορα. Ἄφρονός τις θεράπων ἀκροποδητὴ περιπατῶν τὴν εἰσάγει εἰς τὴν δαμάτιον, ἔνθα μόνῃ ἄνευ τινὸς παρόντος ἄδει ἐπὶ τινὰ ὥραν. Ὅπισθεν δὲ παραπετάσματός τινος κἀθηται ὁ βασιλεὺς ἀφανὴς καὶ ἄφρονος ἀκούων μὲν τὴν αἰοιδόν, ἀλλὰ μὴ βλέπων αὐτήν. Συνήθως δὲ ἄδει αὕτη μουσικὴν τοῦ Βάγνερ, ἐνίοτε δὲ μελωδίαν τινὰ τοῦ Λαιμε ἢ τοῦ Σούμπερτ, δρίζοντας πρότερον τοῦ βασιλέως τί ἐπιθυμεῖ νὰ ψάλῃ. Ἄπαξ δὲ καὶ μόνον ὁ βασιλεὺς ἐνεφανίσθη εἰς τὴν αἰοιδόν καὶ τῇ συνεχάρῃ διότι, ὡς φαίνεται, ἐξαίρετως τὸν συνεκίνησε τὴν ἡμέραν ἐκείνην. Παράδοξος τῷ ὄντι ἡ ἰδιοτροπία αὕτη, ἥτις ὁμολογητέον ὅτι πολὺ προσεγγίζει εἰς τὴν μονομανίαν.

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Πλανῶνται μεγάλως οἱ πιστεύοντες, ὅτι ὁ ἄνθρωπος τείνει φύσει πρὸς τὴν ἀγάπην τοῦ ἀνεξαρτήτου βίου. Τοῦτο εἶνε ὁ κλῆρος σπανίων τινῶν πνευμάτων. Ὁ θαυμασμὸς τῶν ἀνωτέρων, ἡ κολακεία, ἡ ταπεινωσις καὶ ὁ ἐξευτελισμὸς ἐνώπιον τῶν πλουσίων καὶ τῶν ἰσχυρῶν τοῦ κόσμου τούτου εἶνε οὐ μόνον ἡ ἐμαρμένη, ἀλλ' ἀκόμη καὶ ἡ κλίσις τῆς μεγάλης πλειοψηφίας.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Αἱ ἐφευρέσεις διαδέχονται ἀλλήλας. Μετὰ τὸ τηλέφωνον ὁ φωνογράφος, καὶ μετὰ τοῦτο τὸ μικρόφωνον. Σήμερον ὁ αὐτὸς ἐφευρέτης Ἐδίσσον ἀγγέλλει τὴν κατασκευὴν τοῦ μεγαφώνου, ὄργάνου προωρισμένου διὰ τοὺς προσβεβλημένους ὑπὸ κωφώσεως. Διὰ τοῦ ὄργάνου τούτου ὁ μικρότερος ψιθυρισμὸς γίνεται ἀκουστὸς εἰς ἀπόστασιν 108 μέτρων, ἔσται δὲ τοῦτο διὰ τὴν ἀκοήν, ὅτι τὸ δίοπτρον διὰ τὴν ὄρασιν. Ὁ κτηγητὴς Ἐδίσσον λέγει ὅτι τὸ ὄργάνον του δύναται νὰ μεταφέρηται εἰς τὸ θέατρον καὶ οἱ δι' αὐτοῦ μεταβιβαζόμενοι τόνοι δύναται νὰ ἰσχυροποιῶνται ἢ ἐξαδυστίζονται κατ' ἀναλογίαν 1 μέχρι 50 διὰ κοχλίου ὅπως τὰ θεατρικὰ δίοπτρα. Ἐπιτυχῶς ἐφηρμόσθη τὸ μικρόφωνον εἰς κατασκευὴν ἐργαλείου χρησιμωτάτου τοῖς ἰατροῖς καὶ χειρουργοῖς, δι' οὗ ἀκούονται εὐκρινέστατα πάντες οἱ ἐν τῷ ὄργανισμῷ τοῦ ἀνθρώπου ἤχοι, καὶ αὐτοὶ οἱ ἀσθενέστατοι.

Κατὰ τινὰ στατιστικὴν, ἐσχάτως δημοσιευθεῖσαν ἐν τῇ «Ἐπισήμῳ Ἐφημερίδι» τῆς Γαλλίας, ἐν Ἰρλανδίᾳ ἀναλογεῖται φρενοβλαβῆς ἐπὶ 463 κατοίκων, ἐν Σκωτίᾳ εἰς ἐπὶ 431 κατοίκων, ἐν Ἀγγλίᾳ εἰς ἐπὶ 382, ἐν Πρωσσίᾳ εἰς ἐπὶ 463, ἐν Ἑλβετίᾳ (μὴ συμπεριλαμβανομένων τῶν ἡλιθίων) εἰς ἐπὶ 325 καὶ ἐν Γαλίᾳ εἰς (ἀφαιρέσει τῶν ἡλιθίων) ἐπὶ 690 κατοίκων.

Κατὰ τὴν ἐφημερίδα Novosti, τὰ ἀναλώματα τῆς Ῥωσσίας κατὰ τὸν τελευταῖον πόλεμον συμποσοῦνται εἰς 1,200,000,000 ρουβλίων.